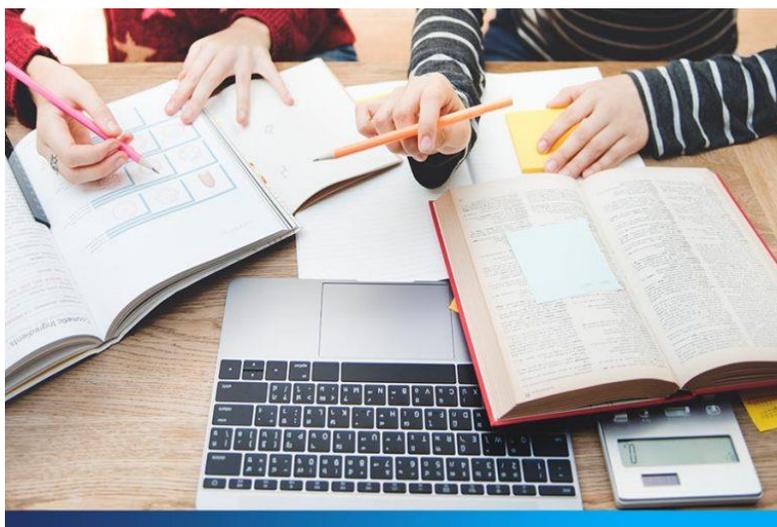


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL AZCAPOTZALCO

GUÍA PARA PRESENTAR EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE
TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV



TURNO MATUTINO

2022 – 2024

Elaborada por: Alfonso Javier Soto Ortega, Ana Bertha Rubio Hermosillo, Cristina Alejandri Galván, Erika Reyna Santos Cuevas, José Gabriel Corona Ruiz, Luis Gerard Tauer Huitrón,

Introducción

A lo largo del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, has sido lector y autor de diversas formas de textos. Ahora vas a enfocar ese conocimiento en la realización de un trabajo de investigación documental completo.

Como parte de tu formación integral, harás un ensayo derivado de las lecturas que se incluyen en esta guía para que lo entregues junto con el trabajo de investigación documental. Estos trabajos tienen el objetivo de que conozcas, repases y lleves a la práctica los conocimientos del cuarto semestre.

Para lograrlo, será muy importante que te coloques en el papel del enunciador / enunciante del proceso de una investigación que se dirige a un enunciatario / receptor que lo lee y estudia con el fin de conocer el tema que hayas trabajado a profundidad.

El ensayo tendrá un valor del 10% de la calificación total; el trabajo de investigación documental, incluyendo el proyecto, el cronograma y las fichas de trabajo, el 40% de la calificación. Es decir que los trabajos que te pedimos tendrán un valor de calificación del 50% de la calificación final.

Para hacer el trabajo de investigación documental, te pedimos que escojas UNO de estos temas:

- El periodismo en México
- Las células madre y sus aplicaciones
- Epidemias, pandemias y sociedades
- Historia del ensayo mexicano
- Las nuevas formas de la tecnología verde: paneles solares, generadores eólicos, autos eléctricos y otras más.

Recuerda que puedes pedir asesoría durante la elaboración de la guía y la realización de tus trabajos a tus profesores o bien en la Coordinación del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Índice

Unidad 1. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes.....	1
Unidad 2. Proyecto de investigación.....	20
Unidad 3. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información.....	51
Unidad 4. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral.....	72

UNIDAD I

Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes.

En esta unidad haremos un repaso sobre las formas literarias que ya has estudiado a lo largo de los tres semestres anteriores del Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Cada uno de ellos constituye un acto artístico e intelectual que proporciona diferentes niveles de ejercicio artístico y de discurso social.

Es por eso que la unidad se entiende como un seminario en el que se selecciona un tema para buscar los textos literarios que desarrollen ese tema general elegido, con el fin de que hagas un análisis comparativo entre ellos.

Para esta unidad, se ha elegido el tema de la justicia y para desarrollarla trabajarás con la fábula de Esopo *El buen rey león*; el cuento *Emma Zunz* de Jorge Luis Borges y la obra dramática *Año nuevo, vida nueva* de Marcela del Río, que podrás encontrar en la folletería del plantel o en la Coordinación de Área de Talleres, y el ensayo *La justicia en la estructura gubernamental de los países* de Julio Injoke.

Con estas lecturas harás los ejercicios que se proponen para que escribas un ensayo breve sobre este tema y lo presentes como parte de los materiales de trabajo el día del examen.

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un ensayo académico de un tema humano trascendente, mediante la lectura de obras de varios géneros textuales, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias.

Aprendizaje 1. Diseña un plan de lectura de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas, mediante el establecimiento de vínculos temáticos, para la indagación de un asunto de interés desde diferentes expresiones literarias.

1. Investiga los siguientes conceptos:

Narrativa: _____

Poesía: _____

Texto dramático: _____

Poesía: _____

Hipertextualidad: _____

Intertextualidad: _____

Lenguaje literario: _____

Isotopía: _____

Efecto de sentido: _____

2. Ahora lee la siguiente fábula y contesta las preguntas que siguen:

El buen rey león (Esopo)
[Fábula - Texto completo.]

Esopo

Había un león que no era enojoso, ni cruel, ni violento, sino tratable y justo como una buena criatura, por lo que llegó a ser el rey.

Bajo su reinado se celebró una reunión general de los animales para disculparse y recibir mutua satisfacción: el lobo dio la paz al cordero, la pantera al camello, el tigre al ciervo, la zorra a la liebre, etc.

La tímida liebre dijo entonces:

-He anhelado ardorosamente ver llegar este día, a fin de que los débiles seamos respetados con justicia por los más fuertes.

E inmediatamente corrió lo mejor que pudo.

Quando se practica la justicia, los humildes pueden vivir tranquilos..., pero no atenerse.

¿Cuál es el sentido de la justicia que se presenta en esta fábula?

¿Qué representan los personajes del león y la liebre?

¿Esta fábula se puede considerar vigente en nuestros días? Explica detalladamente por qué sí o por qué no.

3.- Investiga los siguientes términos.

Narrador:

Tipos de narrador: _____

Personajes:

Conflicto literario: _____

Argumento: _____

Discurso:

Discurso literario: _____

4.- Lee el cuento *Emma Zunz* de Jorge Luis Borges y contesta las preguntas que siguen.

Emma Zunz

Jorge Luis Borges (Borges)

[Cuento - Texto completo.]

Jorge Luis Borges

El catorce de enero de 1922, Emma Zunz, al volver de la fábrica de tejidos Tarbuch y Loewenthal, halló en el fondo del zaguán una carta, fechada en el Brasil, por la que supo que su padre había muerto. La engañaron, a primera vista, el sello y el sobre; luego, la inquietó la letra desconocida. Nueve diez líneas borroneadas querían colmar la hoja; Emma leyó que el señor Maier había ingerido por error una fuerte dosis de veronal y había fallecido el tres del corriente en el hospital de Bagé. Un compañero de pensión de su padre firmaba la noticia, un tal Fein o Fain, de Río Grande, que no podía saber que se dirigía a la hija del muerto.

Emma dejó caer el papel. Su primera impresión fue de malestar en el vientre y en las rodillas; luego de ciega culpa, de irrealidad, de frío, de temor; luego, quiso ya estar en el día siguiente. Acto continuo comprendió que esa voluntad era inútil porque la muerte de su padre era lo único que había sucedido en el mundo, y seguiría sucediendo sin fin. Recogió el papel y se fue a su cuarto. Furtivamente lo guardó en un cajón, como si de algún modo ya conociera los hechos ulteriores. Ya había empezado a vislumbrarlos, tal vez; ya era la que sería.

En la creciente oscuridad, Emma lloró hasta el fin de aquel día del suicidio de Manuel Maier, que en los antiguos días felices fue Emanuel Zunz. Recordó veraneos en una chacra, cerca de Gualaguay, recordó (trató de recordar) a su madre, recordó la casita de Lanús que les remataron, recordó los amarillos losanges de una ventana, recordó el auto de prisión, el oprobio, recordó los anónimos con el suelto sobre “el desfalco del cajero”, recordó (pero eso jamás lo olvidaba) que su padre, la última noche, le había jurado que el ladrón era Loewenthal. Loewenthal, Aarón Loewenthal, antes gerente de la fábrica y ahora uno de los dueños. Emma, desde 1916, guardaba el secreto. A nadie se lo había revelado, ni siquiera a su mejor amiga, Elsa Urstein. Quizá rehuía la profana incredulidad; quizá creía que el secreto era un vínculo entre ella y el ausente. Loewenthal no sabía que ella sabía; Emma Zunz derivaba de ese hecho ínfimo un sentimiento de poder.

No durmió aquella noche, y cuando la primera luz definió el rectángulo de la ventana, ya estaba perfecto su plan. Procuró que ese día, que le pareció interminable, fuera como los otros. Había en la fábrica rumores de huelga; Emma se declaró, como siempre, contra toda violencia. A las seis, concluido el trabajo, fue con Elsa a un club de mujeres, que tiene gimnasio y pileta. Se inscribieron; tuvo que repetir y deletrear su nombre y su apellido, tuvo que festejar las bromas vulgares que comentan la revisación. Con Elsa y con la menor de las Kronfuss discutió a qué cinematógrafo irían el domingo a la tarde. Luego, se habló de novios y nadie esperó que Emma hablara. En abril cumpliría diecinueve años, pero los hombres le inspiraban, aún, un temor casi patológico... De vuelta, preparó una sopa de tapioca y unas legumbres, comió temprano, se acostó y se obligó a dormir. Así, laborioso y trivial, pasó el viernes quince, la víspera.

El sábado, la impaciencia la despertó. La impaciencia, no la inquietud, y el singular alivio de estar en aquel día, por fin. Ya no tenía que tramar y que imaginar; dentro de algunas horas alcanzaría la simplicidad de los hechos. Leyó en La Prensa que el Nordstjärnan, de Malmö, zarparía esa noche del dique 3; llamó por teléfono a Loewenthal, insinuó que deseaba comunicar, sin que lo supieran las otras, algo sobre la huelga y prometió pasar por el escritorio, al oscurecer. Le temblaba la voz; el temblor convenía a una delatora. Ningún otro hecho memorable ocurrió esa mañana. Emma trabajó hasta las doce y fijó con Elsa y con Perla Kronfuss los pormenores del paseo del domingo. Se acostó después de almorzar y recapituló, cerrados los ojos, el plan que había tramado. Pensó que la etapa final sería menos horrible que la primera y que le depararía, sin duda, el sabor de la victoria y de la justicia. De pronto, alarmada, se levantó y corrió al cajón de la cómoda. Lo abrió; debajo del retrato de Milton Sills, donde la había dejado la antenoche, estaba la carta de Fain. Nadie podía haberla visto; la empezó a leer y la rompió.

Referir con alguna realidad los hechos de esa tarde sería difícil y quizá impropio. Un atributo de lo infernal es la irrealidad, un atributo que parece mitigar sus terrores y que los agrava tal vez. ¿Cómo hacer verosímil una acción en la que casi no creyó quien la ejecutaba, cómo recuperar ese breve caos que hoy la memoria de Emma Zunz repudia y confunde? Emma vivía por Almagro, en la calle Liniers; nos consta que esa tarde fue al puerto. Acaso en el infame Paseo de Julio se vio

multiplicada en espejos, publicada por luces y desnudada por los ojos hambrientos, pero más razonable es conjeturar que al principio erró, inadvertida, por la indiferente recova... Entró en dos o tres bares, vio la rutina o los manejos de otras mujeres. Dio al fin con hombres del Nordstjärnan. De uno, muy joven, temió que le inspirara alguna ternura y optó por otro, quizá más bajo que ella y grosero, para que la pureza del horror no fuera mitigada. El hombre la condujo a una puerta y después a un turbio zaguán y después a una escalera tortuosa y después a un vestíbulo (en el que había una vidriera con losanges idénticos a los de la casa en Lanús) y después a un pasillo y después a una puerta que se cerró. Los hechos graves están fuera del tiempo, ya porque en ellos el pasado inmediato queda como tronchado del porvenir, ya porque no parecen consecutivas las partes que los forman.

¿En aquel tiempo fuera del tiempo, en aquel desorden perplejo de sensaciones inconexas y atroces, pensó Emma Zunz una sola vez en el muerto que motivaba el sacrificio? Yo tengo para mí que pensó una vez y que en ese momento peligró su desesperado propósito. Pensó (no pudo pensar) que su padre le había hecho a su madre la cosa horrible que a ella ahora le hacían. Lo pensó con débil asombro y se refugió, en seguida, en el vértigo. El hombre, sueco o finlandés, no hablaba español; fue una herramienta para Emma como esta lo fue para él, pero ella sirvió para el goce y él para la justicia.

Cuando se quedó sola, Emma no abrió en seguida los ojos. En la mesa de luz estaba el dinero que había dejado el hombre: Emma se incorporó y lo rompió como antes había roto la carta. Romper dinero es una impiedad, como tirar el pan; Emma se arrepintió, apenas lo hizo. Un acto de soberbia y en aquel día... El temor se perdió en la tristeza de su cuerpo, en el asco. El asco y la tristeza la encadenaban, pero Emma lentamente se levantó y procedió a vestirse. En el cuarto no quedaban colores vivos; el último crepúsculo se agravaba. Emma pudo salir sin que lo advirtieran; en la esquina subió a un Lacroze, que iba al oeste. Eligió, conforme a su plan, el asiento más delantero, para que no le vieran la cara. Quizá le confortó verificar, en el insípido trajín de las calles, que lo acaecido no había contaminado las cosas. Viajó por barrios decrecientes y opacos, viéndolos y olvidándolos en el acto, y se apeó en una de las bocacalles de Warnes. Paradójicamente su fatiga venía a ser una fuerza, pues la obligaba a concentrarse en los pormenores de la aventura y le ocultaba el fondo y el fin.

Aarón Loewenthal era, para todos, un hombre serio; para sus pocos íntimos, un avaro. Vivía en los altos de la fábrica, solo. Establecido en el desmantelado arrabal, temía a los ladrones; en el patio de la fábrica había un gran perro y en el cajón de su escritorio, nadie lo ignoraba, un revólver. Había llorado con decoro, el año anterior, la inesperada muerte de su mujer -juna Gauss, que le trajo una buena dote!-, pero el dinero era su verdadera pasión. Con íntimo bochorno se sabía menos apto para ganarlo que para conservarlo. Era muy religioso; creía tener con el Señor un pacto secreto, que lo eximía de obrar bien, a trueque de oraciones y devociones. Calvo, corpulento, enlutado, de quevedos ahumados y barba rubia, esperaba de pie, junto a la ventana, el informe confidencial de la obrera Zunz.

La vio empujar la verja (que él había entornado a propósito) y cruzar el patio sombrío. La vio hacer un pequeño rodeo cuando el perro atado ladró. Los labios de Emma se atareaban como los de quien reza en voz baja; cansados, repetían la sentencia que el señor Loewenthal oiría antes de morir.

Las cosas no ocurrieron como había previsto Emma Zunz. Desde la madrugada anterior, ella se había soñado muchas veces, dirigiendo el firme revólver, forzando al miserable a confesar la miserable culpa y exponiendo la intrépida estratagema que permitiría a la Justicia de Dios triunfar de la justicia humana. (No por temor, sino por ser un instrumento de la Justicia, ella no quería ser castigada.) Luego, un solo balazo en mitad del pecho rubricaría la suerte de Loewenthal. Pero las cosas no ocurrieron así.

Ante Aarón Loewenthal, más que la urgencia de vengar a su padre, Emma sintió la de castigar el ultraje padecido por ello. No podía no matarlo, después de esa minuciosa deshonra. Tampoco tenía tiempo que perder en teatralerías. Sentada, tímida, pidió excusas a Loewenthal, invocó (a fuer de delatora) las obligaciones de la lealtad, pronunció algunos nombres, dio a entender otros y se cortó como si la venciera el temor. Logró que Loewenthal saliera a buscar una copa de agua. Cuando este, incrédulo de tales aspavientos, pero indulgente, volvió del comedor, Emma ya había sacado del cajón el pesado revólver. Apretó el gatillo dos veces. El considerable cuerpo se desplomó como si los estampidos y el humo lo hubieran roto, el vaso de agua se rompió, la cara la miró con asombro y cólera, la boca de la cara la injurió en español y en ídish. Las malas palabras no cejaban; Emma tuvo que hacer fuego otra vez. En el patio, el perro encadenado rompió a ladrar, y una efusión de brusca sangre manó de los labios obscenos y manchó la barba y la ropa. Emma inició la acusación que había preparado (“He vengado a mi padre y no me podrán castigar...”), pero no la acabó, porque el señor Loewenthal ya había muerto. No supo nunca si alcanzó a comprender.

Los ladridos tirantes le recordaron que no podía, aún, descansar. Desordenó el diván, desabrochó el saco del cadáver, le quitó los quevedos salpicados y los dejó sobre el fichero. Luego tomó el teléfono y repitió lo que tantas veces repetiría, con esas y con otras palabras: Ha ocurrido una cosa que es increíble... El señor Loewenthal me hizo venir con el pretexto de la huelga... Abusó de mí, lo maté...

La historia era increíble, en efecto, pero se impuso a todos, porque sustancialmente era cierta. Verdadero era el tono de Emma Zunz, verdadero el pudor, verdadero el odio. Verdadero también era el ultraje que había padecido; solo eran falsas las circunstancias, la hora y uno o dos nombres propios.

FIN

El Aleph, 1949

¿Cuál es el argumento del cuento?

¿Qué tipo de narrador tiene este cuento?

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Quiénes son los personajes secundarios?

¿Quiénes son los personajes incidentales?

¿Cuál es el conflicto?

¿Cuál es el discurso que presenta el cuento sobre la justicia? Da una respuesta amplia.

Ensayo literario: _____

Características principales de un ensayo: _____

Premisas: _____

Tesis: _____

Cuerpo argumentativo: _____

Conclusión: _____

11.- Lee el ensayo *La justicia en la estructura gubernamental de los países* (Injoque, 2017) y contesta lo siguiente:

La justicia en la estructura gubernamental de los países

Tipo de ensayo: Ensayo argumentativo

Largo: 418 palabras Tema: Justicia

La justicia representa una de las partes más importantes dentro del gobierno de cualquier país, dado que sirve como eje central para establecer una estructura democrática. De este modo, cada rama del poder público puede trabajar de manera independiente, permitiendo que exista una seguridad jurídica e institucional. Esto hace necesario analizar el papel de la justicia en el plano gubernamental, que será el tema central del presente ensayo.

En primer lugar, es indiscutible que cuando no existe justicia, o está debilitada por alguna razón, aumentarán los problemas que experimenta determinado país. Así empiezan a aparecer los casos de violencia y abuso de poder, como la falta de transparencia en las transacciones económicas y la corrupción. Cuando esto ocurre, la población experimenta una falta de confianza, que tiene como base el respeto a la institucionalidad. Esto afecta el crecimiento de las inversiones, ocasionando el desempleo y alterando el orden y la disciplina social.

El problema de esta situación se encuentra en la falta de imparcialidad que es percibida por parte de los ciudadanos, tanto si se tratan de funcionarios como de empresarios. Las normas y leyes que deberían aplicarse a todos solo obedecen a los intereses de los gobernantes de turno, distorsionando el concepto de justicia, que se convierte en una herramienta que es manipulada por el partido político con mayor poder.

Actualmente, uno de los ejemplos más comunes que se pueden encontrar está relacionado a la elección de ministros y magistrados. Existen innumerables casos alrededor del mundo donde estos funcionarios son escogidos por un claro favoritismo o intervención de amenazas. Personas más capaces son descalificadas mediante estrategias poco éticas, y la reputación de los elegidos, aunque realmente no estén involucrados en los procesos antes mencionados, queda manchada de manera inevitable.

La justicia no debe prestarse para los intereses de ninguna facción política, o en beneficio de determinados grupos de poder. Cuando es utilizada para condicionar a los miembros del Ejecutivo o Legislativo se pierde por completo la imparcialidad, afectando la estabilidad de una nación y sirviendo como ejemplo para que los ciudadanos cometan las mismas faltas. Esto es algo inconcebible, y debe ser condenado abiertamente a través de los medios de comunicación.

En conclusión, cada gobierno tiene la responsabilidad de poner la justicia en servicio de su gente, dejando de lado intereses privados y no manipulando las leyes en su favor. Solo de esta forma las personas recuperarán la confianza sobre el Estado, respetando y acatando sus decisiones. Se trata de un compromiso que todo país debe priorizar.

Julio Injoque, 2017

¿Cómo percibe el autor el problema de la justicia?

¿Cuál es la tesis del ensayo?

12.- Ahora elabora tu propio ensayo sobre la justicia **tomando en cuenta las lecturas que hiciste, los discursos que presentan sobre el tema de la justicia en ellas, así como tus propias ideas y experiencias al respecto.** Debe de tener los siguientes elementos:

- Un título argumentativo que presente tu idea de la justicia.
- Planteamiento del problema.
- Introducción en donde se establece las partes en las que se divide el texto, se presenta la hipótesis como pregunta y la tesis como respuesta tentativa.
- Al menos tres argumentos dando ejemplo o referencias de las lecturas con una extensión mínima de un párrafo amplio cada uno. Para ello tienes 15 líneas por cada argumento.
- Una conclusión donde hagas una recomendación sobre el tema.

Haz aquí el borrador de tu ensayo marcando en la lista anterior los puntos que ya desarrollaste. Pásalo en limpio y entrégalo el día del examen. **La extensión del ensayo debe de ser dos a tres páginas a doble espacio con letra Arial de 11 puntos.**

Título

Planteamiento

Introducción

Aprendizaje 4. Demuestra su afán por el saber, a través de la lectura y la interpretación de los géneros literarios, para la consolidación de su autonomía lectora.

¿Qué has aprendido sobre la justicia a partir de las lecturas que hiciste?

¿En qué se diferencia ese aprendizaje de tu experiencia diaria?

¿Crees que es importante escribir texto artísticos e intelectuales sobre ese tema?

¿Qué le propondrías a la sociedad para cambiar la situación actual?

¿Consideras que el saber y comprender te hace más autónomo?

Bibliografía

Borges, J. L. (s.f.). Ciudad Seva. Recuperado el 24 de Agosto de 2022, de <https://ciudadseva.com/texto/emma-zunz/>

Esopo. (s.f.). Ciudad Seva. Recuperado el 23 de Agosto de 2022, de <https://ciudadseva.com/texto/el-buen-rey-leon/>

Injoque, J. (23 de noviembre de 2017). La justicia en la estructura gubernamental de los países. Recuperado el 24 de agosto de 2022, de [ensayos cortos.com: https://ensayoscortos.com/ensayo-sobre-justicia/](https://ensayoscortos.com/ensayo-sobre-justicia/)

Río, M. d. (1989). Año Nuevo, vida nueva, en Doce a las doce. México DF: Obra citada.

Unidad II.

Proyecto de investigación

El propósito de la materia de TLRIID IV consiste en llevar a cabo la planeación de tu trabajo de investigación, es decir, definir con claridad el tema de estudio durante este proceso que implica establecer un problema, determinar los objetivos o metas a alcanzar durante la etapa de indagación, y conocer en una primera aproximación documental te permitirá formular tu objeto de estudio, lo que a su vez generará una hipótesis de trabajo que deberá ser comprobada al final del proceso, así como el diseño de un índice tentativo, quedará sujeto a la elaboración de una agenda de trabajo y la selección de fuentes primarias y secundarias que sustentarán el proyecto.

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV incide en el proceso de formación académica, al abordar la investigación como una actividad inherente con la cual estarás en contacto durante toda tu vida escolar. Una vez concluida la etapa de bachiller, al llegar a la licenciatura, realizarás diversos productos textuales que conlleva el abordaje de la investigación formal, entrarás en contacto con la elaboración de distintos trabajos profesionales, como la tesis o tesina.

A partir de este momento, considera que es una etapa fundamental, donde tienes la oportunidad de acceder al proceso de investigación que forma parte de las distintas disciplinas del conocimiento y desde esta óptica, puedes aprender y aprehender los diferentes saberes que lo conforman.

Iniciaremos la Unidad II con el planteamiento de las siguientes preguntas, con ellas puedes distinguir los principales aspectos que propician un primer acercamiento hacia la elaboración de tu proyecto de investigación mediante el cual vas a seleccionar un tema, por tanto responde a la formulación de ¿qué quiero investigar?, ¿por qué lo quiero investigar?, ¿dónde lo voy a investigar?, ¿cómo lo voy a investigar?, ¿qué necesito para investigarlo?, incluidos los elementos metodológicos para el desarrollo del mismo. Se sugiere que el tema provenga de la primera unidad que se encuentra en la presente guía.

Los elementos indicados previamente, contribuyen con el trabajo de acopio y procesamiento de la información, así como con la redacción del borrador del informe de investigación para la presentación de la versión final correspondiente a la cuarta unidad.

Ahora bien, en esta unidad tendrás la oportunidad de realizar tu propio proyecto de investigación, para ello solicitamos que realices las actividades sugeridas.

Propósito

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Elaborará un proyecto de investigación mediante la integración de las fases del proceso de indagación, para la organización de su pensamiento crítico.

Aprendizaje 1. Reconoce las fases del proyecto de investigación, a través de la identificación de sus características, para la planeación de la investigación.

Temática:

- ❖ Delimitación espacio–temporal
- ❖ Planteamiento del problema
- ❖ Justificación
- ❖ Objetivos: general y particulares
- ❖ Hipótesis
- ❖ Esquema o punteo
- ❖ Cronograma
- ❖ Fuentes de información.

LA INVESTIGACIÓN COMO PROCESO

Durante la historia de la humanidad la investigación ha sido una herramienta vital para nuestro desarrollo, ha propiciado nuevos conocimientos, teorías, permite identificar soluciones a problemas, aceptar o refutar hipótesis, ha contribuido a explicar nuestra realidad en diversos acontecimientos como los que enfrentamos actualmente. Es una herramienta útil en todos los ámbitos, es inherente al ser humano para conocer lo que le rodea y gracias a ella la sociedad continúa en una constante evolución.

Desde diversas aristas se percibe como un proceso integrado por múltiples etapas relacionadas entre sí, las cuales, una a una, determinan qué investigar, por qué es importante realizarlo, qué se quiere lograr, qué se va a demostrar, cuál es el punto de partida del investigador y cómo va a realizarlo.

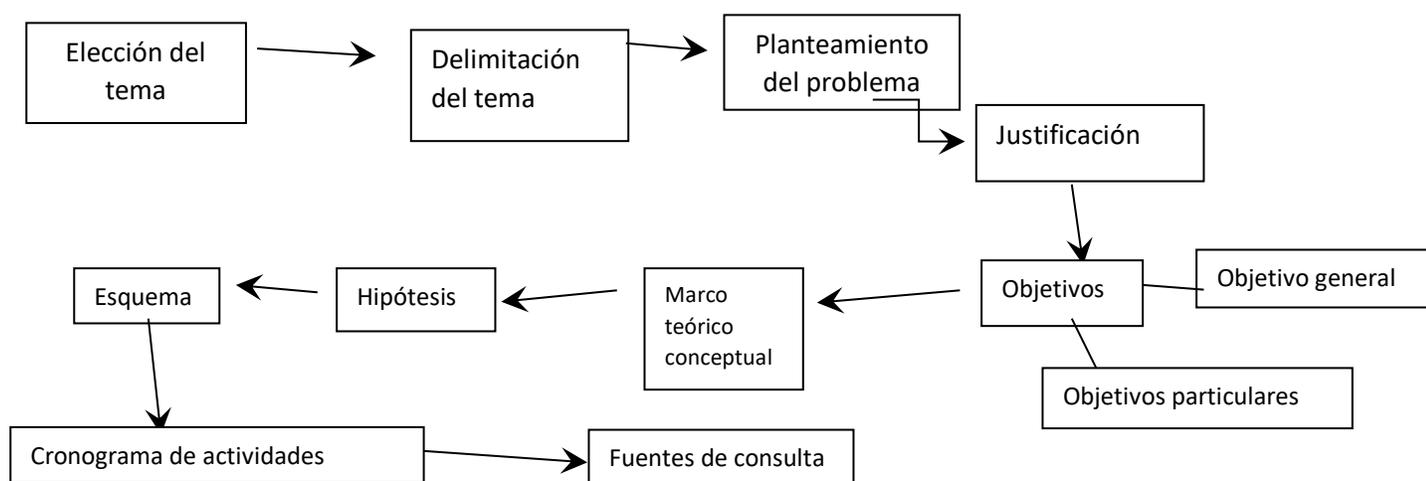
La investigación que nos proponemos realizar en esta unidad corresponde a la *investigación documental*, la cual consiste en la recopilación de información de fuentes bibliográficas, hemerográficas, videográficas y electrónicas respecto a un tema, donde asumirás tu rol como investigador y tendrás que incluir procedimientos y técnicas que sirven para el desarrollo y comprensión del tema seleccionado.

El propósito de esta unidad es que elabores un proyecto de investigación ejercitando las habilidades lingüísticas adquiridas en los semestres previos, con la finalidad de realizar una investigación académica formal, tal y como se indica en el programa de la asignatura.

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Observa los elementos básicos de un proyecto de investigación, los cuales serán abordados paulatinamente a lo largo de cada uno de los aprendizajes de la presente unidad:

Cuadro 1. DIAGRAMA DE FLUJO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Aprendizaje 2. Delimita el tema y el planteamiento del problema, a través del reconocimiento de sus elementos y la ejercitación de operaciones intelectuales, para la acotación de su indagación.

Temática:

- ❖ Tema y su acotación
- ❖ Delimitación espacio- temporal
- ❖ Planteamiento del problema
- ❖ Justificación
- ❖ Objetivos: general y particulares.

De acuerdo con Orozco (2010) el **proyecto de investigación:**

Es un texto académico de **extensión variable** predominantemente **expositivo**, que por lo tanto puede integrar segmentos **argumentativos, descriptivos y narrativos**, en el cual se presenta en forma **sistematizada**, de acuerdo con los requerimientos exigidos, lo que se pretende lograr con la **investigación** en torno a un tema (p. 63).

Además, la conforman los siguientes elementos:

Componentes del proyecto de investigación

1. **Delimitación del tema.**
2. **Delimitación espacio-temporal.**
3. **Planteamiento del problema.**
4. **Justificación.**
5. **Objetivos: general y particulares.**
6. **Hipótesis.**
7. **Esquema o punteo.**
8. **Cronograma.**
9. **Fuentes de información.**

ELECCIÓN DEL TEMA

La **elección del tema** de tu trabajo de investigación deberá estar muy bien definida, por lo que tu decisión conlleva a saber qué quieres investigar y el área del conocimiento desde dónde lo abordarás. En esta etapa tienes toda la libertad intelectual para la toma de decisión. Nuevamente, insistimos en que revises la propuesta sugerida en la primera unidad. De acuerdo con los últimos acontecimientos, analiza lo siguiente:

- ❖ Qué es lo que te interesa investigar;
- ❖ Observa la realidad;
- ❖ Lee un libro y realiza el punteo del contenido;
- ❖ Identifica los problemas en tu entorno social, educativo, familiar, etc;
- ❖ Navega en internet;
- ❖ Lee diversos artículos en revistas o periódicos;
- ❖ Escucha la radio.

TEMA

El tema o tópico es un asunto, materia o idea sobre lo que trata algún aspecto, puede ser en general, de la vida académica o social, etc.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

La realización del tema implica establecer límites. La manera más precisa para ello es elegir un aspecto de la realidad que te interesa estudiar, y ubicarlo en un espacio específico, así como en un periodo determinado. Es conveniente que te enfoques en el planteamiento de un tema accesible de acuerdo con la capacidad y el tiempo que tienes para desarrollarlo. Observa y analiza los términos concretos de interés, especificar sus alcances y con ello determina los límites.

En la enunciación del tema las siguientes recomendaciones pueden ser de gran utilidad:

Ir de lo general a lo específico:

- ❖ **Examinar publicaciones sobre el área, como:** libros, revistas, enciclopedias, catálogos automatizados, prensa. revisar la bibliografía existente en la universidad y en otros centros docentes;
- ❖ **Consultar a profesores o expertos en el tema;**

❖ **Informarse sobre temas afines.**

Factores que deben tomarse en cuenta:

- ❖ Interés, entusiasmo y agrado por el tema;
 - ❖ Capacidad para desarrollarlo;
 - ❖ Tiempo necesario;
 - ❖ Recursos necesarios
 - ❖ El tema debe de llenar los requisitos exigidos para la investigación;
 - ❖ Que sea de interés y utilidad social;
 - ❖ Que presente un nuevo enfoque (originalidad);
 - ❖ Explorado, semiexplorado, e inédito.
-

Este momento del proyecto te permite concretar el objeto de estudio, ya que debes precisar sólo un aspecto del tema que elegiste para investigar, así como realizar la ubicación espacial y temporal. Es decir, delimitar en tres aspectos:

- Conceptual (qué): Precisar el significado de los principales conceptos;
- Espacio (dónde): Ubicar el objeto de estudio en el espacio físico – geográfico-;
- Tiempo (cuándo): Señalar el tiempo definido que abordará el estudio.

Sin embargo, esta delimitación también se rige por los objetivos del estudio y los recursos económicos, materiales, humanos y el tiempo que requieres para realizar tu trabajo de investigación.

Ejemplo: Selección y Delimitación del Tema



Tema: Depresión en adolescentes mexicanos

Delimitación espacial: Ciudad de México

Delimitación temporal: 2000-2022

Unidades de análisis: Adolescentes mexicanos

Delimitación conceptual: Depresión

La depresión en adolescentes que viven en la Ciudad de México en el siglo XXI.

ACTIVIDAD 1.

Realiza la elección del tema para tu trabajo de investigación:

El tema de tu elección es

ACTIVIDAD 2.

Elabora la delimitación del tema de tu investigación de la siguiente forma:

Delimitación conceptual: _____

Delimitación espacial: _____

Delimitación temporal: _____

Unidades de análisis: _____

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La fase de la investigación denominada **planteamiento del problema** es fundamental en la realización del proyecto, debido a que se ejercitan las principales habilidades que caracterizan a los investigadores. También conocida como etapa de **problematización**, requiere del planteamiento de interrogantes cuyas respuestas se obtienen mediante la consulta de una considerable gama de fuentes de información (Orozco, 2010).

De este modo, profundizaremos en señalar que el **planteamiento del problema** es la concreción de tu investigación mediante preguntas claras y precisas, lo cual consiste en la exposición de aspectos, elementos y relaciones del problema en forma de interrogantes. Es necesario que en la redacción de la pregunta general se deriven las preguntas particulares subsecuentes.

Desde este momento tendrás que plantear todas las interrogantes que genera el tema que delimitaste, posteriormente jerarquizarlas y elegir cuál será la pregunta guía de tu investigación. Este proceso también te ayudará a determinar la viabilidad del estudio.

Ejemplo:

- ❖ ¿Se ha incrementado o disminuido la depresión entre los adolescentes mexicanos a lo largo de la pandemia 2020-2022?
- ❖ ¿Qué factores han causado la depresión entre los adolescentes mexicanos durante 2020?
- ❖ ¿Cuáles son los efectos que ha provocado la depresión en este sector de la población mexicana?
- ❖ ¿Qué soluciones pueden plantearse a la población afectada por esta enfermedad?



- ✓ Recomendamos te auxilies de un profesor para que revise el planeamiento, así como el resto de tu proyecto de investigación para dar certeza de su culminación.

ACTIVIDAD 3.

En el siguiente espacio elabora el **planteamiento del problema** sobre tu investigación

JUSTIFICACIÓN

El investigador expone las razones por las cuales considera necesario, importante y pertinente realizar su investigación, para ello es indispensable que utilices los conocimientos adquiridos en las asignaturas de TLRIID I a III con respecto a la argumentación. Esta justificación se da en tres dimensiones: personal, social y teórica.



La justificación del tema responde a las preguntas siguientes:

- ❖ ¿Es importante el tema?
- ❖ ¿Vale la pena estudiarlo?
- ❖ ¿Puede aportarnos conocimientos nuevos?
- ❖ ¿Justifica los recursos económicos y de tiempo que se invertirán en la investigación?
- ❖ **Nota:** La justificación no se realiza en forma de cuestionario; es un texto en el cual deben quedar implícitas las respuestas a cada una de las preguntas anteriores.

ACTIVIDAD 4.

Realiza la justificación de tu tema de investigación

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Como hemos señalado líneas arriba, toda investigación tiene un propósito y un fin. En su realización se pretende acceder a los **objetivos de la investigación**. Para ello, debes considerar la redacción a emplear, pueden enunciarse en forma de listado como un conjunto de metas a lograr; a manera de lista, dividiendo los **generales de los particulares o específicos**. Es preciso que utilices verbos en infinitivo; no obstante, es fundamental que antes de elegir un verbo reconozcas la profundidad y significado de cada uno de ellos para determinar si son susceptibles de lograrse.

En esta fase, se sugiere tener metas definidas que se desea alcanzar a lo largo de la investigación. Al plantear objetivos adecuadamente, se cuenta con una guía confiable que evitará la dispersión del investigador y propiciará que todos sus esfuerzos se dirijan a abarcar los puntos previstos.

Ejemplo:

Objetivo general:

- Explorar la depresión entre adolescentes mexicanos a lo largo del siglo XXI.

Objetivos particulares:

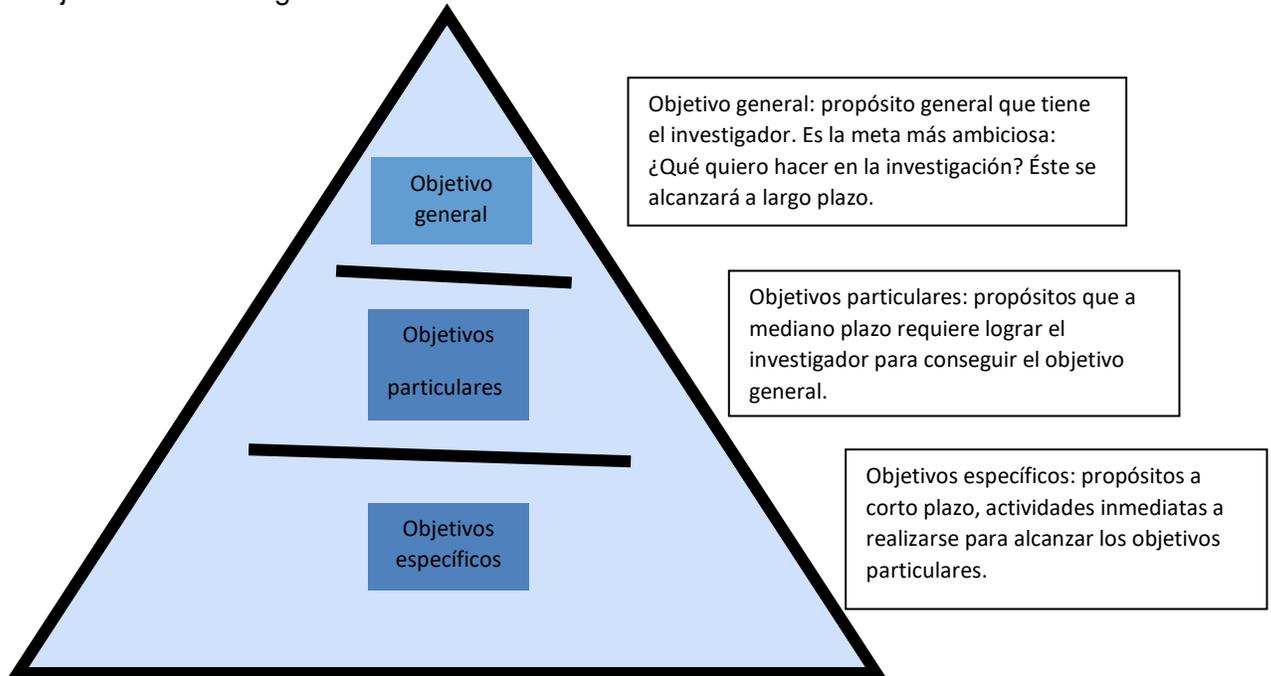
- Determinar las causas de la depresión entre adolescentes mexicanos durante el siglo XXI.
- Precisar los efectos de la depresión entre este sector de la población mexicana.
- Plantear como solución posible programas de apoyo para adolescentes perjudicados por esta enfermedad.

Considera expresar el **objetivo general** como la meta más amplia que se debe alcanzar en la investigación, la cual debe coincidir con el tema seleccionado. Como puedes observar en el ejemplo.

Los objetivos particulares deben coincidir con cada uno de los bloques o capítulos del esquema de trabajo. Tal como se observa en el ejemplo, los **objetivos particulares** coinciden respectivamente con los correspondientes al desarrollo del tema, como se verá más adelante en el **esquema de trabajo**. De la misma forma en que los **objetivos**

particulares se insertan en los puntos planteados dentro de los capítulos, por lo que algunos de ellos serán fundamentales en el desarrollo de la investigación.

Los objetivos de investigación se dividen en:



Ejemplo:

Objetivo general:

- ❖ **Conocer** las causas y consecuencias psicológicas que implican la depresión de los adolescentes mexicanos.

Objetivos particulares:

- ❖ **Precisar** si la soledad y aislamiento en que viven los adolescentes son factores que inciden en la depresión.
- ❖ **Conocer** si la depresión genera inseguridad en las personas que viven tal experiencia.
- ❖ **Indagar** cómo afecta la depresión por parte de los adolescentes mexicanos.
- ❖ **Exponer** el miedo que causa la depresión en la socialización.
- ❖ **Indagar** si se generan cambios en la personalidad de los adolescentes después de padecer depresión.

ACTIVIDAD 5.

Establece los objetivos de tu proyecto de investigación.

Redacta el objetivo general

Redacta los objetivos particulares

Aprendizaje 3. Plantea la hipótesis mediante los procesos de pensamiento para el desarrollo de su capacidad de abstracción.

Temática:

- ❖ Hipótesis.

HIPÓTESIS

Las preguntas que se originaron en el **planteamiento del problema** deberán responderse, para ello se emprende la investigación, y ese es su propósito fundamental. En ese sentido, Orozco (2010) indica que:

Una **hipótesis** bien formulada se manifiesta en la expresión de una idea completa, esto es, un enunciado donde se dice o predica algo en relación con un sujeto, el cual puede ser una persona, un objeto, una idea abstracta o un proceso, entre otros. La **hipótesis** así expresada es una aserción o aseveración, que afirma o niega algo en relación con el tema investigado. Su extensión variará según la respuesta que se desee demostrar a lo largo de la investigación. No obstante, ya sea breve o amplia, la hipótesis reflejará en forma provisional, mientras no se haya probado, la mejor intención de proponer una respuesta sólidamente fundamentada. (p.64).

Sugerimos te detengas a observar el siguiente ejemplo:

- La depresión entre adolescentes mexicanos a lo largo de los primeros cinco años del siglo XXI ha incrementado.
- La depresión entre adolescentes mexicanos a lo largo de los primeros cinco años del siglo XXI ha decrecido.
- La depresión entre adolescentes mexicanos durante el primer lustro del siglo XXI ha incrementado, debido al aumento en el grado de responsabilidad en la toma de decisiones dentro de la familia.
- La depresión entre adolescentes mexicanos durante el primer lustro del siglo XXI ha incrementado, a causa de la cada vez más aguda crisis económica del país.

Para profundizar en la definición, identificamos que son supuestos teóricos sobre el tema. Será desarrollada por el investigador con base en sus conocimientos previos sobre el tema, lo que formula como teoría a comprobarse durante el proyecto. A las categorías con las cuales se formula una hipótesis se les conoce como **variables**.

La **hipótesis** es el eslabón entre la teoría y la investigación, que nos lleva al descubrimiento de nuevos hechos. Por tal, sugiere explicación a ciertos hechos y orienta la investigación a otros.

La **hipótesis** puede ser desarrollada desde distintos puntos de vista, puede estar basada en una conjetura, en el resultado de otros estudios, en la posibilidad de una relación semejante entre dos variables representadas en un estudio, o puede estar basada en una teoría mediante la cual una suposición de proceso nos lleva a la pretensión de que si se dan ciertas condiciones se pueden obtener ciertos resultados, es decir, la relación causa-efecto.

Una **hipótesis** sirve de guía para la obtención de datos en función del interrogante presentado en el problema, o también para indicar la forma como deben ser organizados según el tipo de estudio. Así pues, la **hipótesis** es una proposición que nos permite establecer relaciones entre hechos. Su valor reside en la capacidad para establecer unas relaciones entre los hechos y explicar por qué se producen.

Toda hipótesis debe cumplir con las siguientes características:

- ❖ Enunciados relativamente breves, concisos;
- ❖ No emplear términos o variables abstractos o que no se entiendan;
- ❖ Tiene que dejar claro la o las variables que se están sometiendo en prueba.

TIPOS DE HIPÓTESIS

- **Hipótesis descriptiva** (una sola variable): se caracterizan por señalar la presencia de ciertos hechos o fenómenos en la población objeto de estudio. Estas hipótesis son simples afirmaciones sujetas a comprobación y no permiten explicar los hechos. El valor de esta hipótesis es probar la existencia de una característica o cualidad en un grupo social determinado. Así como abrir el camino para sugerir hipótesis que expliquen la presencia de los fenómenos.
-
- **Hipótesis descriptiva** (dos o más variables): en este tipo de hipótesis se establece la relación (no en forma causal) entre dos o más variables. La mejor manera de plantear dicha relación es:

Mayor		Menor	
-------	--	-------	--

Menor	X	Mayor	Y
Menor		Menor	
mayor		Mayor	
		Se relaciona con	

- **Hipótesis causal:** establecen una relación entre dos o más variables en términos de dependencia. Permiten explicar y predecir, con determinados márgenes de error, los procesos sociales, adquieren especial importancia en el campo de la investigación social.
- **Hipótesis de relación estadística:** es una conjetura científica que con fundamentos en el conocimiento, trata de explicar una relación de dependencia estadística, entre dos o más variables del objeto de investigación.

Ejemplo:

El confinamiento, la pandemia, pérdida de familiares y amigos, enfermedades generadas por el COVID-19, que aquejan a un buen porcentaje de adolescentes les impide vincularse sentimentalmente en un entorno real; motivos por los cuales son presa fácil de caer en un estado depresivo; situación propicia a consecuencia del confinamiento y la pandemia que requiere de una atención de problemas psicológicos evidentes desde 2020-2022.



ACTIVIDAD 6.

Establece la hipótesis inicial y la hipótesis de trabajo, respecto a tu trabajo de investigación.

Hipótesis inicial:

Hipótesis de trabajo:

Aprendizaje 4. Elabora el esquema de investigación, con una cuidadosa selección de fuentes confiables, mediante el punteo con la jerarquización pertinente, para el desarrollo de su capacidad organizativa.

Temática:

- ❖ Esquema de investigación: Jerarquización (general–particular, simple–complejo, cronológico, entre otros).
- ❖ Fuentes de información (confiabilidad y actualidad).
- ❖ Estilos de citación: Chicago, APA, MLA y Harvard.

ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

Todo trabajo necesita tener un orden para ser presentado. El esquema de investigación o índice preliminar te ayudará precisamente a darle sentido a toda la información que recabes. Aunque hasta el momento no cuentas con toda la información acerca del tema que investigas, lo cierto es que ya cuentas con algunas ideas que te pueden

ayudar a saber cuáles son los temas y subtemas que definirán la estructura de tu trabajo académico.

Debes considerar que conforme vayas indagando, podrás agregar, suprimir o cambiar la propuesta original, pero es buen punto de partida para darle dirección a tu trabajo y no te pierdas en el mar de información que encontrarás durante el proceso de investigación. De acuerdo con Soto (2006 cit. en Arias, 2012) un buen esquema de investigación debe contemplar algunas características que vale la pena recordar:

- ❖ **Completo:** los títulos de los capítulos, y las secciones utilizadas deben estar relacionadas entre sí con todo el contenido;
- ❖ **Lógico:** la organización de los títulos debe estar en correspondencia con el contenido de cada capítulo;
- ❖ **Concreto:** los títulos deben presentar claramente los aspectos abordados;
- ❖ **Flexible:** puede ser adaptado o modificado según se requiera, sin prescindir de los elementos esenciales.

JERARQUIZACIÓN (GENERAL–PARTICULAR, SIMPLE–COMPLEJO, CRONOLÓGICO, ENTRE OTROS).

No existe una manera específica de organizar la información, sin embargo, existen algunos criterios que puedes tomar en cuenta para llevar a cabo esta tarea, por ejemplo, de lo general a lo particular, de lo abstracto a lo concreto, de lo simple a lo complejo, de la teoría a la práctica, de los aspectos externos a aspectos internos, de lo positivo a la negativo, en orden cronológico, por factores (económicos, sociales, políticos, etcétera), por definición, forma y usos, del sentido común, al arte y a la ciencia, de las causas a las soluciones y viceversa (Arias, 2010).

Organiza las ideas, temas, subtemas y capítulos como mejor te funcione, pero conserva los mismos criterios en todo tu esquema, es decir, si decides emplear de lo general a lo particular, en cada uno de los capítulos deberá aparecer la información de esa manera.

Como verás a continuación, existen diferentes formas de exponer tu esquema o punteo, en algunos casos se emplean números arábigos, romanos, letras minúsculas, letras mayúsculas, pero es fundamental que mantengas el mismo estilo en todo el esquema para no generar confusiones futuras.

Tema: La depresión en adolescentes que viven en la Ciudad de México en el siglo XXI.

Introducción

1. Depresión

- 1.1. Concepto de depresión
- 1.2. Tipos de depresión
- 1.3. Niveles de depresión
- 1.4. Síntomas de depresión
- 1.5. Causas de la depresión
- 1.6. Consecuencias de la depresión

2. Factores de riesgo en la adolescencia

- 2.1. Adolescencia
- 2.2. Factores de riesgo
 - 2.2.1. Factores culturales
 - 2.2.2. Factores sociales
 - 2.2.3. Disfunción Familiar
 - 2.2.4. Factores biológicos
 - 2.2.5. Factores psicológicos
 - 2.2.5. Factores de género

3. Tratamientos

- 3.1. Tratamiento médico y/o psiquiátrico
- 3.2. Tratamiento psicológico
- 3.3. Tratamiento psicoanalítico
- 3.4. Terapia humanística
- 3.5. Terapia de la Gestalt
- 3.6. Terapia sistémica

4. La pandemia por la COVID-19

- 4.1 Antecedentes

- 4.2 Panorama mundial
- 4.3. La pandemia en el contexto mexicano
- 4.4. La pandemia y los jóvenes en la CDMX
- 4.5. Impacto de la pandemia en los jóvenes de la CDMX

Análisis de Resultados

Conclusiones

Referencias

ACTIVIDAD 7.

Desarrolla el esquema preliminar con los capítulos, temas y subtemas que incluirás en tu investigación.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Como investigador, debes distribuir el tiempo de la manera más eficaz posible. De ahí la necesidad de elaborar un calendario con las actividades que realizarás durante cada una de las etapas del proceso de indagación. Cabe señalar que éstas no siempre se llevan a cabo en los tiempos establecidos, pero sin duda marcar estas fechas estimadas te servirá para que no pierdas de vista la entrega final de tu trabajo de investigación.

El siguiente ejemplo te puede ayudar a construir tu cronograma de actividades, pero también puedes proponer algún diseño que se adapte a tus necesidades, recuerda que lo más importante es que aparezcan tanto las actividades como los tiempos que definiste para llevarlas a cabo.

Meses y semanas		CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																										
		1				2				3				4				5				6						
		Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio						
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	1 Selección del tema	■																										
2 Delimitación del tema																												
3 Planteamiento del problema																												
4 Objetivos de Investigación		■																										
5 Justificación			■																									
6 Hipótesis				■																								
7 Esquema preliminar					■																							
8 Cronograma de actividades						■																						
9 Bibliografía preliminar							■																					
10 Entrega del Proyecto de investigación								■																				
11 Búsqueda y acopio de información									■	■	■																	
12 Construcción del marco teórico										■	■	■	■															
13 Diseño de instrumentos													■															
14 Pilotaje de instrumentos														■														
15 Aplicación de instrumentos															■	■	■											
16 Análisis de la información																	■	■	■									
17 Elaboración del primer borrador																		■	■	■	■							
18 Corrección del borrador																										■		
19 Redacción del informe final																											■	
20 Exposición del trabajo																											■	

ACTIVIDAD 8.

Elabora tu cronograma de actividades, de acuerdo con el tiempo que tienes disponible hasta la presentación de tu examen extraordinario.



FUENTES DE INFORMACIÓN

La elaboración de cada una de las etapas de tu proyecto ha implicado que busques en distintas fuentes los temas y subtemas relacionados que formarán parte de tu investigación. Las fuentes documentales son todos aquellos materiales que contienen datos acerca del objeto de estudio de una investigación y pueden ser bibliográficos o audiovisuales. Algunos ejemplos de ellas son libros, artículos, tesis, fotografías, mapas, cuadros, archivos, reportes de investigación, documentos gubernamentales, bases de datos, etcétera.

Es de vital importancia que durante tu exploración aprendas a reconocer las mejores fuentes, es decir, aquellas que cumplan con ciertos criterios para ser utilizadas, ya que actualmente circula información sobre la cual deberás reflexionar muy bien al efectuar tu indagación.

Algunas de las pautas que te pueden servir para elegir fuentes de mayor calidad tanto impresas como electrónicas, son las siguientes:

- ❖ **Autoridad:** es la existencia de una persona u organización que habla acerca del tema. Aquí se valora el conocimiento y experiencia en el tema, el currículum, la especialización y el prestigio.

- ❖ **Actualidad:** aunque existen materiales que pueden ofrecer una perspectiva histórica que ayuda a comprender el fenómeno, lo ideal es contar con la información más reciente, ya que en los ámbitos científicos ésta pierde vigencia rápidamente.
- ❖ **Objetivo de la publicación y audiencia a la que va dirigida:** es importante saber cuáles son objetivos que persigue la publicación, si se trata de un documento de carácter científico o divulgativo, así, según el tipo de público será también la complejidad y exhaustividad.
- ❖ **Objetividad, precisión y exactitud, que determinan la validez:** la información debe ser imparcial y completa, se distinguen las opiniones y los hechos. Además, la información puede ser verificada a partir de las fuentes bibliográficas con las que se cuenta.
- ❖ **Originalidad, exhaustividad y cobertura:** es necesario revisar la profundidad con la que se aborda el tema o si existen omisiones importantes. También se toma en cuenta si la información es nueva o está basada en otros trabajos o investigaciones.
- ❖ **Organización y estructuración de la información:** la manera en la que se presenta la información también ayuda a conocer su pertinencia. Si los apartados o capítulos se exponen de forma clara, coherente y bien estructurada.
- ❖ **Calidad de la expresión y de las ilustraciones, tablas, mapas y gráficos:** Se debe tener en cuenta que no existan errores gramaticales ni ortográficos. Además, los elementos gráficos y estadísticos se aprecian con claridad, son adecuados y complementan y ayudan a clarificar el texto.

ESTILOS DE CITACIÓN

Los estilos de citación son un conjunto de normas que establecen los criterios sobre cómo citar las fuentes de información en los textos de carácter académico. Se emplean para dar crédito al trabajo de alguien más y con ello evitar el plagio. Los estilos más comunes son Vancouver, MLA, Chicago, Harvard, APA, entre otros.

Cada estilo presenta los datos de una manera particular, pero en la mayoría se exponen el autor, año de publicación, lugar de publicación, título de la obra, páginas, etcétera. Para los fines de tu proyecto de investigación, será necesario que utilices el *Manual de estilo APA 7^a edición*, tanto para citar textualmente, parafrasear o resumir la información que recabaste, como para elaborar el listado de referencias utilizadas en tu trabajo.

Por ejemplo, si en el apartado del planteamiento del problema o la justificación utilizaste citas textuales o paráfrasis, deberás colocar la cita parentética como se muestra a continuación:

Cita textual

En ese sentido, la depresión “constituye un grave problema de salud pública por su impacto en las personas y en la sociedad” (González et al., 2015, p.150).

Paráfrasis

De acuerdo con Almudena (2009) las expresiones sintomáticas de la depresión serán diferentes en cada cultura, mientras para las culturas latinas pueden manifestar nervios o cefaleas, las culturas asiáticas pueden mostrar debilidad, cansancio e incluso falta de equilibrio.

Descarga la versión abreviada del Manual de Normas APA en el siguiente enlace (<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>) y revisa el apartado de citas para que sepas de qué manera las debes incluir en tu trabajo.

Después de colocar todas las citas, ya sean textuales o paráfrasis, es necesario que incluyas las referencias completas de esas fuentes, según el tipo de fuente que hayas consultado será la manera de anotar como se indica también en el manual. Cabe mencionar que se deben ordenar alfabéticamente y con una sangría francesa como se muestra a continuación:

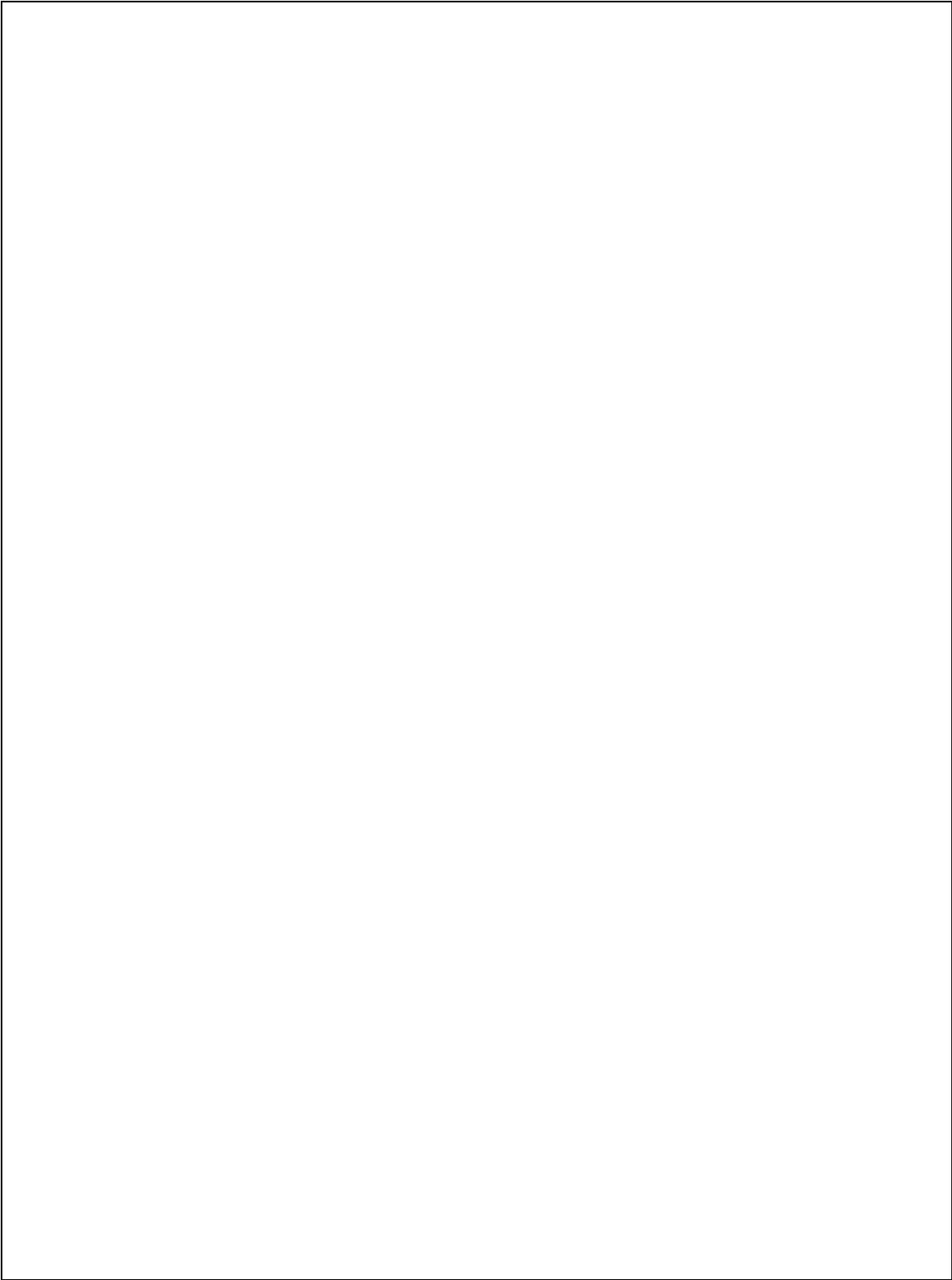
Referencias

Sangría francesa

- Aguirre, A. (2008). Antropología de la depresión. *Revista Mal-estar E Subjetividad*, 3(3) 563-601. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27180302>
- Almudena, A. (9 de marzo de 2009). La depresión en adolescentes. *Revista de estudios de juventud*, (84), 85 -105. <http://www.injuve.es/sites/default/files/RJ84-07.pdf>
- García, A. (2010). *El tratamiento psicológico de la depresión*. Psicoterapeutas.com. <http://www.cop.es/colegiados/M-00451/DEPRE.htm>
- González, C., Hermosillo, A., Vacío, M., Peralta, R., y Wagner, F. (2015). Depresión en adolescentes. Un problema oculto para la salud pública y la práctica clínica. *Boletín médico del Hospital Infantil de México*, 72 (2), 149-155. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-11462015000200149
- Lazarevich, I., Delgadillo, H., Mora, F., Martínez, A. (2013). Depresión, autoestima y características de personalidad asociadas al género en estudiantes rurales de México. *Alternativas en Psicología*, 17(29), 44- 57. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-339X2013000200004
- Veytia, M., González, N., Andrade, P., y Oudhof, H. (2012). Depresión en adolescentes: El papel de los sucesos vitales estresantes. *Salud Mental*, 35(1), 37- 43. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252012000100006

ACTIVIDAD 9.

Elabora la lista de referencias de cada uno de los materiales de tu indagación, incluye también aquellas fuentes que exploraste brevemente, pero que podrán enriquecer tu investigación más adelante.



Aprendizaje 5. Integra los elementos considerados previamente, a través del diseño de un proyecto propio de investigación, para la resolución concreta de un problema.

Temática:

❖ Redacción del proyecto de investigación.

REDACCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Como te habrás dado cuenta, elaborar un proyecto de investigación requiere de tiempo y esfuerzo, pero en este punto ya tienes todos los elementos necesarios para completarlo, únicamente deberás centrarte en ajustar los detalles formales del trabajo, recuerda que se trata de un texto académico y debe cumplir con ciertos lineamientos. Apóyate de la siguiente lista de cotejo para redactar tu proyecto con todas las etapas que trabajaste previamente (tema, delimitación espacio-temporal del tema, planteamiento del problema, justificación, objetivos: general y particulares, hipótesis, esquema, cronograma y fuentes de información).

ACTIVIDAD 10.

Pasa en un documento nuevo el resultado de las actividades realizadas en la unidad. Utiliza la siguiente lista de cotejo para que no olvides cómo debes redactar cada uno de los elementos del proyecto. Anota una **X** en **Sí** o **No**, según cumpla tu trabajo con todos los indicadores de la tabla. En el espacio de observaciones escribe los elementos faltantes y regresa a tu documento para hacer las correcciones pertinentes.

Indicador	Sí	No	Observaciones
1. El documento está escrito en Arial 11 puntos, interlineado 1.5 cm, márgenes de 2.5 cm por lado. Alineación del texto:			

justificado. Títulos en negrita y alineados a la izquierda.			
2. El tema de investigación está delimitado conceptual, temporal y espacialmente.			
3. Se ha desarrollado la problemática para contextualizar el tema y al final se plantean las preguntas de investigación que guiarán el estudio.			
4. En la justificación se ha descrito la importancia de estudiar el tema, los conocimientos nuevos que aportará, así como los recursos humanos, económicos y de tiempo con los que se cuenta.			
5. Se establecen objetivos generales y objetivos particulares, los cuales son alcanzables, están relacionados con mi tema de investigación y los verbos están redactados en infinitivo.			
6. La hipótesis es clara, concisa y contiene las variables que se están sometiendo a prueba.			
7. El esquema o punteo contiene los capítulos, temas y subtemas preliminares de la investigación. Están ordenados de forma lógica según los criterios revisados en la unidad. Se mantiene el mismo formato, ya sean arábigos, romanos o letras.			
8. El cronograma contempla todas las actividades que debo realizar para la investigación y el tiempo disponible para			

llevarlas a cabo. La fecha límite está marcada con la entrega del reporte final, la cual será el día del examen extraordinario.			
9. Se usó el estilo APA para citar y parafrasear la información recuperada de las distintas fuentes de información. Se cuidó el formato para citas cortas y largas especificado en el Manual de estilo.			
10. Se incluyen en formato APA todas las referencias de las fuentes utilizadas y de aquellas que servirán para realizar la investigación. Están ordenadas alfabéticamente y mantienen sangría francesa.			
11. El proyecto de investigación ha sido revisado, no tiene errores ortográficos y se han considerado las propiedades textuales de coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial.			

Aprendizaje 6. Asume actitudes de respeto, responsabilidad e integridad académica, durante el proceso de investigación, para su desarrollo ético y académico.

Temática:

Actitudes y valores:

- ❖ Integridad académica
- ❖ Respeto
- ❖ Responsabilidad.

ACTIVIDAD 10.

Accede al siguiente enlace: <https://valorunam.wordpress.com/> y busca en qué consisten los valores de *integridad académica*, *respeto* y *responsabilidad*. Posteriormente, elabora un comentario en el que indiques de qué manera los pusiste en práctica al construir tu proyecto de investigación.

Bibliografía:

Arias, F.G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología de investigación científica. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.

Baena, G. (1990). Instrumentos de investigación. D.F., México: Editorial Mexicanos Unidos.

_____. (1991). Manual para elaborar trabajos de investigación documental. D.F., México: Editorial Mexicanos Unidos.

Betanzos, O. (1989). Notas sobre teoría y práctica de la investigación social. D.F., México: UNAM.

Biblioteca Central UNAM. (s.f.). Estilos bibliográficos. <https://www.bibliotecacentral.unam.mx/index.php/desarrollo-de-capacidades-informativas-digitales-y-comunicacionales/estilos-bibliograficos>

Cassany, D. (1999). La cocina de la escritura. Barcelona, España: Anagrama.

Cázares, L. (1983). Técnicas actuales de investigación documental. D.F. México: UAM – Trillas.

- Eco, U. (1997). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, España: Gedisa.
- Fernández, H. y Ramírez, R. (2011). *Leer para investigar*. LA COLMENA. 72. http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_72/Aguijon/Leer_para_investigar.pdf
- Galindo, C. (2004). *Manual de Redacción e Investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*. D.F. México: Grijalbo.
- Gracida, J. I., y Martínez, T. (coord.) (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. D. F., México: CCH-UNAM.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación*. D.F., México: McGraw Hill.
- López Camacho, O. J. (2010). *El diseño del proyecto de investigación*. En J. Orozco Abad (coord.). *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato*. D.F., México: UNAM-CCH.
- Olea, P. (1992). *Manual de técnicas de investigación documental*. D.F., México: Esfinge.
- Sánchez, C. (08 de febrero de 2019). *Normas APA – 7ma (séptima) edición. Normas APA (7ma edición)*. <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>
- Serafini, M.T. (1989). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona, España: Paidós.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.
- Torres-Verdugo, A. (2011). *Guía de fuentes de información iberoamericana para la investigación educativa*. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 2(5), pp. 142-175. <http://ries.universia.net/index.php/ries/article/view/149>.
- Universidad de Alicante (s. f.). *Cómo evaluar la información encontrada*. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46567/1/ci2_avanzado_2014-15_Como-evaluar-informacion.pdf
- Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). *Sitio del estudiante. Valores*. <https://valorunam.wordpress.com>

UNIDAD III.

BÚSQUEDA, SELECCIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN. ACOPIO DE INFORMACIÓN

Propósito:

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Acopiará la información de su investigación por medio de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lectura y escritura, para la profundización del conocimiento del tema.

Presentación de la unidad

En la unidad anterior te enfocaste en realizar una planeación que te permitirá guiar el proceso de investigación documental; asimismo, para poder realizar tu proyecto, hiciste una primera búsqueda de información. En esta nueva oportunidad, ahondarás en esta última actividad: la indagación, para así poder contar con la información necesaria para poder construir un texto académico.

Así pues, en esta unidad te darás a la tarea de revisar diferentes tipos de fuentes de información (libros, artículos y otros recursos disponibles en la red) con la finalidad de extraer de cada uno de éstos, únicamente los datos que sean útiles, relevantes y pertinentes para poder cumplir tus objetivos de investigación. Una herramienta que deberás tener a la mano para desarrollar las actividades que se te plantean es el *Manual de estilo APA*, en su 7ª edición; puedes descargar una versión simplificada aquí: <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

Primeramente, harás una evaluación de las fuentes que emplearás, para determinar si son las más adecuadas o debes realizar una nueva búsqueda más rigurosa. Posteriormente a este acopio y calificación de fuentes, anotarás sus datos de identificación y harás el procesamiento de su contenido, mediante el auxilio de las fichas de registro y de trabajo, respectivamente. Por último, organizarás la información que extrajiste de la manera más pertinente y acorde a lo que planteaste en tu esquema o punteo de investigación.

Sobra decir que este trabajo de lectura y procesamiento de información deberá estar regido por la más estricta honestidad intelectual, ya que el objetivo de esta fase no sólo se centra en recuperar información relevante, sino que también implica el ir forjando tu integridad académica y prevenir la realización de plagio en tu trabajo final.

Aprendizaje 1. Identifica las fuentes de información de la investigación, a partir de la lectura exploratoria, para la selección de documentos.

Temática

Fuentes de información:

- Recintos y documentos impresos
- Repositorios.

Fuentes de consulta

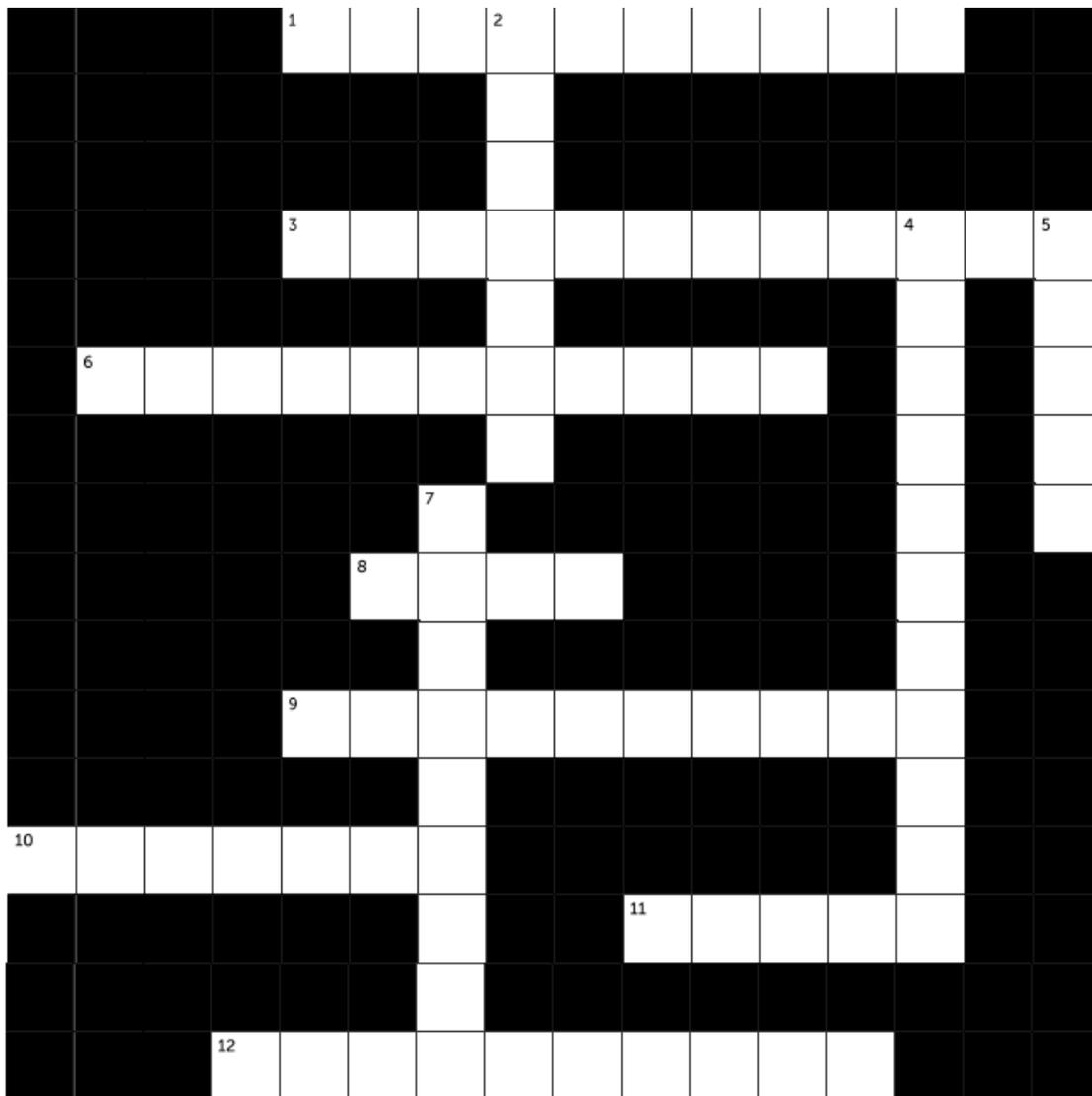
Pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad

Lectura exploratoria de las fuentes.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Seguramente, más de una ocasión te has enfrentado a la tarea de consultar algún dato para la elaboración de una tarea escolar o, simplemente, para satisfacer tu curiosidad intelectual. Para recabar tal dato, has consultado alguna fuente de información. Dicho esto, entendemos por fuente de información todo aquel documento que, sin importar cuál sea su soporte material, contiene datos útiles para adquirir un conocimiento, por ejemplo: libros, revistas, entrevistas, videos, etc.

ACTIVIDAD. Para recordar cuáles son algunas de las fuentes de información más consultadas, así como los sitios en que puedes hallarlas, responde el siguiente crucigrama:



HORIZONTALES

1. Cuestionario que se le hace a un especialista acerca de un tema de interés determinado.

3. Obra bibliográfica o digital que se encarga de concentrar el conjunto de los conocimientos humanos o de los conocimientos referentes a una ciencia o un arte.

6. Se les denomina así, de manera genérica, a las plataformas que, gracias a las posibilidades de almacenamiento de datos en la nube, resguardan archivos digitales.

8. Tipo de publicaciones disponibles en la red, que permite a los usuarios modificar o crear su contenido de forma rápida y colaborativa.

9. Recinto especializado en el resguardo y catalogación de publicaciones como periódicos, revistas o semanarios.

10. Grabación sobre un tema, la cual un usuario puede descargar de internet mediante una suscripción previa y escucharla tanto en una computadora como en un reproductor portátil.

11. Fuente de información, impresa o digital, que se caracteriza por estar conformado por un número amplio de páginas de contenido. Se suele dividir en apartados o capítulos.

12. Recinto que alberga obras como pinturas, dibujos y grabados, que podemos consultar al hacer la investigación.

VERTICALES

2. Publicación periódica, generalmente en forma de cuaderno, que contiene diversos artículos de información general o especializada.

4. Obra bibliográfica cuyo objetivo principal es el proporcionar definiciones, etimologías, sinónimos, antónimos y ejemplos de uso de alguna palabra.

5. Compilación de mapas que ofrecen información estadística, histórica, demográfica, etc.

7. Recinto especializado en el que se resguardan, exhiben y restauran largometrajes.

PERTINENCIA, AUTORIDAD, CONFIABILIDAD, VALIDEZ Y ACTUALIDAD

Sin embargo, las fuentes que vamos a consultar también deben cumplir con ciertas cualidades como son la pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad. Ahondemos un poco en esto para que los conceptos puedan ser comprendidos y aplicados por ti en la selección de éstas. Hablamos de **pertinencia** cuando pensamos y elegimos un

tema que es oportuno y conveniente, no sólo para nosotros como investigadores, sino también para el contexto en el que te desenvuelves y con quienes lo vas a compartir. Pues es importante que sea comprendido dentro de un contexto específico y con las adecuaciones pertinentes, porque de lo contrario, lo que tu argumentes no tendrá sentido ni impacto.

Autoridad, implica elegir fuentes con respaldos de autoridad importantes y acordes al campo de estudio al que pertenece tu tema que vas a investigar, pues con ello tus argumentos serán confiables, válidos y actuales. Como te puedes dar cuenta, un concepto nos lleva a otro y se va generando una estrecha relación entre estos.

La **confiabilidad** implica tener la seguridad y certeza de que los autores y/o fuentes que elegiste son los correctos, los adecuados y los necesarios para que la investigación tome un carácter serio y sea tomada como tal, por ende, tendrá **validez**. Estará cercana a la verdad o lo verdadero, libre de errores que puedan desvirtuar los resultados.

La **actualidad**, por su parte, tiene que ver con la fecha de publicación de las fuentes, pues no podemos emplear aquellas que sean mayores a 10 años, porque simplemente no son cercanas a la realidad que vivimos.

Al utilizar fuentes digitales, además de considerar los criterios anteriormente expuestos, es importante tener en cuenta algunas sugerencias, para evitar caer así en el uso de fuentes inadecuadas:

- Descarta el uso de *Wikipedia*. Si bien es cierto que muchos de sus artículos están bien elaborados y cuentan con referencias que respaldan el origen de la información que la sustenta, otros carecen de credibilidad y respaldo en fuentes viables. Asimismo, al ser un sitio colaborativo, el contenido de los artículos puede variar drásticamente de una consulta a otra.
- Evita la información consignada en sitios de internet administrados por asociaciones religiosas o partidos políticos; ya que su contenido suele ser tendencioso.
- Al recuperar información de blogs o repositorios como YouTube, es importante que verifiques que quien comparte el contenido es un experto en el tema.
- Al descargar PDFs es importante que verifiques que éstos estén completos y tengan los datos suficientes que el *Manual de estilo APA* te requiere para poder realizar su registro adecuadamente. De estar incompletos o no tener los datos mínimos, deséchalos.

- Es importante que, al recuperar información de internet, consultes que los dominios de las páginas de las que la extrajiste no contengan el dominio **.com** (salvo algunas excepciones), ya que éste es propio de organizaciones que persiguen fines lucrativos. Se recomienda que consultes con preferencia aquéllos que contienen los dominios **.edu**, **.gob** o **.gov**.

LECTURA EXPLORATORIA DE LAS FUENTES

La lectura exploratoria, implica un primer acercamiento a las fuentes que vas a consultar, pero de forma rápida. Nos ayuda para hacer una revisión sin detalle ni lectura analítica del contenido de éstas, para ello debemos revisar letras cursivas que nos permitirán diferenciar los títulos de los subtítulos, el autor, frases importantes para nuestra investigación o tema, fechas, imágenes, etc., todo ello con la intención de descartar la fuente o dejarla como opción para una revisión más detallada. Sin duda, es una gran herramienta que nos dota de habilidades para la valoración inmediata y selección de nuestras fuentes.

Para efectuar esta estrategia de lectura, pon en práctica lo siguiente con cada una de tus fuentes ubicadas:

- Si se trata de libros, revisa su índice para ubicar sólo aquellos apartados que te resultarán de utilidad.
- Lee con atención el título y los subtítulos. A partir de ellos elabora tus hipótesis de lectura.
- Ubica todos los paratextos que aparezcan (imágenes, esquemas, mapas, frases resaltadas, etc.). De primera instancia, te ayudarán a tener una impresión más completa del contenido del texto.
- En el caso de artículos académicos, localiza las *key words* o palabras clave y lee su *abstract*. Si en ambas secciones se hace referencia a conceptos claves de tu tema de investigación, puedes considerar que vale la pena leer con más profundidad el texto.
- Observa bien el texto y, de ojeada, verifica que tenga aparato crítico (es decir, que hay citas y notas). También, dirígete al final del texto y revisa su bibliografía, dependiendo de su existencia/inexistencia, el número de fuentes consultadas o la calidad de éstas, podrás determinar si se trata de una fuente confiable o no.

- Ojea el texto rápidamente para tratar de determinar su modo discursivo preponderante (expositivo o argumentativo); si no es muy claro en su explicación o tiene un modo tendencioso de presentar la explicación, son criterios que desde esta revisión podrás considerar para desecharlo por no ser una fuente confiable.

Aprendizaje 2. Elabora fichas de registro de información, a partir de la identificación de los datos de las fuentes, para su selección con base en la confiabilidad y la relación con el proyecto.

Temática

Ficha de registro:

- Propósito

Tipos y estructura:

- Fuentes impresas
- Fuentes electrónicas.

FICHAS DE REGISTRO

Para que tengas un adecuado control de las diferentes fuentes de información que has ubicado, consultado y principalmente de aquéllas de las que has extraído datos relevantes para tu investigación, te sugerimos consignar sus datos más relevantes en **fichas de registro**.

¿Cómo son estas fichas? Son tarjetas cuyas dimensiones oscilan entre los 12.5 por 7.5 cm, las cuales sirven para anotar la información básica de las fuentes consultadas. De acuerdo con la 7a edición del *Manual de estilo APA*, por lo menos en ellas deben quedar consignados **el nombre de el o los autores de la obra, su título y año de publicación**. Otros datos adicionales que, dependiendo el tipo de fuente que registres pueden ser: lugar de publicación, editorial responsable de la publicación, nombre del traductor, número de edición, enlace que permite acceder al archivo, etc.

A continuación, te presentamos ejemplos concretos de diferentes tipos de fuentes, para que los tomes como modelo al momento de realizar el registro de las que tú consultaste:

Ejemplos de ficha bibliográficas

1. Nombre del autor empezando por los apellidos. Si hay dos autores se coloca una “y”, si son más, debes agregar “et al.,” después del primer apellido.
2. Año de publicación entre paréntesis.
3. Título del libro con cursivas.
4. País seguido de dos puntos.
5. Editorial

Calsamiglia Blancafort, H., & Tusón Valls, A. (2007).
Las cosas del decir: manual de análisis del discurso.
Barcelona: Ariel.

Ejemplos de fichas hemerográficas (de publicaciones impresas)

1. Primer apellido del articulista e inicial del nombre.
2. Fecha de publicación del artículo o noticia consultada.
3. Título del artículo o noticia.
4. Nombre del periódico o revista con cursivas.

Blanco, J. (03 de enero de 2022). Rusia en el laberinto estadounidense. *La Jornada*.

Ejemplos de fichas hemerográficas (de publicaciones digitales)

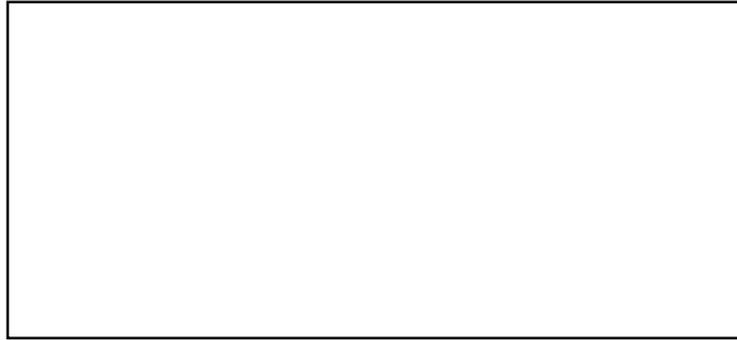
1. Primer apellido del articulista e inicial del nombre.
2. Fecha del artículo o noticia consultada.
3. Título del artículo o noticia.
4. Nombre del periódico o revista con cursivas.
5. Link del medio electrónico.

Blanco, J. (03 de enero de 2022). Rusia en el laberinto estadounidense. *La Jornada*.
<https://www.jornada.com.mx/2022/01/04/opinion/011a2pol>

ACTIVIDAD. En los siguientes espacios, practica cómo registrar las fuentes de información que has consultado. Para ello, selecciona tres fuentes diferentes que sean útiles para tu investigación: un libro, un artículo (puede ser de una revista impresa o digital, indistintamente) y una fuente digital (como un video de YouTube o una entrada de blog, por ejemplo). En los siguientes espacios, consigna adecuadamente los datos que requiere cada fuente, guíate en los ejemplos que te presentamos previamente, así como en lo establecido en el *Manual de estilo APA* (puedes descargar una versión abreviada aquí: <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>)

- 1) Ficha bibliográfica:

2) Ficha hemerográfica:



3) Ficha de registro de una fuente digital:



Aprendizaje 3. Elabora fichas de trabajo, a través de las operaciones textuales y la lectura analítica, para el registro y la sistematización de la información.

Temática

Ficha de trabajo:

- Propósito
- Tipos y estructura (resumen, comentario, cita textual, paráfrasis y mixta).

Lectura analítica:

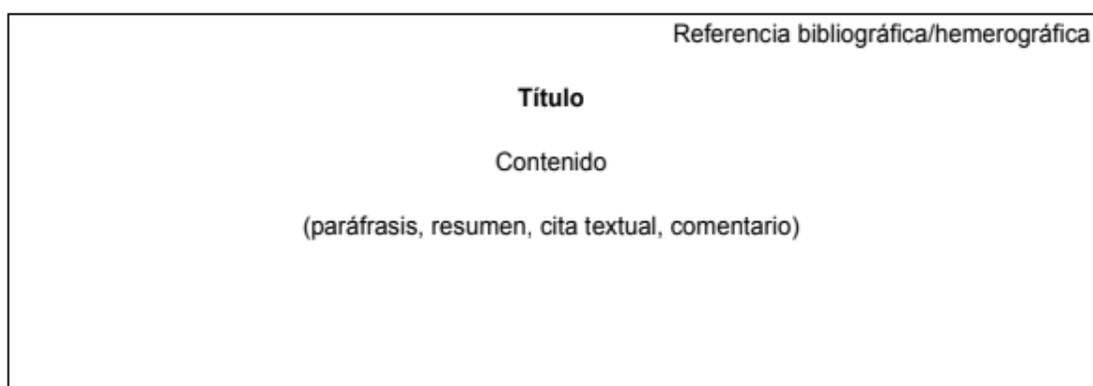
- Propósito de acuerdo con el proyecto y el esquema de investigación.

FICHAS DE TRABAJO

A través de ellas se recopila y procesa la información obtenida. El contenido de cada una de ellas responde a operaciones diversas de procesamiento de información y puede ser de cinco tipos:

Ficha de paráfrasis	A través de ella se sintetiza y registra el contenido del texto leído con palabras propias.
Ficha de resumen	Mediante ella se sintetiza y registra el contenido más relevante del texto leído, respetando siempre el orden de ideas y las palabras propuestas por su autor.
Ficha de comentario	En ella se registran ideas o valoraciones personales que se desprenden de la lectura de un texto y que pueden aportar elementos para la crítica o conclusión acerca de un tema.
Ficha de cita textual	Aquí se transcribe literalmente una idea, frase o fragmento que dará sustento a la investigación realizada. Dicha transcripción va entrecomillada “_____”.
Ficha mixta	En ella se registra una cita textual o una paráfrasis, seguida de un comentario personal acerca de la misma.

Sin importar cuál sea su contenido, algo que tienen en común los cinco tipos de fichas es su estructura, la cual implica los siguientes elementos y distribución:



A continuación, te presentamos ejemplos de cada una de ellas, tomaremos como base una nota informativa del 03 de enero de 2022 del periódico La Jornada impresa en línea:

Ficha de paráfrasis

Europa Press.(03 de enero de 2022).
China difunde nuevas imágenes de Marte, enviadas por
la sonda *Tianwen-1* y el robot *Zhurong*. *La Jornada*.
<https://www.jornada.com.mx/2022/01/04/ciencias/a02n2cie>

La tecnología en China

La Administración del Espacio de China (CNSA) ha publicado nuevas imágenes de Marte enviadas por la sonda orbital *Tianwen-1* y de su robot *Zhurong*. En ellas, se pueden apreciar el orbitador, Marte, un primer plano de la nave, capa de hielo en el área del polo norte del planeta visto desde la órbita, y un paisaje de la superficie *g*. Después un viaje de 475 millones de kilómetros y de más de tres meses de preparativos, una cápsula de aterrizaje liberada por la sonda descendió y finalmente llegó al planeta rojo el 15 de mayo del 2021. Así China se convierte en el segundo país en llegar a Marte después de Estados Unidos. También es relevante señalar que el 22 de mayo, *Zhurong* de 1.85 metros de altura y 240 kilogramos, se convierte en el sexto robot en estar en suelo marciano, contar con 224 días de vida y haber viajado más de mil 400 metros. La misión *Tianwen-1* fue enviada para hacer tareas de exploración y prueba planificadas, con lo cual se han obteniendo alrededor de 560 gigabytes (GB) de datos

Ficha de resumen

Europa Press.(03 de enero de 2022).
China difunde nuevas imágenes de Marte, enviadas por
la sonda *Tianwen-1* y el robot *Zhurong*. *La Jornada*.
<https://www.jornada.com.mx/2022/01/04/ciencias/a02n2cie>

La tecnología en China

La Administración del Espacio de China (CNSA) publicó nuevas imágenes de Marte enviadas por la sonda orbital *Tianwen-1* y de su robot *Zhurong* en la superficie del planeta rojo, incluyen una foto grupal del orbitador y Marte, primer plano de la nave, capa de hielo en el área del polo norte del planeta visto desde la órbita, y un paisaje de la superficie tomada por *Zhurong*. Viajó un total de 475 millones de kilómetros y llevó a cabo varias maniobras de trayectoria, después de más de tres meses de preparativos, una cápsula de aterrizaje liberada por la sonda descendió y finalmente llegó al planeta rojo el 15 de mayo del 2021. Así China se convierte en el segundo país en llegar a Marte después de Estados Unidos. También es relevante señalar que el 22 de mayo, *Zhurong* de 1.85 metros de altura y 240 kilogramos, se convierte en el sexto robot en estar en suelo marciano, contar con 224 días de vida y haber viajado más de mil 400 metros. La misión *Tianwen-1* fue enviada para hacer tareas de exploración y prueba planificadas, con lo cual se han obteniendo alrededor de 560 gigabytes (GB) de datos

Ficha de comentario

Europa Press.(03 de enero de 2022).
China difunde nuevas imágenes de Marte, enviadas por
la sonda *Tianwen-1* y el robot *Zhurong*. *La Jornada*.
<https://www.jornada.com.mx/2022/01/04/ciencias/a02n2cie>

La tecnología en China

Sin duda, es un gran logro que otro país (potencia mundial) haya cumplido con este cometido, sin embargo, es importante no perder de vista, si en realidad se hace con la finalidad que señala la agencia de noticias o se trata de una nueva pelea entre países líderes a nivel mundial, que en realidad sólo están detrás de la competencia económica y no el aporte científico y exploración de nuevos espacios en dónde se pueda encontrar la historia de la humanidad.

Ficha de cita textual

Europa Press.(03 de enero de 2022).
China difunde nuevas imágenes de Marte, enviadas por
la sonda *Tianwen-1* y el robot *Zhurong*. *La Jornada*.
<https://www.jornada.com.mx/2022/01/04/ciencias/a02n2cie>

La tecnología en China

“Lanzada en julio de 2020, la sonda robótica *Tianwen 1*, que lleva el nombre de un antiguo poema chino, viajó un total de 475 millones de kilómetros y llevó a cabo varias maniobras de trayectoria antes de entrar en la órbita marciana el 10 de febrero de 2021.”

Ficha mixta

Europa Press.(03 de enero de 2022).
China difunde nuevas imágenes de Marte, enviadas por
la sonda *Tianwen-1* y el robot *Zhurong*. *La Jornada*.
<https://www.jornada.com.mx/2022/01/04/ciencias/a02n2cie>

La tecnología en China

“Lanzada en julio de 2020, la sonda robótica *Tianwen 1*, que lleva el nombre de un antiguo poema chino, viajó un total de 475 millones de kilómetros y llevó a cabo varias maniobras de trayectoria antes de entrar en la órbita marciana el 10 de febrero de 2021.” Con este logro de la tecnología y ciencia China, queda más que evidenciado no sólo su alcance militar sino también científico, y por ende, que no está a mucho de posicionarse como un rival digno de otras potencias mundiales como lo son Estados Unidos y Rusia.

ACTIVIDAD. Para que pongas en práctica las operaciones de lectura y síntesis de información necesarias para elaborar las fichas de trabajo que necesitarás para tu investigación, lee con atención el siguiente texto. Posteriormente, elabora las tres fichas que se te solicitan.

¿Solo la gente con muy poca educación dice groserías?

por Luis Javier Plata Rosas

Groserías, injurias, blasfemias, peladeces, maldiciones, juramentos, pestes, vulgaridades, palabrotas. Son las palabras tabú, prohibidas por algunos, odiadas por otros, pero no ignoradas por nadie que tenga edad suficiente para asistir a la escuela primaria.¹ Son las malas palabras: esas obscenas... ¿exclusivas de la gente con muy poca o ninguna educación, evidencia innegable de pobreza lingüística y, por ello y por mucho más, despreciadas por el resto de la sociedad, no se diga ya por la literatura y, en especial, la ciencia?

¿En verdad es así? ¿No hay científicos que se hayan tomado la molestia de observar y experimentar con las groserías, más allá de emplearlas dentro y fuera del laboratorio y del aula universitaria? Porque sin importar edad, género y nivel socioeconómico, las palabrotas están presentes en nuestra vida diaria. Diversos estudios muestran que las palabras soeces cumplen con funciones comunicativas que difícilmente pueden lograrse a través de otros medios lingüísticos. Dicho de otra manera, a veces un «¡a huevo!» vale más que mil palabras.

Es posible que las propuestas de clasificación de las groserías sean tan numerosas como las groserías mismas. En su libro *Anatomy of swearing —Anatomía de decir groserías—*, el antropólogo Ashley Montagu distingue, por ejemplo, catorce categorías distintas. Algunos estudiosos las dividen simplemente en deístas o relacionadas con la religión —¡Diablos! ¡Me cago en la hostia! —, y viscerales o relacionadas con el cuerpo humano —¡Mierda!

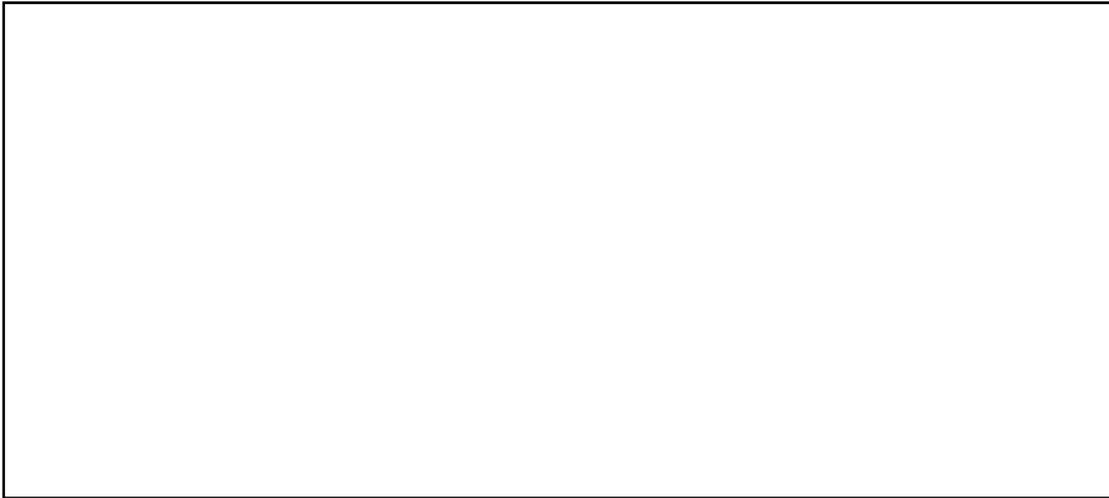
Otros expertos en el tema señalan que las malas palabras recurren a temas tan diversos como la religión, el sexo, los desórdenes mentales, las funciones corporales, los grupos sociales y raciales y la nacionalidad. En lo que todos concuerdan es en que prácticamente todas las sociedades, incluso las más modernas, se guardan ciertos tabúes sobre la práctica de decir groserías.

Los datos con que cuentan quienes estudian el uso de las leperadas permiten afirmar, entre otras cosas, que comenzamos a decir palabrotas alrededor de los 2 años de edad; que dominamos sus múltiples significados como cualquier otro adulto desde que cumplimos entre 11 y 12 años; que son los adolescentes quienes las emplean de manera más intensiva y extensiva, y que decirlas —quién sabe qué tanto el escucharlas— tiene un efecto catártico. A pesar de esto, no existen registros históricos suficientes que nos permitan concluir si su uso se ha incrementado, disminuido o permanece relativamente constante con respecto a otras épocas.

Plata Rosas, L. (2021, noviembre). ¿Solo la gente con muy poca educación dice groserías? *Algarabía*. [entrada de blog].
Recuperado de: <https://algarabia.com/groserias-ciencia/>

Después de haber leído el texto, elabora una ficha de paráfrasis, otra de cita textual y una más de comentario sobre el mismo:

1) Ficha de paráfrasis



2) Ficha de cita textual



3. Ficha de comentario



LECTURA ANALÍTICA

Como recordarás la lectura analítica es aquella que nos permite hacer una valoración y análisis detallada de lo que leemos, por lo tanto, en este proceso de elaboración de las fichas es de gran ayuda dadas sus características. Se convierte en una herramienta importante para seleccionar con mucho cuidado la información que será parte de nuestro reporte de investigación, así autores, fechas, ciudades, citas textuales, paráfrasis y resúmenes son resultado de una detallada y cuidada lectura de las fuentes previamente seleccionadas.

La revisión de ortografía, el uso correcto de los signos de puntuación, así como la forma en la que están escritas las palabras que son nuevas en tu vocabulario o la redacción de las ideas, son también algo que puedes observar, corregir y aprender en este proceso de la lectura analítica de las fuentes. Esto será de mucha ayuda para el vaciado de las fichas al borrador, lo cual garantizará sin duda un puntaje más alto para tu trabajo final.

Aprendizaje 4. Organiza el acopio de información reunida, mediante su selección y clasificación, de acuerdo con el esquema propuesto, para el desarrollo de su investigación.

Temática

Jerarquización de la información:

general/particular, simple/complejo,

concreto/abstracto.

Una vez que hemos seleccionado, procesado y trasladado la información de nuestras fuentes a sus respectivas fichas de trabajo, es hora de iniciar con la jerarquización de la información recabada.

Para iniciar, reuniremos todas las fichas elaboradas (manuales o digitales) y las ordenaremos de acuerdo al esquema inicial, ello nos permitirá no perder el orden y estructura del reporte final, así como verificar que todos los puntos o apartados estén cubiertos con la información recabada. De no ser esto posible, entonces es el momento de reiniciar la búsqueda, selección y procesamiento de esa parte faltante.

Recuerda que la estructura puede ir de aspectos generales a particulares, de los simples a los complejos, o bien, de lo que nosotros consideramos como concreto a lo abstracto. Recuerda que esta decisión la tomamos durante la unidad anterior a la hora de elaborar nuestro esquema preliminar. Sin embargo, aún dentro de este proceso o parte del proyecto, estamos a tiempo de que pueda cambiar a partir de lo que hemos encontrado como información.

Jerarquizar, implica entonces ver qué tan viable sigue siendo ese esquema planteado previo al procesamiento de la información, si durante el proceso de la elaboración de las fichas este ejercicio nos ha permitido percatarnos que se pueden hacer unos cambios o ajustes para la mejora de nuestro reporte es momento de hacerlo. Éstos, pueden ir desde un cambio de orden, hasta la eliminación de algún punto o quizá, la sustitución de alguno de ellos por otro que hemos encontrado más conveniente.

ACTIVIDAD. Retoma el punteo o esquema de investigación que realizaste en la Unidad anterior y que corregiste previamente con ayuda de tu asesor(a). Verifica que, con lo consignado en el total de fichas de trabajo, que son el resultado del procesamiento de información sobre tu tema, sea suficiente para poder desarrollar todos y cada uno de los subtemas planteados.

Con ayuda de *post-it* o de remarcar con colores, señala en las fichas cuáles fragmentos resumidos o parafraseados, cuáles citas y cuáles comentarios corresponden a cada uno de los subtemas. En los casos en que más de una fuente aluda a un mismo subtema del punteo, establece cuál tiene la información más relevante y cuál secundaria; coloca la anotación correspondiente al margen. De igual forma, si hay repetición idéntica de información, coloca el señalamiento.

Aprovecha esta segunda lectura de tus trabajos de síntesis de información, para detectar y corregir problemas ortográficos y/o de registro de la fuente consultada. Corrige lo que sea necesario, para que esos errores ya no pasen al borrador de tu trabajo final, el cual elaborarás en la próxima unidad.

Aprendizaje 5. Asume actitudes de integridad académica, respeto, solidaridad y amistad, a través de comportamientos acordes al proceso indagatorio universitario, para su formación como investigador del bachillerato.

Temática

Actitudes y valores:

- Integridad académica
- Respeto
- Solidaridad
- Amistad.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Al realizar la indagación y el procesamiento de información, debes demostrar tu integridad académica, esto implica, de acuerdo con la campaña institucional *Valor UNAM*: actuar con honestidad para honrar el prestigio universitario, esto implica el no plagiar, inventar datos o hacerlos pasar por propios.

Por lo tanto, te invitamos a que reflexiones sobre este concepto al momento de realizar la lectura cuidadosa de cada una de tus fuentes, asimismo, te exhortamos a citarlas correctamente cuando elabores tu borrador, más adelante. Justamente, para esto también te será de utilidad el haber realizado y revisado tus fichas correctamente.



ACTIVIDAD FINAL. Lee con cuidado los siguientes enunciados y contesta de forma honesta colocando una cruz según corresponda.

EN LAS FICHAS:	SÍ	NO
Cuidé dar los créditos respectivos a los autores.		
Leí de manera analítica mis fuentes.		
Son el resultado honesto de mis lecturas.		
Las frases o argumentos no son míos.		
Hay datos incluidos inventados por mí.		
Pedí que otro las hiciera por mí.		
Sólo tomé información al azar sin realizar una lectura analítica.		
No di importancia a cómo estaban escritas las palabras, pese a que yo ignoraba esto.		
Incluí diferentes fuentes de información e hice el registro en orden y de forma pertinente.		
Inicié su elaboración de un día para otro.		

¿Te ha gustado el resultado? ¿Por qué?

Bibliografía

Álvarez Angulo, T. (2008). *Cómo resumir un texto*. Barcelona: Octaedro.

Gracida, Y. (2001). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Édere.

Integridad académica. (s/f). Recuperado de: <https://valorunam.wordpress.com/2014/03/31/integridad-academica/> Fecha de consulta: 2021, 27 de noviembre].

Licea de Arenas, J. (2011). *El manual del investigador novel*. México: UAM Xochimilco.

Montemayor, M., et-al. (2006). *Guía para la investigación documental*. México: Trillas.

Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales (38 ed.)*. México: Plaza y Valdés.

Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

UNIDAD IV.

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN. VERSIÓN ESCRITA Y EXPOSICIÓN ORAL

Propósito:

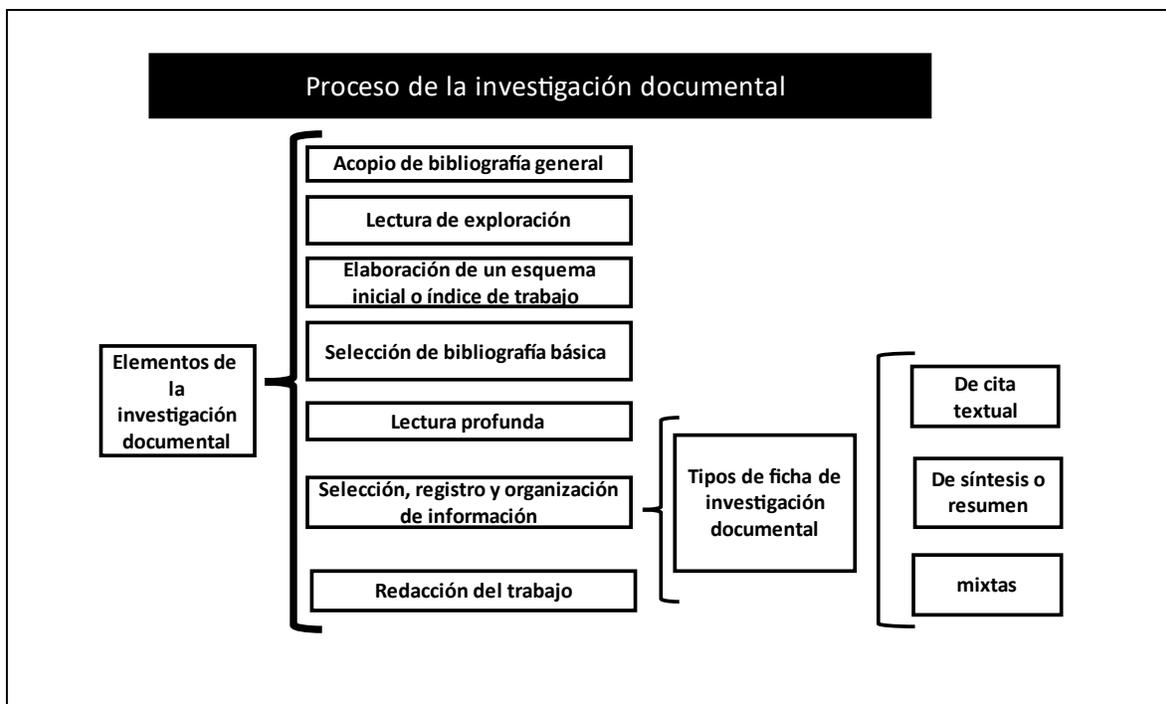
Al finalizar la unidad, el alumnado:

Presentará los resultados de su investigación documental a través de un informe de investigación, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación y una exposición oral, para la socialización del conocimiento adquirido

Presentación de la unidad

Durante la unidad anterior realizaste actividades de selección, recopilación de información a través de diferentes estrategias de lectura mismas que te permitieron consultar materiales escritos para elaborar un registro tanto de las ideas más importantes de los textos como de los datos de identificación de las fuentes, para lo cual fue de gran utilidad el empleo de tarjetas o fichas en las que pudiste ir registrando esa información.

El siguiente paso es el análisis e interpretación de la información y la elaboración del reporte que también son elementos de gran importancia, pues implican la reflexión e integración de toda la información con la que trabajaste. De ahí que sea relevante, comunicar los resultados o descubrimientos obtenidos durante tu investigación de forma escrita y oral.



Aprendizajes 1. Analiza la información, producto de la investigación, a partir del contraste entre el proyecto y la información recabada para la formulación de las conclusiones,

Temática:

Análisis de la información obtenida:

- **Cotejo con las hipótesis**
- **respuesta al problema planteado**
- **logro de los objetivos**

El acto de interpretar se define en general como explicar o declarar el sentido de una cosa otros verbos aplicables a tal hecho son entender y comprender uno más de los significados; es atribuir a una acción determinado fin o causa. En investigación la interpretación no difiere de esta definición, pues lo que se busca es describir los fenómenos con la finalidad de comprender el sentido de los hechos o bien explicar cuáles son las causas de que tal o cual problema se manifieste en esta etapa de la investigación. Después de haber analizado nuestra información podremos decir que ya contamos con los elementos suficientes para atrevernos a sugerir posibles explicaciones acerca de la cuestión que nos interesa. Es

también en esta fase donde probamos nuestra hipótesis o la rechazamos al no encontrar evidencia suficiente que confirme nuestros supuestos iniciales.

En este sentido las conclusiones son el resultado de las reflexiones a las que nos ha llevado la comparación de nuestros resultados con los otros estudios o de tratar de explicarnos utilizando la teoría que elegimos para tal efecto. Esta sección incluye el resumen de nuestros objetivos y resultados principales junto con las contribuciones tanto empíricas como teóricas y las recomendaciones necesarias con el fin de que se pueda continuar con futuros trabajos dentro del área de estudio en cuestión.

Las conclusiones deben ser enunciadas con claridad y precisión sobre todo cuando se reportan datos numéricos y estadísticos. Se deben tener en consideración cuatro elementos a la hora de redactar las reflexiones finales de nuestra investigación:

- La hipótesis resultó comprobada o rechazada
- Con qué grado de probabilidad resultó comprobada o rechazada
- cuáles son las limitaciones de esa hipótesis. tales limitaciones se refieren particularmente al grado de generalización es decir al grado de aplicación a otras áreas o fenómenos que pueda ser sustentado por la comprobación de la hipótesis
- formular hipótesis para estudios ulteriores que tengan base en la investigación realizada

En la sección de conclusiones se resume todo lo realizado durante el proceso de investigación y se aceptan o rechazan las hipótesis además se analizan los alcances y limitaciones y se hacen propuestas para estudios posteriores.

Casi todo el trabajo de investigación, sobre todo en el ámbito académico está destinado a su publicación ya sea en revistas o en libros. El tipo de escrito más común es la monografía o reporte también conocido como informe.

ACTIVIDAD 1.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la función del marco teórico?
2. ¿Cuál es la importancia de la investigación documental para tu investigación?
3. Recordarás que uno de los primeros pasos es recolectar información que parezca relacionada con tu tema (primera selección de fuentes) y darle una lectura rápida. ¿La estrategia de comprensión de lectura de tus fuentes y las fichas elaboradas te servirán para interpretar la información?
4. Escribe un esbozo de tus fuentes de acuerdo con tus fichas, es decir, tu marco teórico que te permitirá explicar teóricamente a tu objeto de estudio

Aprendizaje 2

Redacta el primer borrador a través de la textualización de la información recabada y el proyecto inicial para la organización del conocimiento obtenido.

Temática:

Borrador:

Género académico:

- monografía
- ensayo
- reporte de investigación
- artículo de divulgación

Situación comunicativa de acuerdo con el género elegido.

Apartados del texto

- índice
- introducción
- desarrollo del tema capítulos y apartados
- conclusiones
- Fuentes consultadas

La última parte del proceso de investigación es la redacción de la información, en la que ha de reportarse lo acontecido a lo largo de tu investigación y para ello, es necesario que conozcas las diferentes estructuras textuales por las cuales podrás comunicar tu información con el fin de que elijas un formato de presentación.

a) Artículo académico

Definición	Propósito
<p>Para Sánchez (2011: 43) un artículo académico es “un texto que responde a la intención de difundir las conclusiones generadas de una investigación, producido para ser publicado en una revista académica especializada en un área del conocimiento, el cual responde a una superestructura determinada.”</p> <p>El artículo académico suele ser un informe escrito de carácter expositivo cuyo propósito es compartir resultados probados acerca de un proceso de investigación particular.</p>	<p>Compartir resultados probados acerca de un proceso de investigación particular.</p>

Características

- Es un género de la comunicación escrita que combina de manera particular el texto expositivo-argumentativo.
- El artículo expone el resultado total o parcial de un trabajo de investigación para la comunidad académica.
- Su contenido incluye, de manera esquemática, los lineamientos teóricos generales, directrices y herramientas particulares de análisis; la tesis o propuesta fundamental del trabajo y las conclusiones, junto con los nuevos interrogantes que surgen del trabajo realizado.
 - La publicación científica siempre estará escrita en un lenguaje formal, objetivo, propio del campo científico cuyo rigor lo hace transparente y universal.
 - El expositivo busca presentar una serie de hechos o datos, acudiendo a fuentes especializadas, con el propósito de sustentar la postura del investigador.

El referente

Los artículos académicos son textos informativos correspondientes a distintos campos de conocimiento, y tratan:

- Acerca de descubrimientos,
- Resultados de procesos de investigación,
- Análisis,
- Reflexiones o discusiones de posturas teóricas.
- Cada uno de ellos tiene sus propias temáticas dependiendo del contexto histórico.

Se ubican en el campo de las artes y las humanidades como la literatura, la comunicación, el cine, el diseño, la pintura, la música, la fotografía.

b) Monografía e informe

Es de corte original, relativamente extenso, con argumentos y con una función informativa, en el cual se presentan y organizan los datos acerca de una determinada temática obtenidos de diversas fuentes documentales. En otras palabras, es la descripción detallada de un tema y exige:

- ❖ “Una selección rigurosa y una organización coherente de los datos recogidos”
- ❖ Que el autor incluya sus propios comentarios u opiniones
- ❖ Respetar las reglas de la investigación científica...por lo que requiere un análisis con visión crítica
- ❖ Debe contener citas textuales de recursos de información utilizados, hay que evitar a toda costa EL PLAGIO”

El objetivo del reporte es comunicar a una audiencia los resultados obtenidos de cualquier técnica de investigación incluyendo observaciones entrevistas y la aplicación de cuestionarios o encuestas los informes científicos generalmente contienen los siguientes elementos

- La exposición del problema o tema
- Los antecedentes y la justificación un marco teórico de la investigación
- La definición de los conceptos y las variables con que se trabaja en el estudio
- los procedimientos empleados para el levantamiento de la información
- Los resultados
- La interpretación o análisis de los resultados relacionándolos con el marco teórico y el planteamiento del problema y las conclusiones

El informe tiene un esquema cuyas partes más importantes suele coincidir con las partes para la elaboración de los artículos de investigación que se publican en las revistas especializadas

- 1) Título
- 2) Nombre del autor
- 3) Resumen
- 4) Introducción de Marco teórico

- 5) Método resultados
- 6) Discusión y conclusiones
- 7) Referencias
- 8) Apéndice raras veces se anexan los informes que se envían a una revista, pero a veces si es necesario incluir la información específica

Todo trabajo escrito presenta una estructura que permite al lector, tener acceso a la información de manera precisa, ya que muestra una estructura externa.

ACTIVIDAD 2

Elige la respuesta correcta y encierra en un círculo

1. ¿Para qué sirve la sección de limitaciones en un reporte de investigación?
 - a) Para presentar la crítica y las sugerencias de cómo mejorar el trabajo
 - b) Como fe de erratas
 - c) Es un apéndice donde se incluyen las fuentes y referencias que no se plantearon en el marco teórico
 - d) Para describir el objeto de estudio

2. Ordena los elementos que conforman el informe final escrito y escribe sobre la línea las letras que identifican la idea
 - a) Definición, conceptos y variables
 - b) Conclusiones y limitaciones
 - c) Análisis y resultados
 - d) El tema y el problema de investigación
 - e) Marco teórico
 - f) Interpretación de resultados

APARTADOS DEL TEXTO:



ACTIVIDAD 3

Realiza un esbozo general de lo que contendrá tu informe; Considera, el título, un resumen de tu contenido de investigación, tu marco teórico (Conforme a la actividad anterior) el método empleado, tus conclusiones y tus referencias.

Aprendizaje 3

Elabora la versión final del trabajo de investigación mediante sugerencias emitidas por sus pares y el docente para una mejor comunicación de los hallazgos obtenidos.

Temática:

Proceso de escritura:

- **Textualización**

Revisión:

- **Propiedades textuales**

Versión final

La esencia de un buen estilo de redacción es una comunicación clara y concisa hay ciertas reglas generales que ofrecen algunas pautas al escritor, pero que no necesariamente son aplicables en todos los casos.

En los informes, por ejemplo, es indispensable que utilicemos palabras precisas para cualquier lector, aunque desconozca el tema y sea capaz de comprender el escrito.

También debemos evitar las expresiones coloquiales a menos que estemos reportando una idea textual en el caso de una entrevista o extractos de un texto como puede ser una carta o un documento etcétera, este señalamiento podría parecer obvio, pero no lo es pues como ya dijimos las palabras cambian el significado de acuerdo con el contexto en el que se les emplea lo mejor es no dejar lugar a confusiones evita la ambigüedad.

Lo anterior se logra rehuendo el empleo excesivo de pronombres y buscando la sencillez en la sintaxis, luego presenta las ideas en forma ordenada. Los informes deben ser concisos y exactos siempre que sea posible usar oraciones simples a las más complejas. Por otra parte, procura tener fluidez en la expresión, la fluidez se refiere a la corriente continua de pensamiento entre las oraciones y los párrafos no hagas cambios abruptos al introducir nuevos tópicos o temas, tampoco trates de acabar los capítulos o secciones de un reporte siguiendo un orden estricto.

No te preocupes demasiado si comienzas en desorden en algún momento tienes que buscar la coherencia lógica. Al final tu trabajo debe quedar perfectamente integrado y comprensible. Recuerda la planeación y la elaboración de un buen informe llevan tiempo por tal razón es recomendable no postergar su redacción mucho después de que ha finalizado el estudio,

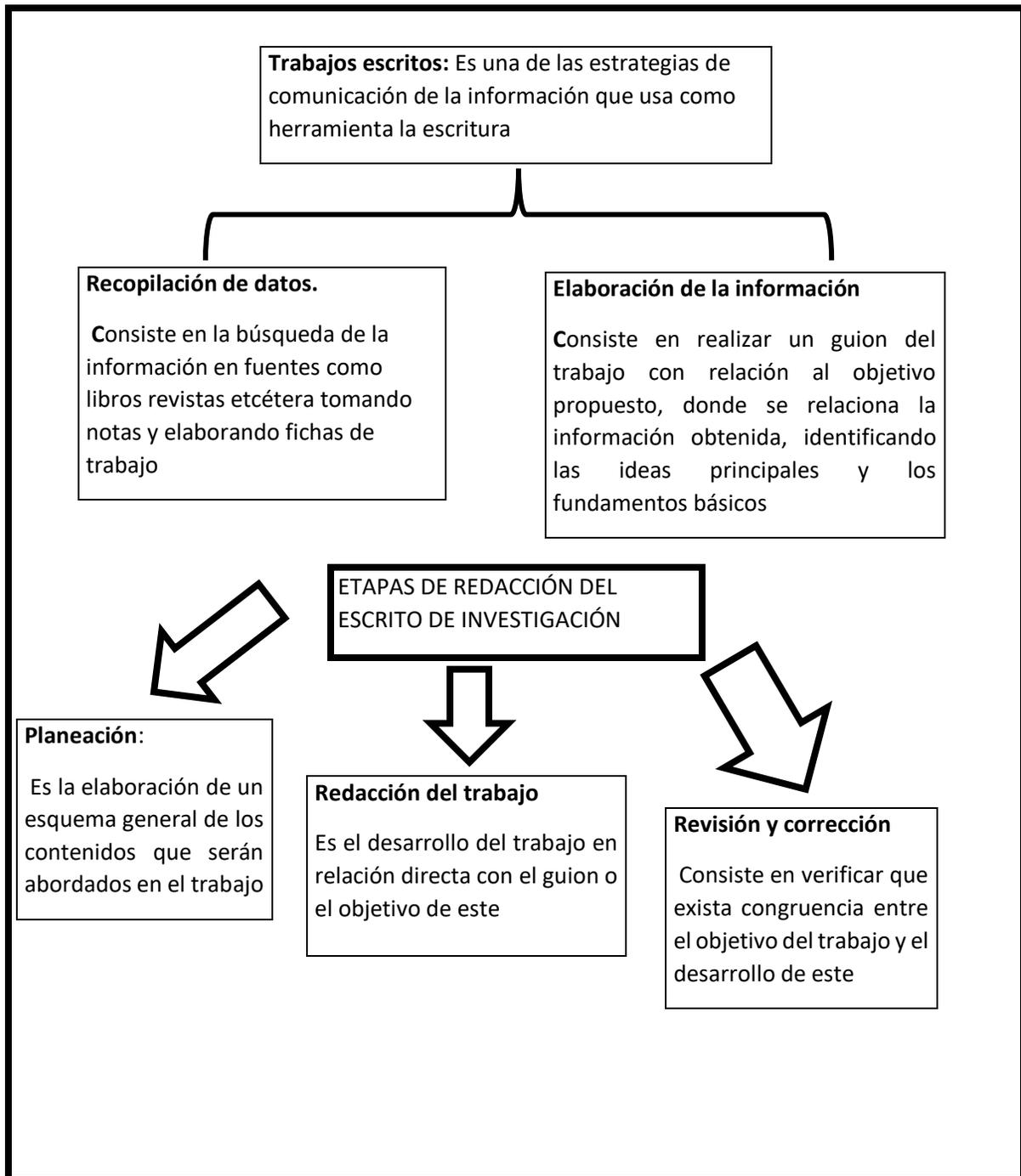
Para terminar este apartado y de acuerdo con lo expuesto en los párrafos anteriores, es preciso mencionar que de lo que se trata es del uso de las propiedades textuales, mismas que le darán a tu escrito coherencia cohesión y adecuación. A continuación, te presento un cuadro de resumen acerca de estas, con el fin verificar que tu trabajo cumple con los lineamientos de escritura de tu trabajo final.

Propiedades textuales	
Tipos	Características
□ ADECUACIÓN	<p>Da cuenta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La relación del texto con el contexto y situación; -De la intención, relación entre emisor y receptor, espacio en el que se emite el mensaje.
COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> · Todos los enunciados giran en torno a un tema, es decir, se relacionan unos con otros y no debe haber contradicciones. · Permite que se lea el texto y pueda ser comprendido como una unidad de sentido
COHESIÓN	<p>Se emplea para explicitar las relaciones que se establecen entre las diferentes partes del texto, sobre todo entre las oraciones y entre los párrafos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Permite la conexión-relación de partes, secuencias, enunciados por medio de CONECTORES o marcadores del discurso. 2. Puntuación Permiten cortes lógicos donde una idea termina y da paso a otra, así como realizar un determinado orden que da sentido a las frases y que poco a poco organiza la totalidad de la comunicación.

En resumen, podríamos decir que la elaboración del informe implica 3 etapas

- planeación hay que establecer las secciones necesarias del informe y lo que habrá de contener cada una,
- la siguiente fase consiste en ampliarlo para lo cual se usan las pautas generales de estilo (ya mencionadas). En esta fase de elaboración, desde el punto de vista del lector, pregúntate continuamente qué es lo que intentas transmitir con el informe, recuerda que el lector podría no tener ninguna información previa y no puede esforzarse en leer entre líneas algo que puede ser muy específico

- correcciones cuando el informe está terminado corrígelo, busca los posibles errores en el estilo y la redacción, las palabras mal escritas o la puntuación incorrecta pueden confundir al lector y hacerle perder interés o que reaccione de manera negativa ante el informe



ACTIVIDAD 4

1. Resultados	()	A) Aporta datos sobre el contenido.
2. Apéndice		
3. Nombre del autor e institución	()	B) En esta sección identifica a las personas que elaboran el informe y el lugar desde donde emite el informe.
4. Referencias	()	C) Contiene el propósito y el contenido de la investigación en una exposición breve. su redacción debe abarcar los puntos más importantes: el problema que se investigó el método utilizado los resultados y las conclusiones.
5. Discusión y conclusiones	()	D) En ella se presentan el problema de investigación, una revisión de la literatura científica relacionada con él. también se plantean las hipótesis de investigación y se especifican sus motivos y fundamentos.
6. Título	()	E) Se describe cómo se hace el levantamiento de la información incluye una descripción de las personas u objetos estudiados, los instrumentos utilizados, los procedimientos para recoger los datos y la identificación de las variables de estudio.
7. Resumen o abstract	()	C) Se describen los resultados de la investigación también se presentan las figuras gráficas, cuadros o ilustraciones, así como los análisis estadísticos en caso de existir.
8. Introducción y marco teórico	()	D) En esta sección se presenta un análisis de los resultados, estableciendo una comparación con otras investigaciones y teorías sobre el mismo tema, que ya fueron mencionadas en el marco teórico; también se retoma el problema planteado al principio de la investigación. Finalmente se comentan las futuras investigaciones adelantos teóricos y limitaciones metodológicas.

9. Método ()

E) Aquí se enlistan los diversos materiales de consulta citados en el texto con la finalidad de que los lectores dispongan de la información necesaria acerca de las fuentes originales, por si desea recurrir a ellas.

ACTIVIDAD 5

harás una revisión general de tu escrito, considerando que tus propiedades textuales, tu situación comunicativa y las características de tu escrito reflejen el propósito de tu informe, reporte los elementos solicitados y obedezca a la estructura del informe de tu investigación.

Aprendizaje 4

Expone oralmente los resultados de la investigación, por medio de la síntesis de las fases seguidas y los resultados obtenidos, para el desarrollo de su capacidad de expresión en el ámbito universitario.

Temática:

Selección de la información relevante:

Fases del proceso de investigación

Resultados

Organización de la información:

- **Tiempo disponible**
- **Adecuación del auditorio**

Guion de exposición

Diseño de apoyos gráficos

Recursos orales para la exposición

- **Volumen**

- **Dicción**
- **Velocidad**
- **Exposición**

La exposición de un trabajo oral es la comunicación de la información sobre tu trabajo de investigación. La exposición, en este sentido consiste en presentar de manera ordenada y precisa el tema, el resultado de la investigación y preparación previa.

La exposición del tema puede llevarse a cabo empleando diversas ayudas como grabaciones de entrevistas, presentaciones audiovisuales carteles etc. Su preparación es muy semejante a la de los trabajos escritos, hay que planear, recoger datos, elaborar información, redactar el trabajo, revisar y corregir.

El punto de partida en este ejercicio es comprender la información a exponer, esto implica tener un conocimiento profundo de la información generada durante el proceso de investigación; tener un guion el cual es el esquema de la información más relevante de forma articulada que debe ser atractivo para el público

Además, un guion técnico que es la planeación del uso de materiales audiovisuales o gráficos dentro de la estructura de la presentación; es preciso que exposición tenga una organización en un esquema, pues es el diseño donde se consignan los tiempos, materiales y orden de presentación.

Recomendaciones:

La exposición debe tener una estructura

Introducción

- Se saluda al público
- Se presenta(n) el (los) ponente(s)
- Se motiva el interés de los oyentes hacia el tema.
 - citar unas palabras o frase de otra persona
- Se introduce el tema. Algunas opciones pueden ser:
 - Explicar los motivos por los que se ha elegido
 - declarar los objetivos que se persiguen hacer un breve resumen de los contenidos,

Parte central: Se presentan las ideas

- Expone con claridad las ideas principales.
- Utiliza un vocabulario adecuado y comprensible
- Utiliza citas, fechas históricas, datos estadísticos para reafirmar alguna opinión.

- Responde a preguntas formuladas por el público.
- Utiliza recursos para llegar mejor al público.
- Adecúa su exposición a la edad, interés y disposición de los oyentes.

Cierre

- Se hace un resumen que recoja lo principal
- Se puede
 - sacar una conclusión
- Se agradece y se dan unas palabras de despedida.
- Si se empezó con una cita se puede cerrar con otra.
- Al terminar se invita al público a formular preguntas.
- Si hay preguntas:
 - se reflexiona antes de contestar
 - si la pregunta lleva a un terreno conocido se aprovecha para demostrar los conocimientos

Si es en grupo, cada persona del grupo se prepara una parte para exponer, pero la exposición de cada miembro debe ser congruente con el resto del grupo en contenido y en forma

También son importantes

La expresión oral

- se expresa con claridad, ritmo y volumen apropiados
- modula la voz para no caer en la monotonía
- se evitan las muletillas
- se evitan las palabras vulgares

La expresión corporal:

- los expositores se colocan ante el público
- a él le dirigen la palabra y la mirada
- mantienen una postura correcta (puede ser de pie o sentados): sin meterse las manos a los bolsillos, sin sentarse en la mesa, ...
- Gesticulación comedida (no es recomendable dejar los brazos pegados al cuerpo ni gesticular en exceso)

<https://sites.google.com/site/pii2bto/informe-memoria-investigacion/presentar-resultados/exposicion-oral>

ACTIVIDAD 6

Cuando una persona expone ideas ante un público acerca de un tema acordado debe tener un propósito comunicativo, es decir, debe cuidar de presentar la información de manera directa y formal, en un breve período, con claridad y concisión.

Para esta actividad tomarás en consideración las recomendaciones del cuadro anterior y realizaras las siguientes actividades:

- a) Elaborar un guion con la información del informe escrito de tu investigación con la que has estado trabajando a lo largo de este proceso.
- b) Preparar los materiales necesarios (organizadores gráficos) que apoyarán la información que comunicas

Bibliografía

Acosta H. (2013), Guía práctica para la investigación y redacción de informes, Buenos Aires, Paidós, (6ta. edición).

“La monografía: desarrollo de una investigación” En Enciclopedia de conocimientos fundamentales. México: UNAM – Siglo XXI, 2010. p 127.

Serafini, M.T. (1997) Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual. México, Paidós.

Tamayo y Tamayo, M. (1991). La Investigación Científica. México, Limusa.

<https://sites.google.com/site/pii2bto/informe-memoria-investigacion/presentar-resultados/exposicion-oral>