



El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, convoca a la comunidad docente a formar parte del curso:

La composición del drama: herramientas para la escritura teatral,

con el siguiente:

Objetivo general: Ofrecer a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades las bases elementales de la dramaturgia, de modo que pueda desarrollar sus propias obras dramáticas y apreciar la actividad teatral desde la perspectiva del autor. Se tiene la iniciativa de formar un antecedente sólido para la creación teatral en el contexto escolar a partir del drama escrito. Asimismo, se busca establecer un espacio de reflexión para la creación artística y la asunción escénica.

Bases:

1. Podrán participar todos los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que estén interesados en el teatro y su escritura.
2. El límite de personas para este curso será de 20.
3. La convocatoria queda abierta para todos los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades desde el momento de su publicación y hasta el **29 de octubre de 2020**.
4. El participante, al inscribirse, se compromete a cumplir con al menos el **90% de las asistencias** y las entregas implicadas en el curso.
5. No es necesario tener experiencia previa.

Acerca del curso:

La composición del drama: herramientas para la escritura teatral es un curso-taller donde se verán los elementos técnicos del drama, ejemplos para cada caso y ejercicios prácticos para desarrollar un texto dramático. Será impartido

por **Olivia Barrera Gutiérrez** y **Juan Alberto Alejos**, y tendrá lugar vía **Zoom** los **sábados de 10:00 a 12:00 horas**, del **31 de octubre de 2020** al **30 de enero de 2021**.

Contenido general:

1. Nociones generales de teatro y drama: distinción de la intención dramática y de la literaria.
2. Definición de acción: voluntad y movimiento.
3. Esquema general de la acción dramática: conflicto, situación o circunstancia, decisión y carácter, complicación, crecimiento del conflicto y resolución definitiva.
4. Ejercicios prácticos de acción, conflicto y circunstancia.
5. La anécdota: desarrollo estructural a partir de la historia.
6. El personaje: desarrollo estructural a partir del carácter.
7. Estructuración general del drama: la escaleta o los planos del edificio.
8. Desarrollo del drama: dialogar y acotar.
9. La sensación definitiva: la intención del autor.
10. Lectura de las obras finales.

La inscripción a este curso implica la aceptación de las bases. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria será resuelto a criterio del programa del cual forma parte. Para más informes escribir a: estudiateatro.cch@gmail.com

Inscríbete: <http://132.248.122.4/tacur/>