

Energía y diversión en el primer concurso de Acrosport

Reflejo del trabajo en equipo de los jóvenes

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Como parte del proyecto INFOCAB PB301919 con nombre Atención a la equidad de género a través de la Educación Física y el diseño coreográfico por alumnos del CCH, el pasado 12 de abril se llevó a cabo en este plantel la primera competencia de Acrosport, organizada por el Departamento de Educación Física del turno matutino, coordinado por Sonia Lilia Rangel Grimaldo.

continúa pág. 3 >>>



Primer lugar

Participaron los equipos Guerreros Puma, Team Monse, Moon Child, Dinamita, The Best y En Proceso, integrados por alumnos de segundo semestre. Finalizó el evento con la exhibición del equipo de Gimnasia.

El acrosport es un deporte que combina acrobacia y coreografía, se trata de una modalidad deportiva incluida en la Federación Internacional de Deportes Acrobáticos, fundada en 1973 y que forma parte de la Federación Internacional de Gimnasia desde 1999.



EDITORIAL

Prácticamente, el calendario del semestre 2019-2 está a una semana de terminar. Pero no por ello concluyen las funciones académicas administrativas del proceso educativo de la generación 2017 por egresar, y de los alumnos que continuarán sus estudios de nivel medio superior el próximo ciclo escolar.

En el último tramo de la estancia para finalizar sus estudios, la Dirección del plantel tiene proyectado el Programa de Apoyo a la Calidad del Egreso (PROFOCE) 2019, con la finalidad de que los conocimientos vistos en clase, durante los tres años de bachillerato, puedan ser complementados con temas específicos afines a los contenidos que nuestros jóvenes tendrán en su primer acercamiento a nivel licenciatura y, probablemente, sean la base de sus aprendizajes a lo largo de la carrera.

Los temas del PROFOCE abarcan todas las materias, por ejemplo, Álgebra, Cálculo, Estequiometría, Biología, Etimologías, Historia del Arte, Comunicación, entre otras.

Lo importante, es que los alumnos aprovechen esta alternativa para fortalecer algunos conocimientos fundamentales para los estudios superiores. Esto mismo se espera de los cursos propedéuticos impartidos para las carreras de Ciencias, Ingeniería y Química. Para mayor información pueden acudir a las secretarías Académica o Docente, la Coordinación de Asesorías o directamente en la Dirección de la escuela.

En otro orden de ideas, no omitimos señalar la situación de inseguridad y violencia que predomina en el entorno social que, desafortunadamente, está permeando en los círculos más cercanos de nuestro ámbito familiar y escolar. Es necesario redoblar esfuerzos, haciendo hincapié en la colaboración de todos, para que nuestra institución siga siendo un espacio de convivencia dedicado al estudio y formación de nuestros jóvenes, que son la base de una mejor sociedad.



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco
Programa Institucional de Asesorías



Si estás interesado en cursar alguna de estas carreras, te invitamos a los cursos propedéuticos de:

- Química
- Ingeniería
- Ciencias

Del 10 al 28 de junio de 2017 con horario de 08:00 a 12:00

Acude, te esperamos

Inscríbete en <https://forms.gle/1tn5U2nrimschWWa7> o para mayor información acude al Programa Institucional de Asesorías, Edificio G Planta alta.



Alumn@ que no se te pasen las fechas

Último Esfuerzo Inscripción del 4 al 6 de mayo
Exámenes Extraordinarios Inscripción del 10 al 13 de mayo

Repetidores de 1° y 2° semestre. Inscripción del 10 al 13 de junio
Repetidores de 3° y 4° semestre. Inscripción del 10 al 13 de junio
Repetidores de 5° y 6° semestre. Inscripción del 17 al 20 de junio

Inscripción de 3° y 4° semestre del 10 al 13 de junio
Inscripción de 5° y 6° semestre del 17 al 20 de junio

Recursamientos Inscripción del 23 al 25 de julio

Consulta las convocatorias en la página
www.cchazc.unam.mx

viene de la portada >>>

Como algo novedoso, esta actividad llamó la atención de los jóvenes, quienes puntuales se dieron cita en el Gimnasio para admirar el espectáculo, mientras tanto los participantes hacían ejercicios de calentamiento y estiramiento, asimismo los jueces se alistaban para tomar nota de elementos a calificar: sincronización, uso del espacio, elementos acrobáticos, pirámides, creatividad y vestuario.

Para esta etapa interplantel, el jurado calificador estuvo compuesto por Miriam Pedraza, Gabriela Valdez Peña y Luis Manuel Torres González, profesores de Educación Física. Además de los bailarines profesionales Iván Martínez Ramírez y Pedro Alberto Ramírez Pedraza.



La competencia dio inicio con la participación de seis equipos, tres de ellos dirigidos por Brenda Ruth Fernández Granados; y, los otros por Sonia Rangel. Cabe señalar que el proyecto surge en el Plantel Vallejo, coordinado por la profesora Esther Izquierdo y apoyado por profesores de los cinco planteles, particularmente, de disciplinas como Fitness, Acondicionamiento Físico General y Gimnasia; sin embargo, no se excluye a los demás profesores de Educación Física, quienes pueden participar promoviendo la actividad entre sus alumnos, explicó Gabriela Valdez Peña, profesora del plantel, quien junto con Sonia Rangel son parte del proyecto.



El acrosport requiere de fuerza, equilibrio, flexibilidad, precisión y control corporal. De igual manera, brinda beneficios como el desarrollo de actividades de cooperación y de participación; aumento de la sensibilidad artística; la creatividad y la imaginación. Además, logra un enriquecimiento del lenguaje corporal, desarrolla la percepción corporal propia, consigue actitudes lúdicas, y estimula la autoestima, el espíritu crítico y la diversión.

Respecto al proyecto, Valdez Peña señaló que tiene “la intención de ofrecer, sobre todo a las cecehacheras, un espacio para la actividad física. Agregó que siempre son menos nuestros equipos femeniles representativos de las disciplinas deportivas, por lo que esta alternativa les abre la posibilidad de competir en algo que, por naturaleza, llama más la atención de las jóvenes, como lo es el baile, las acrobacias y las coreografías. Sin dejar de lado, recalcó, la participación de los varones, en este sentido “se promueve, también, la equidad de género y las actividades incluyentes”.

Los participantes presentaron rutinas de entre dos y dos minutos y medio, mostrando su energía en el aire para crear figuras y pirámides al ritmo de la música que los acompañaba y que dejaron a más de uno con la boca abierta recibiendo el aplauso del público.



Al término del concurso se premió a los ganadores, el primer lugar lo obtuvo el equipo *The best*, de la profesora Sonia Rangel; el segundo lugar, el equipo *En proceso*, a cargo de Brenda Ruth Fernández; y, el tercer puesto fue para *Guerreros Puma*, también, de Sonia Rangel. 

El escritor Rodolfo Naró comenta su novela "El Orden Infinito"

Narra los hechos históricos más significativos de México



JAVIER RUIZ REYNOSO

Con una prolífica trayectoria, invitado por el Área Histórico Social, el escritor Rodolfo Naró, conversó acerca de su primera novela *El Orden infinito* y en general de su experiencia dentro de las letras, señalando que “el poeta encuentra la materia poética en cualquier rincón del universo; asimismo, el filósofo se lanza a pensar y descubrir en los textos y en los diálogos, teniendo el por qué y para qué de poner en juego el oficio filosófico”.

El evento se realizó en la sala Sor Juana Inés del Cruz, con la presencia de Juan Concepción Barrera de Jesús, secretario académico, quien a nombre de la Dirección del plantel expresó una cordial bienvenida a la charla literaria. El presidium fue integrado por José Andrés Sánchez Ramón, coordinador del Área Histórico Social, turno vespertino e Iván García Paredes, profesor de la materia de Filosofía.

Autor de poemarios como *Los Días Inútiles* (1996), *Amor Convenido* (1999), *Del Rojo al Púrpura* (2000), Rodolfo Naró, señaló “quise contar cien años de la historia de México a través de los recuerdos de Nina Ramos”. Todo el libro, está basado en



la historia y en la vida real, comienza en Analco, pueblo que es una recreación de Tequila, Jalisco lugar de origen del autor.

Esta obra es un recorrido histórico pasando un poco más allá de la Independencia y tocando algunos puntos sensibles de nuestro país, entre ellos, El Segundo Imperio. Resulta que la Nina Ramos fue dama de la corte de la emperatriz Carlota, estuvo presente en el Pofriato, participó en la Revolución, finalizando con el Movimiento Cristero, puntualizó.

Mencionó que, es importante documentarse para estar en la piel de los personajes históricos. Tuvo que leer varias biografías de los protagonistas para poder expresar las palabras que pudieron haber dicho y no otras que ahora pueden sonar coloquiales.

Lo antes dicho con relación al diálogo entre Villa y Zapata con el que trató de recrear esa escena clásica donde están sentados en la silla presidencial, cuando tomaron la CDMX en diciembre de 1914. De este modo, dentro de la narración viene otra escena bien detallada cuando el general Obregón pierde el brazo



derecho por una granada que lanza un soldado villista en la batalla de Celaya.

También becario por el FONCA y finalista del premio Planeta Argentina 2006, Rodolfo Naró resaltó que “todas esas escenas históricas que nos han marcado a nosotros como país vienen relatadas en esta novela”.

Por su parte, Andrés Sánchez, agregó que es una novela que aparte de rescatar hechos históricos nos invita a seguir descubriendo los pasajes de la historia referentes con la vida cotidiana de lo que podría haber sucedido, enfatizando que la historia es imaginación, mientras que la filosofía es reflexión”.

“Es importante no perderse en la secuencia narrativa, porque la novela comienza en el periodo colonial y de ahí se va pasando a otros momentos históricos”, apuntó.

Para finalizar, se estableció un diálogo muy provechoso con las dudas y comentarios de los alumnos sobre el oficio de escritor y aspectos particulares de la lectura que hicieron de dicha novela. 

Presentan la antología bilingüe “Visión de mundos posibles”

Trabajo interdisciplinario que responde a la misión del Colegio

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Pensamientos, emociones, creencias y una gran diversidad de historias fueron plasmadas en la antología bilingüe *Visión de mundos posibles / Vision of possible worlds*, trabajo creado por más de cincuenta alumnos de las materias de Taller de Análisis de Textos Literarios e Inglés, bajo la coordinación de María Luisa Trejo Márquez y Maralejandra Hernández Trejo, profesoras de las respectivas asignaturas.

Para dar paso a la presentación de la antología, realizada el pasado 11 de abril, Javier Consuelo Hernández, director del plantel, reconoció el esfuerzo y entusiasmo de los jóvenes para dar vida a esta publicación; escritos que reflejan su personalidad y cuya vinculación con el idioma Inglés enriquece su formación integral. De igual manera, felicitó a las profesoras que impulsan a los alumnos a ser mejores personas y redescubrirse por medio de la lectura y la escritura.

Estuvieron, también presentes en el evento, Karina Ruiz Gómez, coordinadora del Área de Talleres, en el turno matutino; y Víctor Hugo Sánchez Hernández, del Área de Idiomas, en el turno vespertino. Ambos hicieron hincapié que “dominar un idioma extra al que tienen como lengua materna les amplía sus horizontes, les permite conocer otras culturas, otras personas; pero lo que resulta muy importante de esta antología es el reto que se propusieron, a través de otro idioma llegaron a los sentimientos del otro”.

Visión de mundos posibles, es fruto del trabajo de un año escolar que implica alumnos de ambos turnos, se suma a la larga trayectoria de ambas profesoras



y su interés por generar espacios para la creación literaria juvenil. Más de cinco generaciones de cecehacheros “se han immortalizado a través de sus palabras”, han dejado referente de su contexto y han compartido gran parte de lo que son a través de las diferentes antologías realizadas.

Hace 12 años surge el proyecto por parte de María Luisa Trejo, mismo que se concretó con la publicación del primer libro de poesía y cuentos en español; desde hace 5 años, que se integra Maralejandra Hernández, se realiza de manera bilingüe. “Esta antología representa dos de mis grandes pasiones en la vida que son la literatura y la lengua inglesa”, expresó la profesora de Inglés.

Para estos jóvenes creadores, “la escritura es una de las cosas más bellas que pueden existir; ya sea una canción, un poema, un cuento, incluso, una simple frase, pues en cada palabra está plasmada parte del alma de cada uno de nosotros”, refirieron en el prólogo Alissa Herrera Chávez y Manuel García Rodríguez, autores del mismo.

La antología, señaló la alumna Miriam Arreola Palestino, “consta de numerosos textos que expresan el espíritu rebelde de los más jóvenes; es un diario de sueños que sale desde lo más profundo del alma de esta generación 317, esta experiencia me hizo crecer como



estudiante y como persona, al darme la oportunidad de ver dos mundos posibles, logramos ver las diferentes maneras de concebir el mundo, de entenderlo e interpretarlo”.

Además de los textos, *Visión de mundos posibles* incluyó artes como la fotografía, el dibujo y la música. En el evento, José Daniel Domínguez Rojas, Jonathan Fuentes Hernández y Víctor Méndez presentaron un número de *Slam Poetry*, “una batalla artística en la que las palabras, la voz y el ritmo son las únicas armas requeridas”, apuntó Maralejandra Hernández.

El diseño de la portada corrió a cargo de los alumnos, con 25 likes ganó la fotografía de Óscar Avelar Cerdán, “fue tomada en el monumento a la Revolución en junio del año pasado, se trata de un pasillo que causa misterio, que no se sabe qué hay del otro lado, es lo mismo que nuestros compañeros hacen al escribir, no saben qué va a pasar cuando terminen”, apuntó Óscar. Asimismo Mauricio Almazán Jiménez, habló sobre su experiencia en el dibujo y cuyas ilustraciones integran el libro.

En una segunda parte del evento, los asistentes conocieron a quince de los autores de este material, quienes con gran orgullo y satisfacción compartieron sus textos. 

Crean paredes verdes alumnos de Biología

Una opción para apoyar al medio ambiente



JAVIER RUIZ REYNOSO

El uso de alternativas sustentables para el equilibrio de nuestro entorno natural forma parte del proceso de formación que el Colegio de Ciencias y Humanidades busca estimular en sus alumnos, así como el interés por la cultura de la conservación ambiental y el manejo responsable de los recursos.

Con relación a ese tema, María Eugenia Colmenares López, del Área de Ciencias Experimentales, se dio a la tarea de desarrollar con sus alumnos de cuarto semestre estructuras verticales de plantas o paredes verdes que situaron al exterior del edificio “H”.

El ejercicio tuvo como finalidad que los estudiantes pusieran en práctica su creatividad a través de la implementación de materiales de reúso y la aplicación de los contenidos de la materia relacionados con estrategias sostenibles de conservación, para colaborar un poco con el cuidado de la naturaleza.

“Ellos son muy activos y les encanta este tipo de actividades, estamos haciendo estas paredes verdes en la dinámica de elegir materiales que se pueden reutilizar para evitar que, basura como el plástico, dañe más el suelo y al ambiente en general, además estamos aportando la posibilidad de captar CO₂ a través del manejo de las plantas”, comentó.

“Tenemos que seguir actuando por la situación grave en la que se encuentra nuestro espacio, es urgente hacer consciencia en los jóvenes del daño que se está generando con todas las actividades humanas para poder mitigarlo”, puntualizó.



La idea es socializar este tipo de estrategias sostenibles para apoyar el entorno natural. Además de otras bondades, las áreas verdes proporcionan al ser humano un efecto psicológico y emocional de tranquilidad, agregó la profesora.

“Estamos realizando paredes verdes con la finalidad de adornar un poco el entorno, y ayudar nuestro hábitat, se están utilizando materiales como cartón, madera y PET”, señalaron los alumnos.

Participaron diversos grupos de la profesora, creando su propia pared verde con diseños originales, materiales y objetos de reúso, misma que después de exhibirla tienen como elección llevársela a su casa. 



Aniversario luctuoso, a cien años de la muerte de Emiliano Zapata

Recorrido histórico de su trascendencia en la gesta revolucionaria

JAVIER RUIZ REYNOSO

Conocido como El Caudillo del Sur, Emiliano Zapata Salazar (1879-1919) es quizás de las figuras más emblemáticas de la Revolución Mexicana que trascendió en el tiempo como una leyenda entre sus contemporáneos. Sus principios se condensan en el lema *Tierra y Libertad* de la lucha agrarista que lideró y en la actualidad representa un símbolo de resistencia campesina e ícono de las demandas populares.

A cien años de su muerte (1919-2019) Zapata fue motivo de un homenaje luctuoso con la participación de Alejandra Ugalde, Ángel Ruiz, Edgar Ávila, Neftalí Miranda, Rafael Mejía y Juan Carlos Alemán con el taller de Pensamiento Crítico “Pablo González Casanova”, todos ellos profesores del Área Histórico Social del plantel y sus alumnos, quienes realizaron el evento *Zapata en el aula* el pasado 10 de abril, el cual consistió en charlas a puertas abiertas para quien quisiera aportar ideas o reflexionar en torno al prócer revolucionario.

Ese mismo día, se desarrolló otro evento en la explanada del plantel que fue más visual con carteles, corridos e imágenes ícono de Zapata “es uno de los personajes más universales de la historia de nuestro país, y el más mexicano de los morelenses, tan significativo como el Che Guevara”, recalcó Edgar Ávila.

La jornada continuó el 24 abril en la sala Juan Rulfo, con relación a la presencia de Zapata en la Máxima Casa de Estudios, que en este periodo hizo la producción de un podcast donde se resume su vida y obra. Asimismo, la conformación de un archivo histórico con documentos e imágenes del personaje que puede ser consultado por

Internet en el sitio “Zapata en la UNAM” y físicamente en Ciudad Universitaria, compartió Edgar Ávila.

Más adelante, Estela Sánchez Blancas, profesora de Derecho, expuso con sus alumnos, desde el punto de vista jurídico, la situación previa y cambios que se lograron con la Constitución de 1917. Asimismo, se mencionaron las reformas constitucionales que después de la Revolución se han realizado por los gobiernos en turno. En particular sobre los artículos 27, que habla de la propiedad de la tierra, y el 127 referente al trabajo.

La profesora resaltó que las medidas neoliberales implementadas con el ex presidente Salinas, han propiciado un retroceso legal más para el país en materia de la propiedad y del trabajo, quedando aún pendiente el sueño de Zapata de la tierra para el campesinado.



Por su parte los alumnos de los grupos 477 y 601 de Teoría de la Historia debatieron sobre la lucha de Zapata, empleando los elementos teóricos generados por el historiador Eric Hobsbawm y su texto *Rebeliones primitivas*. La discusión giró sobre si el caudillo fue un bandolero, un rebelde, un reformista o un revolucionario, además de cuestionar si se trataba de sólo un jefe militar o si existían los pueblos indígenas, principios revolucionarios, o un régimen autonómico, entre otras ideas. Acerca de las mesas de discusión se efectuaron 6 ponencias con distintas temáticas.

En la sala Sor Juana Inés de la Cruz, el 25 de abril, Carlos Quiñones expuso la conferencia *Zapata vive, la lucha sigue* en donde proporcionó elementos contextuales y narrativos de los últimos días del líder revolucionario argumentando el declive del ejército libertador del sur y cómo se tramó la traición en la hacienda de Chinameca. Por su parte, los grupos 412, 432 y 609, de Ángel Ruiz dieron cuenta de distintos enfoques de la lucha zapatista y de la biografía personal de este personaje histórico.

A manera de conclusión, Edgar Ávila comentó que en todas las actividades se hizo hincapié que los principios y demandas revolucionarias zapatistas siguen vigentes y, en este año 2019, se suman otras como la necesidad de las comunidades indígenas y campesinas involucradas sean consultadas ante un plan económico externo, como sucede con el proyecto integral de Morelos, el tren Maya o el aeropuerto de Santa Lucía; es decir, se reflexionó desde la noción de la Historia de acuerdo al Modelo Educativo del Colegio que integra los tres tiempos de nuestra disciplina: pasado, presente y futuro. 



ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Experiencias que contribuyen en la formación y elección de los estudiantes

Participan en el Taller de Producción para Universitarios

Convocado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Departamento de Medios Digitales del Colegio, en coordinación con Televisión Educativa, trece alumnos del grupo 660 del Taller de Comunicación II, a cargo de Norma Aguilar Hernández, asistieron el lunes 22 de abril al Taller de Producción para Universitarios.

Realizado en las instalaciones de Televisión Educativa de la Secretaría de Educación Pública, ubicadas en la colonia Morelos, el taller “es un espacio para que alumnos de Educación Media y Superior interesados en este ámbito conozcan y experimenten de manera directa cómo se realiza una producción audiovisual de televisión”.

Se trata de una actividad extraescolar que complementa la formación académica de los alumnos, tanto para los están inmersos en carreras relacionadas con la Comunicación; pero, también, para quienes están por decidir su carrera profesional y tienen algún interés en esta área como lo son nuestros cecechacheros, pues es una actividad con visión Formativa y de Orientación Vocacional.

El objetivo principal del taller fue “brindar una experiencia significativa de acercamiento real al medio televisivo, en el que ofrece conocer el proceso de preproducción, producción y postproducción que se realiza en un programa de televisión”.



Para Norma Aguilar, profesora de los alumnos que acudieron a la actividad, este taller representó una “oportunidad para poner en práctica lo aprendido en la materia, específicamente de la unidad dos, que se refiere a los elementos para el análisis de mensajes, en donde se revisan los elementos que integran un discurso audiovisual, como tomas, movimientos de cámara, audio, voz, iluminación, entre otros; y la unidad tres, que aborda el tema Medios y difusión de mensajes, en donde se revisan las etapas de producción y post producción”.

Durante la actividad, explicó, “los alumnos conocieron y participaron en todas las etapas para la realización de un programa de televisión. Después, grabaron un breve programa cultural, para lo cual trabajaron en equipo como conductores, reporteros, camarógrafos y personal de cabina”.

Enfatizó en la importancia de este tipo de actividades, ya que les da un panorama a los jóvenes sobre lo que se hace en el ámbito laboral, “están por elegir su carrera y muchos de los alumnos que cursan la materia se interesan por la comunicación y el periodismo”.

Cabe mencionar que del plantel fueron los únicos alumnos que acudieron al taller, mismo que les resultó “una experiencia muy divertida y enriquecedora, en la que contamos con el apoyo, en la gestión, de Liliana Vargas Espinosa, de Medios Digitales en CCH Vallejo; y, de Estefany Austria, como guía en la visita”, finalizó Aguilar Hernández.



Nora de la Cruz comparte con los jóvenes su libro *Orillas*

Integra historias cercanas a los lectores



ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Consta de siete cuentos donde la mayoría de las historias se desarrollan en el Estado de México, sucesos de la vida diaria que se describen creando una conexión especial entre la autora y el lector, porque al final de cuentas “muchas de estas narraciones son mis propias experiencias, *Orillas* refleja una gran parte de mí misma”, así lo refirió Nora de la Cruz, escritora egresada de la carrera de Letras Hispánicas en la FES Acatlán, quien se reunió con los alumnos el pasado 24 de abril para platicar sobre su libro *Orillas*.

Para iniciar el evento, organizado dentro del marco del Día Internacional del Libro por Leslie Rondero Ramírez, profesora de la asignatura de TLRID y Taller de Comunicación, las alumnas Daniela Vázquez e Itzel Pérez compartieron algunos comentarios en torno al libro, “aborda historias comunes que todos en algún momento hemos pasado, lo que permite identificarte con los personajes y los acontecimientos que se narran de una manera muy especial lo que hace adentrarte a la lectura”, apuntó Daniela.

Por su parte, Itzel señaló “el cuento que más me gustó fue XV, donde las protagonistas son dos jóvenes de distinto nivel socioeconómico, la historia gira en

torno a la fiesta de XV años que planean y cómo se vive este festejo en los pueblos del Estado de México”, historia real de la autora.

Los cuentos te presentan dos caras distintas del país, “la que se vive en la ciudad y; por otro lado, a lo que te enfrentas como habitante del Estado de México, los márgenes entre estos dos lugares donde los trayectos a cualquier lugar representan travesías de más de una hora”, agregó la joven originaria de Cuautitlán y quien confesó haber leído, en su totalidad, este texto en el camión cuando salía de la escuela y se dirigía hacia su casa, un aspecto que se aborda en los cuentos que integran el libro.

Otro elemento que logró captar la atención de las lectoras fue la narración *Primer día*, siendo el personaje principal un estudiante del CCH Azcapotzalco, y es de esta manera en que surge el desarrollo de escritura, comentó Nora de la Cruz.

“Todo empezó con la inquietud de escribir una novela en la que un joven de preparatoria se da cuenta de que se quiere dedicar al periodismo musical; sin embargo, al ir desarrollando las historias me percaté que eran parte de lo que había vivido como estudiante y que, muchas de ellas, se salía del contexto



de la novela, por lo que decidí contar lo que vivimos los habitantes del Estado de México, “que día a día nos movemos por la orilla de un mundo que constantemente nos arroja”, puntualizó la escritora, cuya niñez vivió en el municipio de Nicolás Romero.

Editado por Paraíso Perdido, *Orillas*, pretende “mostrar estos escenarios de una forma descriptiva y con mucho amor para provocar empatía, me interesaba más el acercamiento para construir espacios y emociones. Me interesaba contar estas historias con realismo; pero también, con cierta esperanza y ternura”, finalizó Nora. 

Continúa la *Rafamanía*

La manera práctica de abordar la Física

Con el objetivo fundamental de complementar y reforzar los aprendizajes adquiridos por los alumnos que cursan la materia de Física II, durante este semestre 2019-2 se siguió ofreciendo el programa de Demostraciones de Física, *Rafamanía* que, a través del Siladin, son impartidas por Rafael Cuéllar Lara, jefe LACE de este espacio y profesor de la asignatura.

Dieron inicio el pasado 25 de enero con la presencia de 966 alumnos en una jornada que abarcó en horario corrido ambos turnos, algunos de ellos fueron parte de la actividad al participar apoyando los experimentos. Se abordó el tema Fenómenos Térmicos, en donde se ejemplificó la diferencia entre temperatura y calor, la manera en que viaja la energía calorífica en una varilla o cómo se expande el aire, entre otros aspectos.

En una siguiente demostración, realizada el 22 de febrero, acudieron cerca de mil 382 alumnos, se llevaron a cabo experimentos de electrostática; desde frotar un globo con el cabello para mover una lata, hasta observar cómo se repele el final de una cadena metálica al tener la misma carga; y, el girar de un reguilete de puntas.



Para finalizar la actividad correspondiente a este semestre, el 15 de marzo se presentaron mil 077 alumnos para disfrutar y aprender de otra manera el tema de Fenómenos Electromagnéticos, se trabajó con circuitos en serie y paralelo a través de los focos, se revisaron varios fenómenos con la bobina que nos permitió ver cómo el campo no puede penetrar una figura cerrada o transmitir inalámbicamente la electricidad.

Con este ciclo de demostraciones se pretende acercar la Física a los jóvenes para mostrar sus aplicaciones y utilidad en la vida diaria, así como ofrecer una manera distinta de abordar los temas que integran el programa de estudios de la materia, es decir, más práctica y aplicable a situaciones reales.

Los esperamos el siguiente semestre con más demostraciones para vivir y entender la ciencia. 
(Con información de Rafael Cuéllar Lara, jefe LACE del Siladin)

XXXII Concurso Intra CCH de Matemáticas

Felicitamos a los alumnos ganadores del trigésimo segundo concurso Intra CCH de Matemáticas, organizado por los clubes de Matemáticas de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan.

La premiación del concurso se llevó a cabo el pasado 4 de abril, agradeciendo su participación y entusiasmo por buscar ser mejores estudiantes.

Categoría I

- 1° lugar. Lucy Carmona Vieyra
- 2° lugar. Cristian Aguilar Balderas
- 3° lugar. Víctor Hernández Aguilar
- 3° lugar. Erika A. Cerón Pineda
- 3° lugar. Jair Cruz Rosales
- 3° lugar. Emiliano Orozco Hernández

Categoría II

- 1° lugar. Eliezer García Cruz
- 2° lugar. Gabriel E. Aguilar Pérez
- 3° lugar. Emilio Sosa Díaz

Categoría III

- 1° lugar. José M. Pedraza Gómez
- 2° lugar. Omar Castillo Torres
- 3° lugar. Edgar Cruz Cielo
- Mención Honorífica.** César Rojas Galván

Equipos 1° lugar

- José M. Pedraza Gómez
- Miguel Betanza Partida
- Alejandro Arellano Álvarez

Equipos 2° lugar

- Rubén Mancilla Flores
- José Luis Mena Aguilar
- Jenuviel E. Aviña Ramírez

Equipos 3° lugar

- Liliana Martínez Martínez
- Alfredo Hernández Bailón
- Maximino Hernández Galia



Se imparten los talleres "La química en la industria"

La ciencia en manos de los alumnos

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Debido a la aceptación que han tenido los talleres *La química en la industria*, en donde los jóvenes aplican los conocimientos adquiridos de la materia para realizar un producto de uso cotidiano, este semestre se decidió ofrecer dos sesiones a la semana. Es así que los martes y jueves se abre un espacio en el Laboratorio de Química del Siladín para los jóvenes interesados en conocer más acerca de esta ciencia, descubrir su importancia y de qué manera se vincula con nuestra cotidianeidad.

Coordinados por la Secretaría Técnica del Siladín, a cargo de Judith Núñez Reynoso e impartidos por Felipe Cabrera Martínez, jefe CREA del Siladín, los talleres tienen el objetivo principal de acercar la ciencia a los alumnos de forma lúdica e interesante, lo que les ayudará a comprender su importancia no sólo a nivel de la industria, sino también en nuestra vida, refirió Felipe Cabrera, también profesor de la asignatura de Química en el plantel.



De esta manera, los talleres promueven en los alumnos el desarrollo de habilidades y actitudes científicas a través de la práctica en el laboratorio para generar distintos productos de uso inmediato; al mismo tiempo que identifican algunas propiedades de las sustancias que son utilizadas para la elaboración de un producto comercial y refuerzan sus conocimientos básicos de Química, mejorando su desempeño académico en las clases curriculares y constatando la importancia de la ciencia en la tecnología y la sociedad.

De igual modo, el profesor enfatizó que "la química es una ciencia teórica experimental que estudia la materia, es decir, las sustancias que la componen. Para comprender cómo se comportan dichas sustancias, es necesario el reconocimiento de sus propiedades (a nivel de lo observable) mediante la experimentación y buscar explicaciones de su comportamiento mediante el uso de modelos a nivel atómico molecular (a nivel de lo no observable) así como recurrir a una gran diversidad de conceptos químicos que permitan la comprensión del comportamiento de la materia en estudio".

Algunos de los productos que en este semestre se han elaborado son limpiadores, ungüento, gel para el cabello, gel antiséptico y shampoo. Aún se tiene planeado elaborar encapsulado y recubrimiento, que tiene que ver con el uso de polímeros.

Si no has participado en estos talleres, aún estas a tiempo para conocerlos y vivir de cerca la ciencia, acude a las oficinas del Siladín. 



Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.



www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
Lunes a viernes
9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

PREMIO POESÍA JOVEN
UNAM 2019

¿escribes poesía
en alguna lengua originaria
o en castellano?

¡Esta convocatoria es para ti!
PREMIO DE POESÍA
JOVEN UNAM 2019
Consulta las bases

www.libros.unam.mx

CULTURASUNAM



Imparten charla sobre la crisis económica en Venezuela

El diálogo como vía pacífica de solución al conflicto político, resaltan

JAVIER RUIZ REYNOSO

Para dar a conocer el panorama de la situación política social que se vive actualmente en Venezuela, a finales de marzo pasado visitó estas instalaciones Ramsés Sira Méndez, Primer Secretario de la Embajada de ese país en México, quien compartió algunas ideas sobre la realidad que está pasando en aquella región a la que, algunos medios informativos, han presentado en medio de una crisis humanitaria por los problemas económicos que está viviendo el pueblo venezolano.

La bienvenida a los invitados estuvo a cargo de Juan Concepción Barrera, secretario académico del plantel “es un gran honor tener la presencia de esta visita y siempre compartir un mundo de experiencias de una realidad muy cercana a nosotros, por todo lo que nos une en aspectos sociales y culturales con Latinoamérica”.

En la sala Sor Juana Inés de la Cruz compartieron el presidium, la profesora Leticia Ortega Montes, del Área Histórico Social; Leonardo Fidel Guzmán e Isaac Miranda Ortega, de las carreras de Historia y Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras, y representantes de la Cátedra Gramsci de los planteles Oriente y Azcapotzalco, respectivamente.

En cuanto al tema de la situación actual de Venezuela, el politólogo Ramsés Méndez, destacó el objeto de su charla es dar una perspectiva crítica respecto a lo que se viene diciendo sobre el proceso político de su país. Por principio de cuentas,



dijo que le imperialismo Yanqui, está más vivo y vigente que nunca, por su mismo declive es todavía más beligerante. Resaltó que durante el Siglo XX Estados Unidos tuvo no menos de 30 acciones directas en AL.

Con el gobierno de Barak Obama desde 2015, y ahora con el presidente Donald Trump se ha declarado que Venezuela es un riesgo para E.U., estableciendo una serie de sanciones y bloqueos que le ha costado al país la pérdida de 350 mil millones de dólares en producción de bienes y servicios. Indicó que, el imperialismo Yanqui utiliza su poderío para provocar cambios de régimen, el objeto de las sanciones es para quienes van en contra de los E.U. Al referirse a Juan Guaidó, opositor al régimen de Nicolás Maduro, dijo que trata de hacer creer a la comunidad internacional que figuras como ‘presidente interino’ o ‘transición’ son legales; sin embargo, dichos términos no aparecen en la constitución venezolana.

“Venezuela es un país como cualquier otro, con sus virtudes y sus defectos, hoy en día pasa por una terrible crisis económica, esa situación que ha afectado a la población no es

consecuencia de una mala política, sino de una sanción y bloqueo, la única solución para los venezolanos es que nos sentemos a dialogar sin presiones extranjeras”, concluyó.

En su oportunidad, Isaac Miranda, cuestionó los antecedentes del opositor Juan Guaidó “es un personaje que en el 2007 fue adiestrado militarmente en Estados Unidos y ahora regresa a Venezuela con la intención de derrocar al gobierno de Maduro”.

La charla concluyó con una participación muy acertada de los alumnos exponiendo sus comentarios y dudas a los ponentes. 



Alumnos de Administración II visitan empresas

Vinculan el trabajo escolar con actividades prácticas

Como parte de los contenidos y actividades prácticas de la materia de Administración II, a cargo de Lorenzo Hermoso González, los alumnos realizaron una serie de visitas guiadas durante el semestre 2019-2 con el fin de acercarlos de manera directa al ámbito laboral y a conocer las etapas que conforman la estructura de producción en la industria.



En esta ocasión alrededor de 20 alumnos de los grupos 601, 605 y 603 asistieron a la empresa Krispy Kreme donde los administradores les explicaron el trabajo que desempeñan. Al respecto, los jóvenes mencionaron que el proceso comienza en la bodega de materias primas, posteriormente pasa al área de preparación, mezclado de ingredientes, calentamiento, cocimiento y decorado; finalmente el empaquetado y la distribución del producto.

“Comprobamos los temas que se revisaron en clase durante el semestre de manera práctica, por ejemplo, el control de calidad y la capacitación del trabajador y, referente a higiene y normas de seguridad que se deben de seguir”, explicaron los alumnos Griselda Denisse Leal, Angélica Cielo, Josué Sánchez y Fernanda Hernández.

Consideraron que la visita guiada a esta empresa fue agradable ya que pudieron constatar los aprendizajes, la estructura y organización de la misma.

Para concluir el curso, el grupo 605 presentó diversas maquetas en el salón de clases el 22 de abril. Esta actividad tuvo la finalidad de describir gráficamente los conceptos y áreas que integran una fábrica para que funcione; tales como, producción, recursos humanos, gerencia y dirección, “aunque sea a una escala menor, ya tenemos una idea más clara cómo organizar un negocio propio”, señalaron las alumnas Vanessa Vázquez Rosales y Vanessa Rodríguez Pimentel. 



Conocen el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM



A través del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Norma Aguilar Hernández y Laura Noemy Pérez Cristino, profesoras promotoras en el plantel, realizaron el pasado 5 de abril una visita guiada al Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IBB) de nuestra máxima casa de estudios.

Acudieron catorce alumnos de cuarto semestre de la materia de TRIID en el turno vespertino quienes tuvieron la oportunidad de conocer no solamente algunas de las actividades que realiza el Instituto, sino que además, conversaron con investigadores jóvenes sobre sus principales motivaciones para realizar una investigación seria y de calidad.

De igual manera, tuvieron acceso a la Sala Mexicana, ubicada en el edificio que resguarda el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, el cual tiene como “objetivo preservar y organizar los acervos que, debido a su rareza, limitación de ejemplares o valor, requieren de un resguardo especial”. La Sala Mexicana “alberga toda la producción bibliográfica de lo que fuera el virreinato de la Nueva España”.

Cabe destacar que la visita estuvo dirigida por la maestra Gisel Cosío, del Departamento de Difusión Cultural del IBB, asimismo se contó con el apoyo de Nayeli Gervacio, de la Coordinación de Humanidades.  (Con información de Norma Aguilar Hernández, profesora de TRIID)



El arte de la persuasión a través de la publicidad

Expo cartel publicitario. Taller de Lectura y Redacción II

JAVIER RUIZ REYNOSO

Con una exhibición de más de 35 trabajos elaborados de manera individual y en equipos, alumnos de Taller de Lectura y Redacción II pusieron en práctica los elementos de una imagen publicitaria. Como resultado de sus aprendizajes plasmaron su creatividad en cuanto a la forma y contenido a través de la exposición colectiva de carteles con una diversidad de bienes y servicios.

Como invitados especiales asistieron, el director del plantel, Javier Consuelo Hernández, y el secretario académico, Juan Concepción Barrera. Al realizar un recorrido por la muestra expresaron un reconocimiento por el compromiso de los profesores y entusiasmo de los alumnos en estas actividades que permite consolidar el Aprender a hacer que forma parte de los principios de nuestro modelo educativo.

La muestra de cartel publicitario fue instalada en la sala Galería, como parte de la clausura de cursos, semestre 2019-2, de Leonor Ortega Gutiérrez y Javier Soto Ortega,

profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Los alumnos Luis Manuel Maya Castrejón y Jorge Carlos Hernández González elaboraron un cartel sobre un automóvil autónomo y eléctrico a base de celdas solares; mientras que Karina Gómez Casimiro e Irán Rebollar Vega, promovieron las vacaciones en el espacio.

“Son muy creativos, hicieron sus trabajos en muy poco tiempo, tomando como base dos unidades del programa referente a la imagen y al anuncio comercial, todo tiene relación con la argumentación ya que el texto publicitario tiene como fin persuadir al receptor o destinatario”, comentó Leonor Ortega.

En ese sentido, Leonor Ortega señaló “estas actividades se deberían realizar en el primer semestre para que el alumno conviva y observe que se puede trabajar muy bien, además de fortalecer la imagen del Colegio como institución educativa”.



Para concluir, los profesores agradecieron la participación de los alumnos y sus padres, que dieron un voto de confianza, y a las autoridades del plantel que les dieron las facilidades para realizar este evento.



CONTRASTE
AZCAPOTZALCO

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. Enrique Luis Graue Wiechers/ Secretario General: Dr. Leonardo Lomeli Vanegas/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogada General: Dra. Mónica González Contró.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: Dr. Benjamín Barajas Sánchez/ Secretario General: Mtro. Ernesto García Palacios.

Plantel Azcapotzalco

Director: Dr. Javier Consuelo Hernández/ Secretaria General: Lic. Luz María Morales Alcántara/ Secretario Académico: Dr. J. Concepción Barrera de Jesús/ Secretario Docente: Mtro. Víctor Rangel Reséndiz/ Secretaria Técnica del SILADIN: Mtra. Judith Elizabeth Núñez Reynoso/ Secretario de Asuntos Estudian-

tiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Encargado de la Secretaría Administrativa: C.P. Celso Sarabia Eusebio/ Secretario Particular: Lic. Sergio Herrera Guerrero.

Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz.

<http://132.248.89.6/div>

Núm. 12

¡CONTEMOS CULTURA, HOY!

DANIEL J. SERVÍN CAMACHO;
COLABORADORES: EQUIPO ZAFIRO
(REALIZADORES DEL PROYECTO).
SEXTO SEMESTRE.



MIL VOCES, UNA EN COMÚN

15% población
mexicana: indígena.

[La Cd. Mx., es considerada
una capital plurilingüística.]

Más de 1 millón de personas
indígenas son analfabetas.



Dificultades de adultos indígenas
para aprender español:



Falta de tiempo, pobreza,
desinterés, no hay escuelas
en sus comunidades,



menor oportunidad de
desarrollo, marginación

Retraso en libros para educación
indígena por el INEA

(Instituto Nacional para la Educación de los Adultos).

Esto causa: discriminación

(4 de cada 10 indígenas son discriminados),



Existen pocos métodos de
aprendizaje Dialecto-español.

Proyecto:

"De mil voces, una en común"

Niveles de dificultad:
ayudaran a un mejor
desarrollo en la persona.



Manera efectiva para aprendizaje
del español: libros didácticos.

Es efectivo y las personas
muestran un interés hacia este.

Yo intentando explicarle a mis conocidos
porque es importante que los indígenas
aprendan español y que nosotros
aprendamos alguna lengua/Mis conocidos



"Conoce más del proyecto en:

Instagram: demilvoces_unaencomun; FB: De mil voces, una en

Fuentes: En camino..., *Cursosinea.conevyt.org.mx*. Recuperado de:
cursosinea.conevyt.org.mx; Bolaños, G. (2018). Sandoval, E. La educación...
Scielo.org.mx. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx>

¿Quieres colaborar con nosotros?

Contacto: 55 4548 2170



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco



La Dirección del plantel a través de la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje y en conjunto con la Coordinación Local del Programa Institucional de Tutorías Invitan:

Ejes Temáticos

- ✓ La Tutoría como complemento al modelo educativo del CCH.
- ✓ La Tutoría con perspectiva de género para una mejor integración al Colegio.
- ✓ El fomento de los valores en el CCH.
- ✓ La tutoría y la Identidad en el CCH.
- ✓ Uso de las TIC en la Tutoría.

Calendario

- ✓ Recepción de trabajos: Lunes 6 de Mayo de 2019.
- ✓ Publicación de Resultados: Lunes 13 de Mayo de 2019
- ✓ Publicación de Talleres: Lunes 22 de Abril de 2019.
- ✓ Inscripciones: Del 22 de Abril al 13 de Mayo de 2019 (CUPO LIMITADO).

Tipo De Contribuciones **

- ✓ Asistente a las actividades del evento.***
- ✓ Presentación de Cartel.
- ✓ Presentación de Ponencia.
- ✓ Presentación en formato PechaKucha.
- ✓ Mesas de Dialogo.

Informes Y Aclaraciones

Coordinación Local del Programa Institucional de Tutorías en CCH Azcapotzalco.

Teléfono: 53-18-55 37 al 40 Ext. 179.

Correo: pitazcapotzalco@gmail.com



Del 20 al 24 de Mayo de 2019



Bases e Inscripciones

<http://www.tuto.cchazc.unam.mx>



** Consultar Bases.

*** Para recibir «Constancia de Asistencia» se necesita participar en 3 talleres y 2 actividades que estén dentro del Programa.

