

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
AZCAPOTZALCO

TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
TURNO MATUTINO

GUÍA PARA PREPARAR EL EXAMEN EXTRAORDINARIO
CORRESPONDIENTE A
**TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I**

María de los Ángeles Albor Calderón

Celia Cruz Hernández

Norma Eugenia Dorantes Acevedo

Nancy Karina Frías Chaires

José Miguel Góngora Izquierdo

Flor Aline Huerta Jacinto

Rosario López Santiago

Esperanza Lugo Ramírez

2020-2023

ÍNDICE

	Página
Introducción	3
Instrucciones	4
Unidad I. Autobiografías Literarias. Relato Personal	5
Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa	18
Unidad III. Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre	47
Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva	72
Ejercicio de autoevaluación del aprendizaje	106
Fuentes de consulta y recursos digitales	108

Introducción

En esta Guía para preparar el Examen Extraordinario correspondiente a **Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I** encontrarás la orientación necesaria para ejercitar las lecturas exploratoria y analítica de textos literarios, periodísticos y de divulgación científica, así como los elementos fundamentales para elaborar tus propios textos literarios, expositivos y argumentativos, tales como: relato personal, variación creativa, comentario libre y reseña descriptiva.

La Guía se conforma de cuatro unidades temáticas. En cada una de ellas encontrarás el propósito educativo, los aprendizajes esperados y un desglose de contenido, con explicaciones y ejemplos de los temas abordados. También encontrarás las indicaciones precisar para desarrollar los ejercicios y actividades, y para elaborar los productos finales de cada unidad.

Los materiales de estudio han sido cuidadosamente seleccionados, con el objetivo de proporcionarte modelos textuales que te permitan comprender las particularidades de cada género textual abordado. Los ejercicios y actividades de lectura y escritura favorecerán tu preparación académica en operaciones discursivas como el resumen y la paráfrasis, y en procesos intelectuales como el análisis y la síntesis.

Instrucciones

Lee con atención los contenidos de cada apartado y realiza las lecturas y ejercicios que se te soliciten. Al culminar las actividades de las cuatro unidades, deberás resolver el ejercicio de autoevaluación del aprendizaje, mismo que estimulará tu reflexión en torno a tus propios procesos de lectura y escritura, cualidad indispensable para construir aprendizajes sólidos.

Te recomendamos dedicar el tiempo necesario a cada unidad, así como realizar todos los ejercicios, de preferencia en el orden presentado, a fin de ampliar tus experiencias como lector y productor de textos, y preparar con mayor compromiso tu examen extraordinario. Recuerda consultar tus dudas con los profesores del **Programa Institucional de Asesorías (PIA)**.

Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal

Propósito de la unidad

Al finalizar la unidad, el alumnado escribirá un relato personal, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa y la planificación textual, para su construcción como enunciador.

Presentación de la unidad

La primera unidad del Programa del TLRID, “Autobiografías literarias. Relato personal”, tiene como propósitos que leas autobiografías y escribas un relato personal sobre alguna experiencia. Leer autobiografías literarias es muy interesante, porque tienen la particularidad de que son escritas por quienes tienen el don de expresarse con un lenguaje exquisito, además de que nos narran sus recuerdos con cierto orden ante la avalancha de remembranzas de la vida.

Recuerda la consigna para esta primera unidad: leer algunos ejemplos de autobiografías literarias que fungirán como modelo e inspiración para, posteriormente, invitarte a que escribas un relato personal, que bien puede ser una experiencia significativa, una aventura, una anécdota, un suceso importante, o cualquier vivencia que quieras compartir con tus posibles lectores.

La narración

La narración es, quizá, el modo discursivo más cercano a la vida de todos los seres humanos y, además, una forma de comunicación muy eficaz. ¿Te has preguntado alguna vez por qué nos gusta tanto contar cosas de nuestra vida? Parece una habilidad tan natural, y muchas personas cuentan las cosas de manera tal que captan completamente nuestra atención. Los somos tan buenos para relatar, que esta facultad parece casi tan “natural” como el lenguaje mismo.

Gran parte de la información que transmitimos o recibimos circula a través de narraciones; constantemente nos cuentan o contamos acontecimientos de la vida pública o familiar que condicionan nuestra visión del entorno y también nuestra conducta. Los medios de comunicación de masas utilizan la narración con

preferencia a cualquier otro procedimiento informativo, y aunque el cine, la televisión, el cómic, etc., son también vehículo de narraciones, la narración verbal (oral o escrita) sigue siendo, no sólo el medio más utilizado, sino el que ha servido de modelo a los demás.

Aprendizaje 1

Formula una hipótesis de lectura de una autobiografía literaria, a partir de la exploración del texto para su comprensión inicial.

Temática

- Relatos autobiográficos literarios
- Lectura exploratoria: hipótesis de lectura

Actividad 1

A continuación están apuntados tres títulos de obras escritas por grandes escritores. Escribe una hipótesis sobre lo que piensas que podrían tratar las obras, basándote únicamente en las palabras clave del propio título.

Thomas de Quincey: *Confesiones de un opiófago inglés*.

León Tolstói: *Infancia, adolescencia y juventud*.

Simone de Beauvoir: *Memorias de una joven formal*.

Algunas observaciones sobre las posibles hipótesis

En el caso de Thomas de Quincey, *Confesiones de un opiófago inglés*, aunque quizá no sepas nada sobre este escritor, es posible hacer ciertas deducciones: en primer lugar, su lugar de origen (Inglaterra) y que era opiófago, palabra que quiere decir “persona que consume o utiliza el opio con fines medicinales”; finalmente, el término confesión remite a una declaración que uno hace de lo que sabe sobre algo, ya sea de manera voluntaria o forzada. Por lo tanto, una posible hipótesis sería que es una declaración de un hombre inglés que consumía opio, no sabemos por qué razones (hasta que leamos el libro).

Respecto al gran escritor ruso León Tolstói, *Infancia, adolescencia y juventud*, nos remite a tres etapas fundamentales en la vida de todo ser humano, la infancia: fase desde el nacimiento hasta la pubertad, la adolescencia: edad que corresponde a la pubertad, y la juventud: periodo que transcurre desde la pubertad hasta el pleno desarrollo. Así, se puede decir que el título refiere las experiencias vividas por el autor en esas tres etapas de su vida.

Por su parte, Simone de Beauvoir tituló la primera parte de su autobiografía *Memorias de una joven formal*. En principio hay que decir que “memoria” significa capacidad de recordar, y también refiere a un relato autobiográfico; los siguientes elementos clave son “joven” (persona de poca edad) y “formal” (seria y responsable), por lo que podríamos decir que el libro cuenta la etapa de juventud de la escritora, que se veía a sí misma como una muchacha sensata.

Actividad 2

Enseguida está un texto titulado “Yo digo de mí mismo” del escritor guanajuatense Jorge Ibargüengoitia. Tal como lo has hecho en los tres anteriores, escribe una hipótesis de lo que piensas que podría tratar:

Actividad 3

A continuación, lee el siguiente texto:

Yo digo de mí mismo

Nací en 1928 en Guanajuato, una ciudad de provincia que era entonces casi un fantasma. Mi padre y mi madre duraron veinte años de novios y dos de casados. Cuando mi padre murió yo tenía ocho meses y no lo recuerdo. Por las fotos deduzco que de él heredé las ojeras. Ya adulto encontré una carta suya que yo podría haber escrito. Al quedar viuda mi madre regresó a vivir con su familia y allí se quedó. Cuando yo tenía tres años fuimos a vivir en la capital; cuando tenía siete, mi abuelo, el otro hombre que había en la casa, murió. Crecí entre mujeres que me adoraban. Querían que fuera ingeniero: ellas habían tenido dinero, lo habían perdido y esperaban que yo lo recuperara. En ese camino estaba cuando un día, a los veintiún años, faltándome dos para terminar la carrera, decidí abandonarla para dedicarme a escribir. Las mujeres que había en la casa pasaron quince años lamentando esta decisión -“lo que nosotras hubiéramos querido”, decían, “es que fueras ingeniero”-, más tarde se acostumbraron. Escribí mi primera obra literaria a los seis años y la segunda a los veintitrés. Las dos se han perdido. Yo había entrado en la Facultad de Filosofía y Letras y estaba inscrito en la clase de Composición Dramática que daba Usigli, uno de los dramaturgos más conocidos de México. “Usted tiene facilidad para el diálogo”, dijo, después de leer lo que yo había escrito. Con eso me marcó: me dejó escritor para siempre.

* Jorge Ibargüengoitia. *Instrucciones para vivir en México*. México: Editorial Joaquín Mortiz, 1990.

Actividad 4

Una vez que has leído el texto, anota a continuación qué tanta coincidencia hubo con tu hipótesis inicial, es decir, hasta qué punto resultó acertada.

Aprendizaje 2

Identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de autobiografías literarias, para la comprensión del propósito comunicativo.

Temática

— Situación comunicativa (texto, enunciador, enunciatario, referente, código, canal, propósito y contexto)

Actividad 5

Recuerda de los elementos de la situación comunicativa que interactúan para que un acto comunicativo se realice: un enunciador emite un mensaje a un enunciatario mediante un canal, con un código compartido, acerca de un referente. Observa la imagen obtenida del Portal Académico del CCH:

1. Enunciador o emisor. Quien habla o escribe para expresar sus conocimientos, experiencias, ideas o valores.

2. Enunciatario o receptor. A quien se dirige la comunicación, a quien se le habla o quien recibe el texto.

3. Tema o referente. De qué se habla. Siempre tenemos un tema sobre el cual decir algo y determinamos cómo decirlo de la mejor manera para lograr el propósito de comunicación que hemos establecido.

4. Propósito. Con qué finalidad se habla o escribe. El propósito se relaciona con las formas o tipos textuales: si quiero relatar, contar algo, requeriré de la organización textual que me permite un texto narrativo; si quiero explicar o exponer un fenómeno o un tema, lo haré mediante un texto llamado expositivo; si quiero persuadir a alguien de algo o convencerlo de una determinada manera de pensar o de ver las cosas, acudiré a la organización y sentido del texto argumentativo.

5. Contexto. En qué circunstancias se produce la comunicación. Toda comunicación se da en un contexto, en una situación comunicativa específica en la que se lleva a cabo la enunciación. Se toma en cuenta el momento y el lugar de la comunicación, pero también las circunstancias concretas como los conocimientos compartidos entre las dos partes, las creencias, los propósitos de los participantes en el encuentro comunicativo.

Actividad 6

A continuación, lee el siguiente texto:

Domingo, 14 de junio de 1942

Lo mejor será que empiece desde el momento en que te recibí, o sea, cuando te vi en la mesa de los regalos de cumpleaños (porque también presencié el momento de la compra, pero eso no cuenta).

El viernes 12 de junio, a las seis de la mañana ya me había despertado, lo que se entiende, ya que era mi cumpleaños. Pero a las seis todavía no me dejan levantarme, de modo que tuve que contener mi curiosidad hasta las siete menos cuarto. Entonces ya no pude más: me levanté y me fui al comedor, donde Moortje, el gato, me recibió haciéndome carantoñas.

Poco después de las siete fui a saludar a papá y mamá y luego al salón, a desenvolver los regalos, lo primero que vi fuiste tú, y quizá hayas sido uno de mis regalos más bonitos. Luego un ramo de rosas y dos ramas de peonías. Papá y mamá me regalaron una blusa azul, un juego de mesa, una botella de zumo de uva que a mi entender sabe un poco a vino (¿acaso el vino no se hace con uvas?), un rompecabezas, un tarro de crema, un billete de 2,50 florines y un vale para comprarme dos libros. Luego me regalaron otro libro, *La cámara oscura*, de Hildebrand (pero como Margot ya lo tiene he ido a cambiarlo), una bandeja de galletas caseras (hechas por mí misma, porque últimamente se me da muy bien eso de hacer galletas), muchos dulces y una tarta de fresas hecha por mamá. También una carta de la abuela, que ha llegado justo a tiempo; pero eso, naturalmente, ha sido casualidad.

Entonces pasó a buscarme Hanneli y nos fuimos al colegio. En el recreo convidé a galletas a los profesores y a los alumnos, y luego tuvimos que volver a clase. Llegué a casa a las cinco, pues había ido a gimnasia (aunque no me dejan participar porque se me dislocan fácilmente los brazos y las piernas) y como juego de cumpleaños elegí el voleibol para que jugaran mis compañeras. Al llegar a casa ya me estaba esperando Sanne Lederman. A Ilse Wagner, Hanneli Goslar y Jacqueline van Maarsen las traje conmigo de la clase de gimnasia, porque son compañeras mías del colegio. Hanneli y Sanne eran antes mis mejores amigas, y cuando nos veían juntas, siempre nos decían: «Ahí van Anne, Hanne y Sanne.» A Jacqueline van Maarsen la conocí hace poco en el liceo judío y es ahora mi mejor amiga. Ilse es la mejor amiga de Hanneli, y Sanne va a otro colegio, donde tiene sus amigas.

El club me ha regalado un libro precioso, *Sagas y leyendas neerlandesas*, pero por equivocación me han regalado el segundo tomo, y por eso he cambiado otros dos libros por el primer tomo. La tía Helene me ha traído otro rompecabezas, la tía Stephanie un broche muy mono y la tía Leny un libro muy divertido, *Las vacaciones de Daisy en la montaña*. Esta mañana, cuando me estaba bañando, pensé en lo bonito que sería tener un perro como Rin-tin-tín. Yo también lo llamaría Rin-tin-tín, y en el colegio siempre lo dejaría con el conserje, o cuando hiciera buen tiempo, en el garaje para las bicicletas.

* *Diario de Ana Frank* (fragmento).

El diario es considerado un subgénero de la autobiografía, y se trata de un texto en el cual se registran las actividades realizadas por el autor, así como sus reflexiones y sentimientos experimentados alrededor de dichos actos. En el caso de la joven Ana Frank, su diario constituye un testimonio de lo que vivió estando oculta de la persecución nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

Actividad 7

Con base en la lectura del fragmento del *Diario* de Ana Frank, establece los principales elementos de la situación comunicativa:

Enunciador:	
Enunciatario:	
Referente:	
Propósito:	
Contexto:	

Aprendizaje 3

Identifica las características del relato, a partir de los elementos discursivos de la narración, para comprender su organización textual.

Temática

- Tipo textual narrativo
- Elementos discursivos de la narración (adverbios, conectores, tiempos verbales, personajes)

Actividad 8

En primer lugar, hay que considerar los elementos de la narración, es decir, un relato de hechos que realizan personajes, en un tiempo y un lugar determinados, para lo cual se utilizan sobre todo verbos en copretérito, por lo que debemos fijarnos en los conectores que se refieren al tiempo.

Lee el siguiente texto:

Mi afición por vestir formalmente debe remontarse al útero materno. Mientras estuvo embarazada de mí, mamá escuchaba ópera a todo volumen en su tocadiscos, sentada a la mesa de la cocina, mientras escribía cartas al *New Yorker* que luego enviaba junto con sus poemas y un sobre franqueado. De alguna manera, y en el nivel más profundo de mi código genético, se me quedó grabada la certeza de que aquella música tan abrumadoramente intensa que escuchaba a través de la carne de mi madre, la cantaban personas gordas que llevaban enormes fajines de esmoquin y vestidos cubiertos con lentejuelas.

Cuando tenía diez años, mis prendas favoritas eran una chaqueta azul cruzada, una camisa blanca y una corbata roja que se ajustaba al cuello con un elástico. Me sentía alguien importante. Como un joven rey que había subido al trono porque su madre había sido decapitada.

Me negaba en redondo a ir al colegio si no estaba perfectamente peinado, si la luz no se reflejaba sobre mi cabeza como un suave velo rubio. Quería que mi peinado fuera exactamente igual al de los maniquíes que había en Ann August, la tienda donde mi madre compraba. Un solo pelo fuera de su lugar era suficiente para mandar el cepillo volando contra el espejo y hacerme salir corriendo hasta el dormitorio bañado en lágrimas.

Augusten Burroughs. *Recortes de mi vida*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2006.

Actividad 9

En esta actividad vamos a centrarnos en los verbos. A continuación tienes una transcripción de algunos verbos en copretérito:

Mamá **escuchaba** ópera a todo volumen en su tocadiscos...

...**escribía** cartas al *New Yorker* que luego **enviaba** junto con sus poemas...

Cuando **tenía** diez años...

Me **sentía** alguien importante...

Me **negaba** en redondo a ir al colegio...

Ahora nos fijamos en los adverbios, parte de la oración cuya función consiste en modificar la significación del verbo, de un adjetivo o de otro adverbio:

Mi afición por vestir **formalmente**...

Mientras estuvo embarazada de mí...

Escribía cartas al *New Yorker* que **luego** enviaba

Aquella música tan **abrumadoramente** intensa que escuchaba...

Cuando tenía diez años...

Por último, subrayamos el uso de las expresiones que se refieren al tiempo:

Debe de **remontarse** al útero materno...

Mientras estuvo embarazada de mí...

Mientras escribía cartas al *New Yorker*...

Cuando tenía **diez años**...

Actividad 10

Lee el siguiente texto y subraya los verbos en pasado, los adverbios y palabras que refieran el tiempo en la narración:

De memoria y olvido

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño. Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas. A veces le decimos Zapotlán de Orozco porque allí nació José Clemente, el de los pinceles violentos. Como paisano suyo, siento que nací al pie de un volcán. A propósito de volcanes, la orografía de mi pueblo incluye otras dos cumbres, además del pintor: el Nevado que se llama de Colima, aunque todo él está en tierra de Jalisco. Apagado, el hielo en el invierno lo decora. Pero el otro está vivo. En 1912 nos cubrió de cenizas y los viejos recuerdan con pavor esta leve experiencia pompeyana: se hizo la noche en pleno día y todos creyeron en el Juicio Final. Para no ir más lejos, el año pasado estuvimos asustados con brotes de lava, rugidos y fumarolas. Atraídos por el fenómeno, los geólogos vinieron a saludarnos, nos tomaron la temperatura y el pulso, le invitamos una copa de ponche de granada y nos tranquilizaron en plan científico: esta bomba que tenemos bajo la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años.

* Juan José Arreola. *Confabulario*. Editorial Joaquín Mortiz, México, 2000.

Retroalimentación:

hace cien años
Desde mayo hasta diciembre
A veces le decimos
En 1912 nos cubrió de cenizas
se hizo la noche en pleno día
el año pasado estuvimos asustados

los geólogos vinieron a saludarnos
tal vez hoy en la noche o un día cualquiera
dentro de los próximos diez mil años

Observa cómo en una autobiografía literaria estas palabras, frases o locuciones marcan el tiempo en la narración. Gracias a ellas el relato adquiere un orden lógico y podemos comprender perfectamente lo que el autor quiere comunicar. Y, toda narración, puedes notar que están presentes los siguientes elementos: personaje, acontecimiento, tiempo, lugar y circunstancia.

Aprendizaje 4

Reconoce la función de las propiedades textuales, mediante la lectura de diversos textos, para la comprensión de su sentido.

Temática

—Propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, disposición espacial)

Propiedades textuales

Cohesión es la expresión lógica o expresión correcta entre oraciones y párrafos, lo cual se logra mediante el empleo de repeticiones y conectores. En el caso de las primeras, se trata del uso reiterado de ciertas palabras que hacen referencia a un asunto; los conectores, por su parte, permiten relacionar las oraciones o párrafos, estableciendo entre ellos una relación.

Coherencia consiste en la posibilidad de poder identificar la temática general con la que se relacionan las oraciones de un texto, las cuales se presentan ordenadas progresivamente.

Adecuación se refiere al sentido comunicativo del mensaje, cuya intención es responder a las preguntas que anteriormente planteamos: a quién se escribe y para qué, de qué manera o con qué palabras se expresará el mensaje.

Disposición espacial se relaciona con las convenciones escriturales que debemos tomar en consideración para la organización del texto en el papel, con

base en la tipografía y su tamaño, los espacios y márgenes, el interlineado y la organización general.

Actividad 11

En una hoja blanca, diseña un mapa mental acerca de las propiedades textuales, explicadas en los párrafos anteriores. Pega la hoja en esta página.

Aprendizaje 5

Redacta un relato personal, mediante la planeación, textualización y revisión, para la comunicación de su experiencia.

Temática

— Producción del texto

- Planeación: Situación comunicativa
- Textualización: Borrador, organización textual (inicio, desarrollo y cierre)
- Revisión y versión final

Producción del texto

En el proceso de escritura ocurren tres fases generales: planeación, textualización y revisión. En la planeación se establece la situación comunicativa, es decir, se aclara qué tipo de texto se va a realizar, con qué propósitos, a quién va dirigido y acerca de qué tema o referente. Asimismo, se enlistan las ideas centrales a modo de punteo, como guía para la escritura.

Durante la textualización se elabora el texto. En esta fase se perfecciona la planeación anterior. Finalmente, la última fase: revisión, en realidad se realiza simultáneamente con la escritura, ya que al redactar se van corrigiendo los propios errores. Sin embargo, es muy importante que al terminar el documento se le deje reposar uno o dos días; al volver a leerlo, seguramente se encontrarán aspectos para corregir, a fin de mejorarlo en lo relativo a: coherencia, cohesión, sintaxis y ortografía, pero también en relación con los propósitos iniciales y la situación comunicativa, previamente establecida.

Actividad 12

Observa el siguiente ejemplo de un plan de escritura, obtenido de la Unidad de Apoyo Para el Aprendizaje de la UNAM:



Actividad 13

Elabora el punteo para tu relato personal, es decir, enlista brevemente las ideas generales que desarrollarás en dicho documento:

Actividad 14

En una hoja de tu cuaderno, redacta a mano tu relato personal. La extensión deberá ser de una cuartilla. Presta especial atención a las propiedades textuales. Pega la hoja en esta página.

Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa

Propósito de la unidad

Al finalizar la unidad, el alumnado elaborará una variación creativa, con elementos tomados de la lectura y el análisis de cuentos y novelas, para el reconocimiento de los recursos narrativos.

Presentación de la unidad

En la segunda unidad del programa tendrás un acercamiento a dos subgéneros literarios: Cuento y Novela con el propósito de que identifiques algunos conceptos claves del andamiaje de la narrativa literaria para que logres desentrañar este tipo de textos.

Como te has dado cuenta, el propósito final de esta unidad consiste en que, después de que realices una lectura analítica del cuento y de la novela mediante la resolución de las actividades propuestas, presentes como producto final la escritura de una versión distinta de uno de los recursos que se estudiarán en los dos subgéneros que se van a abordar.

El trabajo de la presente unidad está conformado por cinco aprendizajes que a través de las estrategias vas a ejercitar tanto en el cuento, como en la novela. Iniciarás el trabajo de esta unidad con los microrrelatos: Avisos de Juan José Millás, *El imán* de Oscar Wilde, *La nota* de Felipe Garrido. Cuentos: *¿Qué me quieres amor?* de Manuel Rivas, *Mi vida con la Ola* de Octavio Paz, *Tenga para que se entretenga* de José Emilio Pacheco.

La novela con la cual se dirigirá la lectura y escritura recreativa es *Un corazón en un bote de basura* de Elena Garro, que debes tener impreso, ya sea publicado por Joaquín Mortiz o con fotocopias a través de la consulta en la red.

Todas las actividades de esta unidad deberán ser resueltas en tu cuaderno.

Cuento. Variación creativa

De una inscripción trazada en la arena y abandonada al viento: "...te convoco y te condeno a que no puedas cerrar los ojos sin verme, ni abrir los labios sin llamarme, ni saciar la sed sin sentir en tu boca la mía, ni tocar tu cuerpo sin creer que me acaricies, ni doblar una esquina sin la esperanza de hallarme, ni alzar el teléfono sin oír en mi voz tu nombre, ni abrir un libro sin leer estas palabras, porque el único amor que me hace falta es el tuyo, y lo necesito de esta manera desmesurada en que yo te..."

Conjuro, Felipe Garrido.

En esta primera parte de la unidad trabajarás con microrrelatos y cuentos. Nuestra intención es propiciar tu experiencia lectora de diferentes relatos literarios y que, experimentes el uso artístico de la lengua, es decir el efecto estético y el efecto de identificación que producirá en ti la lectura de estos textos.

Seguramente, en tu trayectoria escolar has leído diferentes textos narrativos como: notas informativas que habla sobre acontecimientos, positivos o negativos que repercuten en la sociedad, o textos históricos en donde se habla de hechos del pasado que un historiador organiza desde su presente, o textos narrativos literarios donde se relatan acontecimientos que llevan a cabo personajes imaginarios, en un lugar y en el transcurso de un periodo de tiempo.

El predominio de la narración lo puedes encontrar en diferentes géneros literarios, por ejemplo, en la poesía épica como: la *Ilíada* y la *Odisea*, en los romances,¹ también, en la novela y el cuento, con el cual iniciarás tu trabajo en esta unidad.

Importancia de la literatura en el bachillerato

¿Por qué es importante la lectura de textos literarios en el bachillerato? Porque leer literatura contribuye en gran medida a que tú conozcas, interpretes y reflexiones sobre los mundos que la literatura te presenta y sobre todo las experiencias humanas que te transmite. Pues, "...en las novelas y en los relatos (y poemas) se cifra una de las mayores conquistas de nuestra especie: la posibilidad de

¹ Composición lírica de origen español. Estrofa con versos generalmente octosílabos, con rima asonante en los versos pares.

experimentar en carne propia, sin ningún límite, toda la variedad de la experiencia humana” (Volpi, 2011, p. 130).

Por otro lado, la lectura de los textos literarios contribuye en tu formación como ser humano, debido a que los jóvenes como tú, están conformando su identidad, Yunes dice al respecto que, cuando los hablantes hacen uso del lenguaje para compartir en diferentes grupos interpretativos, “van incorporando formas de expresión que conllevan valores implícitos.” Cada contexto en que los jóvenes participan contribuye en su forma de pensar, “de su querer, de su hacer” (Yunes, 2004, p.14).

En esta unidad leerás cuentos que contienen una riqueza de sentidos y que con la lectura, análisis y reflexión que realizarás de ellos, descubrirás al menos una línea de significación. Y después de un tiempo que retomes el cuento, descubrirás que cada relectura te propiciará un nuevo descubrimiento, porque “...la relación entre el lector y el texto transforma y la interpretación que el lector hace del texto transforma al mismo texto” (Yunes, 2004).

El **cuento** es una narración breve, basada en la ficción, en el cual se plantea un suceso, que puede tener características reales o fantásticas o incluso sobrenaturales.

Aprendizaje 1

Distingue las nociones de ficción y verosimilitud, por medio de la lectura de relatos, para la comprensión de mundos posibles del texto literario.

Temática

- Ficción
- Verosimilitud
- Pacto de ficción

Ficción literaria

Cesar Segre afirma que cada texto narrativo literario puede ser considerado una ficción con diferentes connotaciones y significados. La ficción puede ser invención de hechos o de sucesos. Estos sucesos se narran mediante un discurso; y es a través de los sucesos del discurso como el lector (u oyente) toma contacto con la

historia. Cada relato literario puede ser considerado una ficción porque el autor "inventa" el modo de unir las palabras y los argumentos que quiere comunicar, a menudo queriendo conseguir efectos de sorpresa o pensando en la catarsis² final de la solución intelectual.

La literatura narrativa elabora "modelos" de la vida humana; crea simulacros de la realidad: incluso si no existen los hechos que expone, son similares de hechos acaecidos o posibles; del mismo modo evoca personajes, que se asemejan a personas que se mueven en el teatro de la vida. Por más que las características y cualidades de los personajes y sus acciones se diferencien de las conocidas por experiencia, la existencia de la relación es innegable, y quedan sólo por examinar, históricamente o en abstracto, las posibilidades de oscilación entre lo real y lo imaginario (Segre, 1985).

Sobre la ficción, Jorge Volpi³ afirma que:

la ficción cumple una tarea indispensable para nuestra supervivencia: no solo nos ayuda a predecir nuestras reacciones en situaciones hipotéticas, sino que nos obliga a representarlas en nuestra mente —a repetirlas y reconstruirlas—y, a partir de allí, a entrever qué sentiríamos si las experimentáramos de verdad. Una vez hecho esto, no tardamos en reconocernos en los demás, porque en alguna medida en ese momento ya *somos* los demás (2011, p. 22).

Volpi ahonda en el tema al mencionar que leer ficciones complejas, habitadas por personajes profundos y contradictorios, como cualquier ser humano, impregnadas de emoción y desconcierto, imprevisibles y desafiantes, se vuelven en una de las mejores maneras de aprender a ser humano.

Sentido estético y de identificación

El sentido estético de la obra literaria surge del intercambio entre el lector y el texto. Al realizar la lectura de este tipo de texto, se activan diferentes líneas del

² Purificación.

³ Autor de diversas novelas y ensayos. Ha recibido múltiples premios. Sus libros han sido traducidos a más de veinticinco lenguas. Actualmente es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, en la UNAM.

pensamiento: como la cultura, la sociedad que te rodea, la situación y propósito que te llevó a leer ese texto específico en ese momento, los propios supuestos y preocupaciones personales, e incluso su estado físico, influirán con lo que tú como lector hagas con las palabras, los sentimientos, las sensaciones y las asociaciones que se presenten (Rosenblatt, 2002).

Sentido de identificación se produce cuando al leer novelas o cuentos se despierta en el lector “esa sensación de penetrar en las conciencias ajenas de manera directa y espontánea” (Volpi, 2011, p. 25) y las ideas que configuran a un personaje nos permiten identificarnos con él; nuestras neuronas nos permiten reconocernos en los personajes, en sus conflictos, sus problemas, sus decisiones, su felicidad o su desgracia. Después de identificarnos en el personaje podemos representarlo de manera visual.

Verosimilitud

Otro aspecto relevante en la narración literaria es la verosimilitud, la apariencia de realidad o verdadero que tiene ésta, es decir, es una representación de la realidad, la conforman elementos que están presentes en el texto y se parecen a la realidad o a la verdad, sin serla, lo importante es que debe resultar creíble para el lector.

Dentro de los elementos que respaldan la verosimilitud se encuentran los personajes que, actúan de forma convincente ante la realidad en que se desenvuelve, las acciones que realizan deben tener coherencia interna, sentido lógico, esto es, todo lo que haga un personaje tiene que ser acorde con su forma de ser y su personalidad, lo que favorece la credibilidad de la historia. También es importante la voz del narrador, para ello, es esencial que esa voz resulte natural.

Actividad 1

1. El relato literario que leerás se llama *Avisos*, ¿de qué crees que tratará?
2. Lee el microrrelato *Avisos* de Juan José Millás.

Avisos

Juan José Millás

El otro día, en el contestador automático de mi teléfono, una voz angustiada había dejado el siguiente mensaje: “Mamá, soy yo, Cristina, que si puedo cenar hoy en tu casa, sólo te llamo para eso, para saber si puedo cenar contigo esta noche, avísame, por favor, no dejes de avisarme, estaré toda la tarde aquí, soy Cristina”.

Evidentemente, no soy la madre de Cristina, así que se quedó sin cenar la pobre, y yo también, pues no fui capaz de freír un par de huevos conociendo el drama de esa pobre chica. Algunas voces anónimas son como microorganismos que te infectan el día, y no hay Frenadol que las pare.

Al día siguiente de lo de Cristina llegué a casa, le di a la tecla del contestador y alguien dijo: “Pedro, que lo de Luis, por fin, era maligno y encima Marisol se ha roto un brazo. A mamá no le hemos dicho nada todavía porque con las crisis respiratorias que tiene últimamente no lo soportaría. Nacho, por fin, va a repetir el COU”. Evidentemente, tampoco soy Pedro, no conozco a Luis ni a Marisol, y me importa un rábano que Nacho repita el COU, pero me amargó la vida esa acumulación de desgracias ajenas, qué quieren que les diga. Cuando llevas dos días seguidos escuchando mensajes de este calibre, el receptáculo donde se aloja la cinta del contestador empieza a parecerse un nicho ecológico donde se reproducen microorganismos perjudiciales para la salud emocional, así que desinfecté la cinta, pero al regresar del trabajo escuché: “Miguel, es la última vez que me das un plantón porque esta misma tarde me voy a suicidar”. Tampoco soy Miguel, pero estuve tres días con mala conciencia buscando una muerte violenta en la sección de sucesos, y así no se puede vivir.

De manera que hoy, decidido a defenderme, he marcado al azar unos números hasta dar con un contestador en el que he grabado el siguiente mensaje: “Marta, que vengas en seguida porque Manolito se ha caído por el hueco de la escalera y Ricardo se ha tragado una cuchilla de afeitar, pero no me puedo mover de casa porque no tengo con quién dejar al bebé. Date prisa”. Ha sido un desahogo, la verdad, me he quedado más ancho que largo. Y pienso subir el tono si la guerra se prolonga. El que avisa no es traidor.

3. ¿Qué impresión o sentimiento despertó en ti?
4. ¿Es una ficción?, ¿sí?, ¿no? ¿Por qué?
5. Menciona los elementos verosímiles que contiene este relato.

Actividad 2

1. Lee el microrrelato *El imán* de Oscar Wilde.

El imán

Oscar Wilde

Había una vez un imán y en el vecindario vivían unas limaduras de acero. Un día, a dos limaduras se les ocurrió bruscamente visitar al imán y empezaron a hablar de lo agradable que sería esta visita. Otras limaduras cercanas sorprendieron la conversación y las embargó el mismo deseo. Se agregaron otras y al fin todas las limaduras empezaron a discutir el asunto y gradualmente el vago deseo se transformó en impulso. ¿Por qué no ir hoy?, dijeron algunas, pero otras opinaron que sería mejor esperar hasta el día siguiente. Mientras tanto, sin advertirlo, habían ido acercándose al imán, que estaba muy tranquilo, como si no se diera cuenta de nada. Así prosiguieron discutiendo, siempre acercándose al imán, y cuanto más hablaban, más fuerte era el impulso, hasta que las más impacientes declararon que irían ese mismo día, hicieran lo que hicieran las otras. Se oyó decir a algunas que su deber era visitar al imán y que hacía ya tiempo que le debían esa visita. Mientras hablaban, seguían inconscientemente acercándose.

Al fin prevalecieron las impacientes, y en un impulso irresistible la comunidad entera gritó:

-Inútil esperar. Iremos hoy. Iremos ahora. Iremos en el acto.

La masa unánime se precipitó y quedó pegada al imán por todos lados. El imán sonrió, porque las limaduras de acero estaban convencidas de que su visita era voluntaria.

2. ¿Cuál es tu reflexión del microrrelato?
3. ¿El mensaje del microrrelato se puede comparar con alguna situación que hayas vivido o presenciado?
4. Explica cuál de los microrrelatos es más parecido a la realidad, ¿por qué?

Aprendizaje 2

Identifica los elementos del relato literario, mediante la lectura y análisis de cuentos y novelas, para el incremento del disfrute literario.

Temática

- Narrador
- Personajes
- Tiempo: secuencias básicas (situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace)
- Espacio: descripción
- Historia
- Orden de la historia

Niveles del relato literario: historia y discurso

En esta unidad conocerás y aplicarás el análisis narratológico a los cuentos y novela. El relato literario distingue dos aspectos: es al mismo tiempo una historia y un discurso. Es historia porque evoca una cierta realidad, acontecimientos (sucesión de acciones) que constituyen los hechos relatados, que habrían sucedido, personajes que realizan las acciones; podemos distinguir este nivel con la pregunta ¿qué se cuenta?

Es discurso porque existe un narrador que relata la historia y frente a él un lector que la recibe, en este nivel es importante el modo en que el narrador nos presenta los acontecimientos; responde a la pregunta ¿cómo se cuenta la historia? Aquí es importante la forma, el uso de los recursos discursivos o estrategias que usa el autor para narrar la historia.

Historia o diégesis

El relato literario cuenta una historia organizada en secuencias, donde se desencadenan acciones o hechos realizadas por personajes, en lugares, tiempos y circunstancias específicas. Las secuencias son series de acciones relacionadas entre sí que se continúan una tras otras, de tal forma que una o varias acciones pueden constituir una secuencia. Las acciones relatadas tienen unidad de acción, es decir, cuenta una sola historia, los personajes parten de una situación inicial y llegan a una situación final a través de un proceso de transformación.

Las secuencias permiten advertir la orientación lógica del proceso de lo relatado. La sucesión de las acciones narradas establece un orden conforme a una lógica que rige la estructura del relato.

Para que puedas dar cuenta de la historia o diégesis, trabajarás con las secuencias básicas.

Secuencias básicas

- a) La situación inicial es la secuencia que denota la estabilidad de la historia.
- b) La ruptura del equilibrio: inmediatamente después de la secuencia inicial se presenta esta secuencia, rompe la armonía de la historia, a partir de aquí se inicia la transformación de la historia.
- c) El desarrollo: serie de secuencias que hacen evolucionar o cambiar la historia.
- d) Resolución: es la secuencia en donde se presenta una salida a la historia y que restablece el equilibrio.

Actividad 3

1. Lee el microrrelato *La nota* de Felipe Garrido.

La nota

Felipe Garrido

“Hace diez años”, pensó cuando vio el libro, sorprendido de encontrarlo allí, tan a la mano. Sospechó que algún secreto movimiento de defensa se lo había escondido.

Tomó el pequeño, gastado volumen de orillas rotas, no por el uso, por el peso del tiempo, y lo puso en la mesa. Pasó un largo rato contemplándolo, sin abrirlo, por no leer la trémula dedicatoria. Recobró solamente dos versos que lo habían acompañado desde entonces: “Amar es una seda, la de la llaga que arde sin consumirse ni cerrarse”.

Cerró los ojos y recordó cómo el libro le había sido devuelto al día siguiente, apresuradamente, sin explicaciones. Cómo él lo había abandonado, con ganas de perderlo. Nunca hasta ahora lo había vuelto a ver. Lo alzó en la palma de la mano izquierda y lo abrió. Un papel doblado en dos ocultaba su dedicatoria. Lo extendió. Reconoció enseguida los trazos caprichosos. Bajo la fecha inequívoca leyó: “Por favor, búscame el domingo. No me vayas a dejar”.

Observa cómo el microrrelato que leíste tiene un orden lógico cronológico, en el cuadro hay escritas dos secuencias básicas.

2. Ahora, identifica las secuencias básicas que faltan en el siguiente cuadro e intégralas:

Secuencias básicas	
Secuencias básicas	Acciones de los personajes de la historia
• Situación inicial	
• Ruptura del equilibrio	Tomó el pequeño, gastado volumen de orillas rotas, no por el uso, por el peso del tiempo, y lo puso en la mesa.
• Desarrollo	
• Resolución	Bajo la fecha inequívoca leyó: “Por favor, búscame el domingo. No me vayas a dejar”.

En la realidad cotidiana el orden natural de los sucesos es el cronológico. En el texto literario suele alterarse el orden lógico cronológico con la intención de lograr un efecto de sentido estético.

Tipos de personajes según su participación

El personaje es una construcción discursiva que interviene en el relato literario, realiza las acciones de la historia o diégesis, tienen características humanas y es un recurso del autor del relato literario para lograr en el lector un efecto de verosimilitud; se clasifican en:

- Principales, las acciones que realizan permiten el avance de los sucesos, aparecen de principio a fin en la historia.
- Secundarios, contribuyen significativamente en el avance de las acciones de los personajes principales.
- Incidentales, realizan acciones complementarias en la historia y su presencia es breve.

3. Elabora un cuadro en tu cuaderno, similar al que te presentamos abajo, en el que clasifiques a los personajes en principales, secundarios e incidentales, de acuerdo con:

- atribuciones físicas y psicológicas,
- acciones notables y
- actitudes importantes.

Clasificación de personajes

Personajes	Atribuciones físicas y psicológicas	Acciones notables	Actitudes importantes
Principales			
Secundarios			
Incidentales			

Tiempo de la historia

El tiempo de la historia o diégesis imitan la temporalidad humana real, se miden con los mismos parámetros —minutos, días, meses, años—, es decir, un tiempo cuantificable. En la historia o diégesis predomina un orden cronológico que puede ser modificado a veces por el narrador para producir un efecto de sentido diferente.

4. Observa las palabras subrayadas en cada relato y contesta la pregunta: ¿Cuál es el tiempo de la historia en cada microrrelato?

Espacio

Son los lugares donde ocurren las acciones realizadas por los personajes literarios. Están determinados por un contexto histórico, geográfico, social y cultural. Poseen un significado individual, humano, psicológico, social, que se integra al conjunto de los demás significados y que influye en la construcción de sentido de los hechos que en determinado lugar ocurren.

Son los lugares evocados en el relato. Se oponen o asemejan unos a otros. Pueden ser cerrados o abiertos, semejantes o distintos, oscuros o iluminados; por lo tanto, subrayan el significado de las acciones que en ellos ocurren, contrastan con las acciones, su aparición se escalona en gradación de composición o de detalle, según lo requiera el sentido de la historia.

Plano del discurso

En el nivel del discurso, lo que cuenta es la manera como el narrador nos presenta la historia:

- El orden en que narra los acontecimientos. En la historia varios acontecimientos pueden desarrollarse al mismo tiempo, sin embargo, en el discurso se narran necesariamente uno tras otro, es decir en sucesión natural.
- Focalización: al leer una ficción tenemos la percepción, que de los acontecimientos, tiene el narrador.
 - ❖ Focalización cero (no hay restricción), narrador omnisciente o visión por detrás: el narrador percibe o sabe más que los personajes, puede narrar lo que éstos piensan o sienten, incluso si ellos mismos no se dan cuenta claramente del sentido de sus experiencias o no las toman en cuenta.
 - ❖ Focalización interna o visión con: el narrador percibe y narra sólo lo que sabe un personaje, se trata de su propia experiencia o de las palabras y acciones de los demás.
 - ❖ Focalización externa o visión desde fuera: quien percibe la historia lo hace como un observador que sabe menos que los personajes, puesto que no penetra en su interior e ignora lo que piensan, sus motivaciones y sentimientos.



Actividad 4

Escribe todas las actividades en tu cuaderno de trabajo.

1. El cuento que leerás se titula: *¿Qué me quieres, amor?* ¿De qué crees tratará el cuento?, escríbelo en tu cuaderno.
2. Escucha el audiolibro, en la dirección que está al final de este párrafo y paralelamente sigue la lectura del cuento *¿Qué me quieres, amor?* de Manuel Rivas.

https://www.youtube.com/watch?v=tTEqCL4_MKs

*¿Qué me quieres, amor?*⁴

Amor, a ti vengo ahora a quejarme de mi señora, que te envía donde yo duermo siempre a despertarme y me hace sufridor de tan gran pena. Ya que ella no me quiere ver ni hablar ¿qué me quieres, Amor?

Fernando Esquilo.

Sueño con la primera cereza del verano. Se la doy y ella se la lleva a la boca, me mira con ojos cálidos, de pecado, mientras hace suya la carne. De repente, me besa y me la devuelve con la boca. Y yo que voy tocado para siempre, el hueso de la cereza todo el día rodando en el teclado de los dientes como una nota musical silvestre.	1
Por la noche: «Tengo algo para ti, amor». Dejo en su boca el hueso de la primera cereza. Pero en realidad ella no me quiere ver ni hablar. Besa y consuela a mi madre, y luego se va hacia fuera. Miradla, ¡me gusta tanto cómo se mueve! Parece que siempre lleva los patines en los pies.	2
El sueño de ayer, el que hacía sonreír cuando la sirena de la ambulancia se abría camino hacia ninguna parte, era que ella patinaba entre plantas y porcelanas, en un salón acristalado, y venía a parar a mis brazos.	3
Por la mañana, a primera hora, había ido a verla al Híper. Su trabajo era surtir de cambio a las cajeras y llevar recados por las secciones. Para encontrarla, sólo tenía que esperar junto a la Caja Central. Y allí llegó ella, patinando con gracia por el pasillo encerado. Dio media vuelta para frenar, y la larga melena morena ondeó al compás de la falda plisada roja del uniforme. «¿Qué haces por aquí tan temprano, Tino?» «Nada.» Me hice el despistado. «Vengo por comida para la <i>Perla</i>.»	4

⁴ Dividimos el cuento en secuencias con fines didácticos.

Ella siempre le hacía carantoñas a la perra. Excuso decir que yo lo tenía todo muy estudiado. El paseo nocturno de *Perla* estaba rigurosamente sometido al horario de llegada de Lola. Eran los minutos más preciosos del día, allí, en el portal del bloque Tulipanes, barrio de las flores, los dos haciéndole carantoñas a *Perla*. A veces, fallaba, no aparecía a las 9.30 y yo prolongaba y prolongaba el paseo de la perra hasta que Lola surgiese en la noche, taconeando, corazón taconeando. En esas ocasiones me ponía muy nervioso y ella me parecía una señora, ¿de dónde vendría?, y yo un mocoso. Me cabreaba mucho conmigo mismo. En el espejo del ascensor veía el retrato de un tipo sin futuro, sin trabajo, sin coche, apalancado en el sofá tragando toda la mierda embutida de la tele, rebañando monedas por los cajones para comprar tabaco. En ese momento tenía la sensación de que era la *Perla* la que sostenía la correa para sacarme a pasear. Y si mamá preguntaba que por qué había tardado tanto con la perra, le decía cuatro burradas bien dichas. Para que aprendiese.

Así que había ido al Híper para verla y coger fuerzas. «La comida para perros está al lado de los pañales para bebés.»

Se marchó sobre los patines, meciendo rítmicamente la melena y la falda. Pensé en el vuelo de esas aves emigrantes, garza o grulla, que se ven en los documentales de después de comer. Algún día, seguro, volvería para posarse en mí.

Todo estaba controlado. Dombo me esperaba en el aparcamiento del Híper con el buga afanado esa noche. Me enseñó el arma. La pesé en la mano. Era una pistola de aire comprimido, pero la pinta era impresionante. Metía respeto. Iba a parecer Robocop o algo así. Al principio habíamos dudado entre la pipa de imitación o recortar la escopeta de caza que había sido de su padre. «La recortada acojona más», había dicho Dombo. Yo había reflexionado mucho sobre el asunto. «Mira, Dombo, tiene que ser todo muy tranquilo, muy limpio. Con la escopeta vamos a parecer unos colgados, yonquis o algo así. Y la gente se pone muy nerviosa, y cuando la gente está nerviosa hace cosas raras. Todo el mundo prefiere profesionales. El lema es que cada uno haga su trabajo. Sin montar cristo, sin chapuzas. Como profesionales. así que nada de recortada. La pistola da mejor presencia.» a Dombo tampoco le convencía mucho lo de ir a cara descubierta. Se lo expliqué. «Tienen que tomarnos en serio, Dombo. Los profesionales no hacen el ridículo con medias en la cabeza.» Era enternecedora la confianza que el grandullón de Dombo tuvo siempre en mí. Cuando yo hablaba, le brillaban los ojos. Si yo hubiese tenido en mí la confianza que Dombo me tenía, el mundo se habría puesto a mis pies.

Dejamos el coche en el mercado de agra de orzan y cogimos las bolsas de deportes. Al mediodía, y tal como habíamos calculado, la calle Barcelona, peatonal y comercial, estaba atestada de gente. Todo iba a ser muy sencillo. La puerta de la sucursal bancaria se abrió para una vieja e inmediatamente detrás entramos nosotros. Lo tenía todo muy ensayado. «Por favor, señores, no se alarmen. Esto es un atraco.» Hice un gesto tranquilo con la pistola y toda la clientela se agrupó, en orden y silencio, en la esquina indicada. Un tipo voluntarioso insistía en darme su cartera, pero le dije que la guardase, que nosotros no éramos unos cacos. «Usted,

por favor, llene las bolsas», le pedí a un empleado con aspecto eficiente. Lo hizo en un santiamén y Dombo, contagiado por el clima civilizado en que todo transcurría, le dio las gracias. «Ahora, para que no haya problemas, hagan el favor de no moverse en diez minutos. Han sido todos muy amables.» así que salimos como si aquello fuese una lavandería.

«¡Alto o disparo!»

Ante todo, mucha calma. Sigo andando como si no fuese conmigo. Uno, dos, tres pasos más y salir disparado. Demasiada gente. Dombodán no lo piensa. Se abre paso como un jugador de rugby. Y yo que estoy en otra película.

«¡Alto, cabrón, o disparo!»

Saco la pistola de la bolsa abierta y me vuelvo con parsimonia, apuntando con la derecha.

«¿Qué pasa? ¿Algún problema?»

El tipo que antes me había ofrecido la cartera. Plantado, con las piernas separadas y el revólver apuntándome firme, cogido con las dos manos. He aquí un profesional. Guarda jurado de paisano, seguro.

«No hagas el tonto, chaval. Suelta ese juguete.»

Yo que sonrío, que digo nanay. Y le tiro la bolsa a los morros, toda la pasta por el aire, cayendo a cámara lenta. «¡Come mierda, cabrón!» Y echo a correr, la gente que se aparta espantada, qué desgracia, la gente que se aparta y deja un corredor maldito en la calle, un agujero que se abre, un túnel por delante, un agujero en la espalda. Quema. Como una picadura de avispa.

La sirena de la ambulancia. Sonrío. El enfermero que me mira perplejo porque estoy sonriendo. Lola patina entre rosanovas y azaleas, en un salón acristalado. Viene hacia mí. Me abraza. Es nuestra casa. Y me quiere dar esa sorpresa, sobre patines, meciendo la falda roja plisada al mismo tiempo que la melena, el beso de la cereza.

Por la noche, a través del cristal de la puerta, puedo leer el rótulo luminoso de Pompas fúnebres: «Se ruega hablen en tono moderado para beneficio de todos»^{*5}. Dombo, el gigantón leal de Dombo, estuvo aquí. «Lo siento en el acompañamiento»*, le dijo compungido a mi madre. No me digan que no es gracioso. Parece de Cantinflas. Para llorar de risa. Y me miró con lágrimas en los ojos. «Dombo, tonto, vete, vete de aquí, compra con la pasta una casa con salón acristalado y un televisor Trinitrón de la hostia de pulgadas.» Y Dombo venga a llorar, con las manos en los bolsillos. Va a empaparlo todo. Lágrimas como uvas.

* En castellano en el original.

Y está fa, la señora Josefa, la del piso de enfrente. Ella sí que supo siempre de qué iba la cosa. Su mirada era una eterna reprimenda. Pero le estoy agradecido. Nunca dijo nada. Ni para bien, ni para mal. Yo saludaba, «Buenos días, fa», y ella refunfuñaba en bajo. Sabe todo lo que se cuece en el mundo. Pero no decía nada. Le ayudaba a mamá, eso era todo. Fumaba con ella un chéster por la noche, y bebían un <i>lágrima</i> de Porto, mientras yo manejaba el mando a distancia. Y ahora está así, sosteniendo a mamá. De vez en cuando, se vuelve hacia mí pero ya no me riñe con la mirada. Se persigna y reza. Una profesional. Ya falta poco. En el rótulo luminoso puedo ver el horario de entierros. A las 12.30 en Feáns. Lola se despide de mamá y va hacia la puerta de la sala del velatorio. Esa forma de andar. Parece que vuela incluso con zapatos. Garza o algo así. Pero ¿qué hace? De repente se vuelve, patina hacia aquí con la falda plisada y queda posada en el cristal. Me mira con asombro, como si reparase en mí por vez primera. «¿Impresionada, eh?» «Pero, Tino, ¿cómo fuiste capaz?»	
Tiene ojos cálidos, de pecado, y la boca entreabierta. Sueño con la primera cereza del verano.	5

3. Escribe en tu cuaderno, ¿qué tanto acertaste en tu hipótesis de lectura?
4. La historia o diégesis que plantea este cuento no tiene un orden natural o lógico cronológico de los acontecimientos. Ordena de manera natural o cronológica los fragmentos.⁶
5. Reconstruye, por escrito, la historia en diez enunciados, cuidando de darles un orden lógico natural o lógico cronológico a los acontecimientos.
6. Explica la relación que existe en los cinco fragmentos en que está dividido el cuento.
7. Explica por escrito ¿qué tipo de narrador tiene el cuento?
8. Explica por escrito ¿qué tipo de focalización tiene el cuento?

⁶ Dividimos el cuento en secuencias narrativas, integrando las acciones de los personajes que hablan sobre la misma circunstancia de la historia.

Aprendizaje 3

Redacta una variación creativa de alguno de los cuentos leídos, mediante la modificación de algunos aspectos integrantes del texto, para la demostración de su comprensión y goce estéticos, con coherencia y adecuación, de acuerdo con el mundo ficticio.

Temática

—Variaciones creativas de:

- Finales alternativos
- Tipos de narrador
- Secuencia trascendente
- Cambio de registro de lenguaje

—Propiedades textuales

- Adecuación
- Coherencia

Actividad 5

1. Realiza una breve investigación sobre la vida y obra de Octavio Paz, en alguna de las siguientes ligas:

<http://www.fundacionunam.org.mx/rostros/octavio-paz-un-gran-universitario/>

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/paris_octavio_paz.htm

2. Explica por escrito la importancia de la trayectoria de Octavio Paz como egresado de la UNAM y mexicano destacado.

Seguramente, descubriste que Octavio Paz estuvo casado con la escritora Elena Garro, extraordinaria escritora mexicana. Los dos intelectuales son muy importantes para la literatura mexicana.

3. El cuento que leerás se titula: *Mi vida con la Ola*, escribe en tu cuaderno tu hipótesis de lectura.

4. Lee el cuento *Mi vida con la Ola* en la siguiente liga:

http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/octavio_paz_oto17/doc/mividaconlaola_octaviopaz.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=7O-xF1YD2so>

5. Explica por escrito ¿qué tanto acertaste en tu hipótesis de lectura? .
6. En el título del cuento hay una figura retórica, ¿cuál es?

La línea de significación más importante en este cuento es el conjunto de diferentes etapas por las que pasa el amor.

7. Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno. Realizarás una comparación de cómo el narrador y la Ola viven las diferentes etapas del amor, de cada etapa elabora una paráfrasis de sus vivencias. En la última columna escribe el nombre de la etapa amorosa que crees están viviendo los personajes.

Secuencias básicas

Secuencia	La Ola	Él	Etapas del amor
Inicio			
Llegada al pueblo			
Viaje en el tren			
Acusación de envenenar el agua			
Llegada a su casa			
Vida en su casa con la Ola			
Realización amorosa			
Cambio radical			
Celos- maltrato			
Inicio del odio			
Invierno			
Huida a las montañas			
Final metafórico			

8. Selecciona un acontecimiento de la historia, un personaje, un lugar, el ambiente que más te impactó, las impresiones o sentimientos que despertó en ti y realiza por escrito un breve comentario libre.

Nivel del discurso

Del nivel del discurso trabajarás el tipo de narrador, focalización y orden.

Actividad 6

Contesta en tu cuaderno lo siguiente:

1. ¿Quién es el narrador?
2. Con base en la clasificación de narradores que te presentamos a continuación, identifica ¿qué tipo de narrador tiene el cuento?

Tipo de narradores
Extradiegético o heterodiegético: no tiene participación en los hechos relatados.
Intradiegético u homodiegético: narra los acontecimientos y además es personaje, testigo u observador de los hechos narrados.
Autodiegético: es protagonista o héroe de los hechos relatados.

3. Consulta la clasificación de focalizaciones que te presentamos con anterioridad e identifica ¿cuál es la que tiene el cuento *Mi vida con la Ola*?
4. Explica por escrito ¿qué sentimientos, sensaciones, pensamientos, provocó el cuento en ti?
5. Como actividad final, te recomendamos disfrutar del cuento ilustrado *Mi vida con la Ola* en la siguiente dirección electrónica:
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=francisca&pag=4>

Actividad 7

En esta parte de la unidad trabajarás con el cuento *Tenga para que se entretenga* de José Emilio Pacheco.

José Emilio Pacheco

Escritor y periodista, incursionó en diversos campos: poesía, novela, cuento, ensayo y traducción, entre sus obras se encuentra su novela *Batallas en el desierto*.

Creó tres libros de cuentos: *El viento distante*, *El principio del placer* y *La sangre de medusa*. Del segundo es de donde te presentamos “Tenga para que se entretenga...”, como puedes observar el título presenta una frase inacabada como para sembrar la duda en ti como lector.

1. Escucha atentamente el cuento: *Tenga para que se entretenga* de José Emilio Pacheco, en “Descarga Cultura UNAM” en la siguiente liga:

<https://descargacultura.unam.mx/tenga-para-que-se-entretenga-3039431>

Para apropiarse del texto, escuchar una vez el cuento no es suficiente, ahora trabajarás con el texto escrito y realizarás diferentes lecturas parciales para responder lo que se te pedirá del texto.

Tenga para que se entretenga

Estimado señor: Le envío el informe confidencial que me pidió. Incluyo un recibo por mis honorarios. Le ruego se sirva cubrirlos mediante cheque o giro postal. Confío en que el precio de mis servicios le parezca justo. El informe salió más largo y detallado de lo que en un principio supuse. Tuve que redactarlo vanas veces para lograr cierta claridad ante lo difícil y aun lo increíble del caso. Reciba los atentos saludos de

Ernesto Domínguez Puga

Detective Privado

Palma 10, despacho 52

México, Distrito Federal, sábado 5 de mayo de 1972

INFORME CONFIDENCIAL

El 9 de agosto de 1943 la señora Olga Martínez de Andrade y su hijo de seis años, Rafael Andrade Martínez, salieron de su casa (Tabasco 106, colonia Roma). Iban a almorzar con doña Caridad Acevedo viuda de Martínez en su domicilio (Gelati 36 bis, Tacubaya). Ese día descansaba el chofer. El niño no

quiso viajar en taxi: le pareció una aventura ir como los pobres en tranvía y autobús. Se adelantaron a la cita y a la señora Olga se le ocurrió pasear a su hijo por el cercano Bosque de Chapultepec.

Rafael se divirtió en los columpios y resbaladillas del Rancho de la Hormiga, atrás de la residencia presidencial (Los Pinos). Más tarde fueron por las calzadas hacia el lago y descansaron en la falda del cerro.

Llamó la atención de Olga un detalle que hoy mismo, tantos años después, pasa inadvertido a los transeúntes: los árboles de ese lugar tienen formas extrañas, se hallan como aplastados por un peso invisible. Esto no puede atribuirse al terreno caprichoso ni a la antigüedad. El administrador del Bosque informó que no son árboles vetustos como los ahuehuetes prehispánicos de las cercanías: datan del siglo XIX. Cuando actuaba como emperador de México, el archiduque Maximiliano ordenó sembrarlos en vista de que la zona resultó muy dañada en 1847, a consecuencia de los combates en Chapultepec y el asalto del Castillo por las tropas norteamericanas.

El niño estaba cansado y se tendió de espaldas en el suelo. Su madre tomó asiento en el tronco de uno de aquellos árboles que, si usted me lo permite, calificaré de sobrenaturales. Pasaron varios minutos. Olga sacó su reloj, se lo acercó a los ojos, vio que ya eran las dos de la tarde y debían irse a casa de la abuela. Rafael le suplicó que lo dejara un rato más. La señora aceptó de mala gana, inquieta porque en el camino se habían cruzado con varios aspirantes a torero quienes, ya desde entonces, practicaban al pie de la colina en un estanque seco, próximo al sitio que se asegura fue el baño de Moctezuma.

A la hora del almuerzo el Bosque había quedado desierto. No se escuchaba rumor de automóviles en las calzadas ni trajín de lanchas en el lago. Rafael se entretenía en obstaculizar con una ramita el paso de un caracol. En ese instante se abrió un rectángulo de madera oculto bajo la hierba rala del cerro y apareció un hombre que dijo a Rafael:

— Déjalo. No lo molestes. Los caracoles no hacen daño y conocen el reino de los muertos.

Salió del subterráneo, fue hacia Olga, le tendió un periódico doblado y una rosa con un alfiler:

— Tenga para que se entretenga. Tenga para que se la prenda.

Olga dio las gracias, extrañada por la aparición del hombre y la amabilidad de sus palabras. Lo creyó un vigilante, un guardián del Castillo, y de momento no reparó en su vocabulario ni en el olor a humedad que se desprendía de su cuerpo y su ropa.

Mientras tanto Rafael se había acercado al desconocido y le preguntaba:

— ¿Ahí vives?

— No: más abajo, más adentro.

— ¿Y no tienes frío?

— La tierra en su interior está caliente.

— Llévame a conocer tu casa. Mamá ¿me das permiso?

— Niño, no molestes. Dale las gracias al señor y vámonos ya: tu abuelita nos está esperando.

— Señora, permítale asomarse. No lo deje con la curiosidad.

— Pero, Rafaelito, ese túnel debe de estar muy oscuro. ¿No te da miedo?

— No, mamá.

Olga asintió con gesto resignado. El hombre tomó de la mano a Rafael y dijo al empezar el descenso:

— Volveremos. Usted no se preocupe. Sólo voy a enseñarle la boca de la cueva.

— Cuídelo mucho, por favor. Se lo encargo.

Según el testimonio de parientes y amigos, Olga fue siempre muy distraída. Por tanto, juzgó normal la curiosidad de su hijo, aunque no dejaron de sorprenderla el aspecto y la cortesía del vigilante. Guardó la flor y desdobló el periódico. No pudo leerlo. Apenas tenía veintinueve años, pero desde los quince necesitaba lentes bifocales y no le gustaba usarlos en público.

Pasó un cuarto de hora. El niño no regresaba. Olga se inquietó y fue hasta la entrada de la caverna subterránea. Sin atreverse a penetrar en ella, gritó con la esperanza de que Rafael y el hombre le contestaran. Al no obtener respuesta bajó aterrorizada hasta el estanque seco. Dos aprendices de torero se adiestraban allí. Olga les informó de lo sucedido y les pidió ayuda.

Volvieron al lugar de los árboles extraños. Los torerillos cruzaron miradas al ver que no había ninguna cueva, ninguna boca de ningún pasadizo. Buscaron a gatas sin hallar el menor indicio. No obstante, en manos de Olga estaban la rosa, el alfiler, el periódico — y en el suelo el caracol y la ramita.

Cuando Olga cayó presa de un auténtico shock, los torerillos entendieron la gravedad de lo que en principio habían juzgado una broma o una posibilidad de aventura. Uno de ellos corrió a avisar por teléfono desde un puesto a orillas del lago. El otro permaneció al lado de Olga e intentó calmarla.

Veinte minutos después se presentó en Chapultepec el ingeniero Andrade, esposo de Olga y padre de Rafael. En seguida aparecieron los vigilantes del Bosque, la policía, la abuela, los parientes, los amigos y desde luego la multitud de curiosos que siempre parece estar invisiblemente al acecho en todas partes y se materializa cuando sucede algo fuera de lo común.

El ingeniero tenía grandes negocios y estrecha amistad con el general Maximino Ávila Camacho. Modesto especialista en resistencia de materiales cuando gobernaba el general Lázaro Cárdenas, Andrade se había vuelto millonario en el nuevo régimen gracias a las concesiones de carreteras y puentes que le otorgó don Maximino. Como usted recordará, el hermano del presidente Manuel Ávila Camacho era el secretario de Comunicaciones, la persona más importante del gobierno y el hombre más temido de México. Bastó una orden suya para movilizar a la mitad de todos los efectivos policiales de la capital, cerrar el Bosque, detener e interrogar a los tordillos. Uno de sus ayudantes irrumpió en Palma 10 y me llevó a Chapultepec en un automóvil oficial. Dejé todo para cumplir con la orden de Ávila Camacho. Yo acababa de

hacerle servicios de la índole más reservada y me honra el haber sido digno de su confianza.

Cuando llegué a Chapultepec hacia las cinco de la tarde, la búsqueda proseguía sin que se hubiese encontrado ninguna pista. Era tanto el poder de don Maximino que en el lugar de los hechos se hallaban para dirigir la investigación el general Miguel Z. Martínez, jefe de la policía capitalina, y el coronel José Gómez Anaya, director del Servicio Secreto.

Agentes y uniformados trataron, como siempre, de impedir mi labor. El ayudante dijo a los superiores el nombre de quien me ordenaba hacer una investigación paralela. Entonces me dejaron comprobar que en la tierra había rastros del niño, no así del hombre que se lo llevó.

El administrador del Bosque aseguró no tener conocimiento de que hubiera cuevas o pasadizos en Chapultepec. Una cuadrilla excavó el sitio en donde Olga juraba que había desaparecido su hijo. Sólo encontraron cascotes de metralla y huesos muy antiguos. Por su parte, el general Martínez declaró a los reporteros que la existencia de túneles en México era sólo una más entre las muchas leyendas que envuelven el secreto de la ciudad. La capital está construida sobre el lecho de un lago; el subsuelo fangoso vuelve imposible esta red subterránea: en caso de existir se hallaría anegada.

La caída de la noche obligó a dejar el trabajo para la mañana siguiente. Mientras se interrogaba a los tordillos en los separos de la Inspección, acompañé al ingeniero Andrade a la clínica psiquiátrica de Mixcoac donde atendían a Olga los médicos enviados por Ávila Camacho. Me permitieron hablar con ella y sólo saqué en claro lo que consta al principio de este informe.

Por los insultos que recibí en los periódicos no guardé recortes y ahora lo lamento. La radio difundió la noticia, los vespertinos ya no la alcanzaron. En cambio los diarios de la mañana desplegaron en primera plana y a ocho columnas lo que a partir de entonces fue llamado "El misterio de Chapultepec".

Un pasquín ya desaparecido se atrevió a afirmar que Olga tenía relaciones con los dos torerillos. Chapultepec era el escenario de sus encuentros. El niño resultaba el inocente encubridor que al conocer la verdad tuvo que ser eliminado. Otro periódico sostuvo que hipnotizaron a Olga y la hicieron creer que había visto lo que contó. En realidad el niño fue víctima de una banda de "robachicos". (El término, traducido literalmente de kidnapers, se puso de moda en aquellos años por el gran número de secuestros que hubo en México durante la Segunda Guerra Mundial.) Los bandidos no tardarían en pedir rescate o en mutilar a Rafael para obligarlo a la mendicidad.

Aún más irresponsable, cierta hoja inmunda engañó a sus lectores con la hipótesis de que Rafael fue capturado por una secta que adora dioses prehispánicos y practica sacrificios humanos en Chapultepec. (Como usted sabe, Chapultepec fue el bosque sagrado de los aztecas.) Según los miembros de la secta, la cueva oculta en este lugar es uno de los ombligos del planeta y la entrada al inframundo. Semejante idea parece basarse en una película de Cantinflas, El signo de la muerte.

En fin, la gente halló un escape de la miseria, las tensiones de la guerra, la escasez, la carestía, los apagones preventivos contra un bombardeo aéreo que por fortuna no llegó jamás, el descontento, la corrupción, la incertidumbre... Y

durante algunas semanas se apasionó por el caso. Después todo quedó olvidado para siempre.

Cada uno piensa distinto, cada cabeza es un mundo y nadie se pone de acuerdo en nada. Era un secreto a voces que para 1946 don Maximino ambicionaba suceder a don Manuel en la presidencia. Sus adversarios aseguraban que no vacilaría en recurrir al golpe militar y al fratricidio. Por tanto, de manera inevitable se le dio un sesgo político a este embrollo: a través de un semanario de oposición, sus enemigos civiles difundieron la calumnia de que don Maximino había ordenado el asesinato de Rafael con objeto de que el niño no informara al ingeniero Andrade de las relaciones que su protector sostenía con Olga.

El que escribió esa infamia amaneció muerto cerca de Topilejo, en la carretera de Cuernavaca. Entre su ropa se halló una nota de suicida en que el periodista manifestaba su remordimiento, hacía el elogio de Ávila Camacho y se disculpaba ante los Andrade. Sin embargo, la difamación encontró un terreno fértil, ya que don Maximino, personaje extraordinario, tuvo un gusto proverbial por las llamadas "aventuras". Además, la discreción, el profesionalismo, el respeto a su dolor y a sus actuales canas me impidieron decirle antes a usted que en 1943 Olga era bellísima, tan hermosa como las estrellas de Hollywood, pero sin la intervención del maquinista ni el cirujano plástico.

Tan inesperadas derivaciones tenían que encontrar un hasta aquí. Gracias a métodos que no viene al caso describir, los torerillos firmaron una confesión que aclaró las dudas y acalló la maledicencia. Según consta en actas, el 9 de agosto de 1943 los adolescentes aprovechan la soledad del Bosque a las dos de la tarde y la mala vista de Olga para montar la farsa de la cueva y el vigilante misterioso. Enterados de la fortuna del ingeniero (Andrade había hecho esfuerzos por ocultarla), se proponen llevarse al niño y exigir un rescate que les permita comprar su triunfo en las plazas de toros. Luego, atemorizados al saber que pisan terrenos del implacable hermano del presidente, los torerillos enloquecen de miedo, asesinan a Rafael, lo descuartizan y echan sus restos al Canal del Desagüe.

La opinión pública mostró credulidad y no exigió que se puntualizaran algunas contradicciones. Por ejemplo, ¿qué se hizo de la caverna subterránea por la que desapareció Rafael? ¿Quién era y en dónde se ocultaba el cómplice que desempeñó el papel de guardia? ¿Por qué, de acuerdo con el relato de su madre, fue el propio niño quien tuvo la iniciativa de entrar en el pasadizo? Y sobre todo ¿a qué horas pudieron los torerillos destazar a Rafael y arrojar sus despojos a las aguas negras — situadas en su punto más próximo a unos veinte kilómetros de Chapultepec— si, como antes he dicho, uno llamó a la policía y al ingeniero Andrade, el otro permaneció al lado de Olga y ambos estaban en el lugar de los hechos cuando llegaron la familia y las autoridades?

Pero al fin y al cabo todo en este mundo es misterioso. No hay ningún hecho que pueda ser aclarado satisfactoriamente. Como tapabocas se publicaron fotos de la cabeza y el torso de un muchachito, vestigios extraídos del Canal del Desagüe. Pese a la avanzada descomposición, era evidente que el cadáver correspondía a un niño de once o doce años, y no de seis como Rafael. Esto sí no es problema: en México siempre que se busca un cadáver se encuentran muchos otros en el curso de la pesquisa.

Dicen que la mejor manera de ocultar algo es ponerlo a la vista de todos. Por ello y por la excitación del caso y sus inesperadas ramificaciones, se disculpará que yo no empezara por donde procedía: es decir, por interrogar a Olga acerca del individuo que capturó a su hijo. Es imperdonable -lo reconozco- haber considerado normal que el hombre le entregara una flor y un periódico y no haber insistido en examinar estas piezas.

Tal vez un presentimiento de lo que iba a encontrar me hizo posponer hasta lo último el verdadero interrogatorio. Cuando me presenté en la casa de Tabasco 106 los torerillos, convictos y confesos tras un juicio sumario, ya habían caído bajo los disparos de la ley fuga: en Mazatlán intentaron escapar de la cuerda en que iban a las Islas Marías para cumplir una condena de treinta años por secuestro y asesinato. Y ya todos, menos los padres, aceptaban que los restos hallados en las aguas negras eran los del niño Rafael Andrade Martínez.

Encontré a Olga muy desmejorada, como si hubiera envejecido varios años en unas cuantas semanas. Aún con la esperanza de recobrar a su hijo, se dio fuerzas para contestarme. Según mis apuntes taquigráficos, la conversación fue como sigue:

-Señora Andrade, en la clínica de Mixcoac no me pareció oportuno preguntarle ciertos detalles que ahora considero indispensables. En primer lugar ¿cómo vestía el hombre que salió de la tierra para llevarse a Rafael?

— De uniforme.

— ¿Uniforme militar, de policía, de guardabosques?

— No, es que, sabe usted, no veo bien sin mis lentes. Pero no me gusta ponérmelos en público. Por eso pasó todo, por eso...

— Cálmate — intervino el ingeniero Andrade cuando su esposa comenzó a llorar.

— Perdón, no me contestó usted: ¿cómo era el uniforme?

— Azul, con adornos rojos y dorados. Parecía muy desteñido.

— ¿Azul marino?

— Más bien azul claro, azul pálido.

— Continuemos. Apunté en mi libreta las palabras que le dijo el hombre al darle el periódico y la flor: "Tenga para que se entretenga. Tenga para que se la prenda". ¿No le parecen muy extrañas?

— Sí, rarísimas. Pero no me di cuenta. Qué estúpida. No me lo perdonaré jamás.

— ¿Advirtió usted en el hombre algún otro rasgo fuera de lo común?

— Me parece estar oyéndolo: hablaba muy despacio y con acento.

— ¿Acento regional o como si el español no fuera su lengua?

— Exacto: como si el español no fuera su lengua.

— Entonces ¿cuál era su acento?

— Déjeme ver... quizá... como alemán.

El ingeniero y yo nos miramos. Había muy pocos alemanes en México. Eran tiempos de guerra, no se olvide, y los que no estaban concentrados en el Castillo de Perote vivían bajo sospecha. Ninguno se hubiera atrevido a meterse en un lío semejante.

— ¿Y él? ¿Cómo era él?

— Alto... sin pelo... Olía muy fuerte... como a humedad.

— Señora Olga, disculpe el atrevimiento, pero si el hombre era tan estrafalario ¿por qué dejó usted que Rafaelito bajara con él a la cueva?

— No sé, no sé. Por tonta, porque él me lo pidió, porque siempre lo he consentido mucho. Nunca pensé que pudiera ocurrirle nada malo... Espere, hay algo más: cuando el hombre se acercó vi que estaba muy pálido... ¿Cómo decirle...? Blancuzco... Eso es: como un caracol... un caracol fuera de su concha.

— Válgame Dios. Qué cosas se te ocurren — exclamó el ingeniero Andrade. Me estremecí. Para fingirme sereno enumeré:

— Bien, conque decía frases poco usuales, hablaba con acento alemán, llevaba uniforme azul pálido, olía mal y era fofa, viscoso. ¿Gordo, de baja estatura?

— No, señor, todo lo contrario: muy alto, muy delgado... Ah, además tenía barba.

— ¿Barba? Pero si ya nadie usa barba — intervino el ingeniero Andrade.

— Pues él tenía — afirmó Olga.

Me atreví a preguntarle:

— ¿Una barba como la de Maximiliano de Habsburgo, partida en dos sobre el mentón?

— No, no. Recuerdo muy bien la barba de Maximiliano. En casa de mi madre hay un cuadro del emperador y la emperatriz Carlota... No, señor, él no se parecía a Maximiliano. Lo suyo eran más bien mostachos o patillas... como grises o blancas... no sé.

La cara del ingeniero reflejó mi propio gesto de espanto. De nuevo quise aparentar serenidad y dije como si no tuviera importancia:

— ¿Me permite examinar la revista que le dio el hombre?

— Era un periódico, creo yo. También guardé la flor y el alfiler en mi bolsa. Rafael ¿no te acuerdas qué bolsa llevaba?

— La recogí en Mixcoac y luego la guardé en tu ropero. Estaba tan alterado que no se me ocurrió abrirla.

Señor, en mi trabajo he visto cosas que horrorizarían a cualquiera. Sin embargo nunca había sentido ni he vuelto a sentir un miedo tan terrible como el que me dio cuando el ingeniero Andrade abrió la bolsa y nos mostró una rosa negra marchita (no hay en este mundo rosas negras), un alfiler de oro puro muy desgastado y un periódico amarillento que casi se deshizo cuando lo abrimos. Era La Gaceta del Imperio, con fecha del 2 de octubre de 1866. Más tarde nos enteramos de que sólo existe otro ejemplar en la Hemeroteca.

El ingeniero Andrade, que en paz descanse, me hizo jurar que guardaría el secreto. El general Maximino Ávila Camacho me recompensó sin medida y me exigió olvidarme del asunto. Ahora, pasados tantos años, confío en usted y me atrevo a revelar -a nadie más he dicho una palabra de todo esto- el auténtico desenlace de lo que llamaron los periodistas "El misterio de Chapultepec". (Poco después la inesperada muerte de don Maximino iba a significar un nuevo enigma, abrir el camino al gobierno civil de Miguel Alemán y terminar con la época de los militares en el poder.)

Desde entonces hasta hoy, sin fallar nunca, la señora Olga Martínez viuda de Andrade camina todas las mañanas por el Bosque de Chapultepec hablando a solas. A las dos en punto de la tarde se sienta en el tronco vencido del mismo árbol, con la esperanza de que algún día la tierra se abrirá para devolverle a su hijo o para llevarla, como los caracoles, al reino de los muertos. Pase usted por allí y la encontrará con el mismo vestido que llevaba el 9 de agosto de 1943: sentada en el tronco, inmóvil, esperando, esperando.

2. Observa que el cuento presenta una estructura única, ¿qué estructura tiene?

Vamos a analizar dos líneas de significación del cuento, la primera es sobre la crítica social, esto es, denuncia la corrupción de los políticos, y la segunda, sobre lo fantástico.

3. Responde por escrito en tu cuaderno:

- a) ¿Quién es el narrador?
- b) ¿Quién solicita la investigación?
- c) ¿Cuál es la fecha de la desaparición de Rafaelito?
- d) ¿En qué fecha se entrega el informe confidencial?

4. Lee la siguiente definición sobre lo fantástico.

Fantástico: es cuando en nuestro mundo, tiene lugar un acontecimiento que no puede explicarse mediante las leyes de este mundo. De acuerdo con Todorov (1995), quien percibe el acontecimiento puede optar por alguna de las siguientes dos explicaciones posibles: se trata de una ilusión de los sentidos de la imaginación; o bien, el acontecimiento sucedió realmente.

5. Explica el acontecimiento fantástico y ¿cuál es tu postura sobre este suceso?

6. Copia el siguiente cuadro y explica las tres especulaciones que llevan a cabo los diarios sobre el acontecimiento.

Tabla de especulaciones

Primera especulación	
Segunda especulación	
Tercera especulación	

Como pudiste percibir a través de la lectura del cuento, José Emilio Pacheco conoce muy bien a la sociedad mexicana, sus respuestas ante acontecimientos sorprendentes, la forma en que los periódicos amarillistas construyen los acontecimientos, dando lugar a especulaciones sin fundamento pero que satisface en gran medida la necesidad de saber del público, es decir, Pacheco coloca ante el espejo a gran parte de la población mexicana, hace una crítica a la prensa sensacionalista y sus lectores.

7. Responde en tu cuaderno:

- ¿Cuál es tu opinión al respecto?
- ¿En el cuento, ¿cómo se conduce la sociedad ante un acontecimiento importante y cómo actuaban sus políticos?
- Explica por escrito, en una cuartilla: tu opinión sobre los cambios de la sociedad y sus políticos en la actualidad, en relación con lo que plantea el cuento.

Actividad 8

1. Seleccione un cuento de los siguientes. *Mi vida con la Ola, ¿Qué me quieres amor?, Tenga para que se entretenga.*
2. Determina qué variación creativa, de la lista que te presentamos a continuación, llevarás a cabo en el cuento seleccionado:
 - Cambiar la secuencia final.
 - Cambiar el tipo de narrador.
 - Cambiar la secuencia de inicio o ruptura del equilibrio.
 - Cambiar el registro del cuento.
3. Una vez determinada la variación creativa que realizarás, sigue el proceso de escritura que se señala a continuación, toma en cuenta que entregarás tu trabajo el día que presentes el examen extraordinario:
 - ❖ **Planeación:** redacta el punteo de la variación que llevarás a cabo. Cuida que tu variación creativa ocasione un efecto distinto al del cuento seleccionado.
 - ❖ **Textualización:** la variación creativa que redactarás tendrá una extensión de una cuartilla. Cuida la adecuación y coherencia del texto original.
 - ❖ **Revisión:** revisar y corregir los errores de ortografía, de adecuación y coherencia. Transcribe tu escrito a computadora, revisa que tu trabajo final contenga: caratula, variación creativa y bibliografía.
4. Cuida que tu trabajo cumpla con la presentación formal de un trabajo universitario.

Unidad III. Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre

Propósito de la unidad

Al finalizar la unidad, el alumnado elaborará un comentario libre con coherencia, cohesión y disposición espacial, mediante la lectura analítica de notas informativas y artículos de opinión sobre un mismo asunto, para el inicio de su formación crítica como lector reflexivo de géneros periodísticos.

Presentación de la unidad

En esta Unidad, trabajarás con la nota informativa y el artículo de opinión. Aprenderás a distinguir los elementos que conforman este tipo de textos, sus propósitos comunicativos, y realizarás ejercicios para aplicar lo anterior. Finalmente, llevarás a cabo un comentario libre, con el fin de que pongas en práctica lo aprendido, y seas capaz de emitir tu opinión razonada y crítica, como una forma de expresar tu interés acerca de los textos revisados.

Aprendizaje 1

Reconoce la estructura de una nota informativa periodística, mediante la identificación de sus elementos, para el desarrollo de sus estrategias lectoras.

Temática

Estructura de la nota informativa:

- Cabeza, balazo, sumario
- Entrada
- Cuerpo
- Remate
- Paratextos y paralingüísticos.

Tópicos de la nota informativa:

- qué
- quién
- cómo
- cuándo
- dónde
- por qué / para qué.

Ahora que ya has ganado experiencia como lector, seguramente eres capaz de identificar textos de contenido literario de no literario. Entre éstos, se encuentran los periodísticos, que tienen mucho impacto entre la comunidad. Los habrás visto en

los diarios, o bien, con presencia en el radio o la televisión. Revisaremos en seguida la nota informativa, que es el más importante de los géneros periodísticos. Observa con atención el siguiente ejemplo:

SE SURTÍA CON RECURSOS DEL SEGURO POPULAR

Retiran fármaco para mal genético grave

En riesgo 6 niños con síndrome urémico hemolítico; cuesta \$100 mil cada dosis

ANGELES CRUZ MARTÍNEZ

El síndrome urémico hemolítico (SUH) atípico es una enfermedad genética poco frecuente. Por lo general afecta a niños, como cuatro que son atendidos en el Hospital Poblano y dos del Instituto Nacional de Pediatría, quienes desde el 15 de septiembre dejaron de recibir el fármaco que les ayuda a evitar complicaciones graves, sobre todo insuficiencia renal.

Hasta esa fecha, el Seguro Médico Siglo XXI del Seguro Popular cubrió el costo del tratamiento, Eculizumab, que es de alrededor de cien mil pesos por dosis, pero directivos del organismo notificaron a los hospitales que se dejaría de pagar por el producto.

En oficios firmados por Víctor Manuel Villagrán, director general adjunto del seguro Siglo XXI—cuya copia tiene este diario— señala que el Eculizumab no forma parte del cuadro básico de medicamentos e insumos del sector salud. El problema es que con recursos de ese programa el fármaco referido fue adquirido durante varios años para los niños de los nosocomios citados.

Suspender la entrega de la terapia es una violación al derecho a la salud de los pacientes y pasa por encima de las mismas reglas de operación del seguro Siglo XXI, que en el artículo tercero transitorio señala que las intervenciones registradas de 2012 a 2017 “que requieran continuidad, seguirán siendo atendidas en los mismos términos y condiciones que les dieron origen, aun en el supuesto de que cumplan cinco años de edad”.

Además, respecto de los niños beneficiarios del programa que cubre los costos de todas las enfermedades que afecten a niños desde que nacen y hasta los cinco años de edad, Antonio Chemor, titular de la Comisión Nacional para la Protección Social en Salud, ha señalado varias veces que quienes lo requieren y una vez que han llegado a la edad límite siguen con la protección de este esquema de aseguramiento.

Los padres de los menores desconocen reglas y normas. Tampoco pueden explicar cómo inició el apoyo con la compra de Eculizumab. Sólo saben que si sus hijos dejan de recibirlo, están en un alto riesgo de morir. Uno de ellos ha recibido la medicina durante cinco años, desde que tenía 10 meses de edad cuando a causa del padecimiento fue sometido a diálisis peritoneal. Sus riñones dejaron de funcionar, pero se recuperó con el fármaco, un anticuerpo monoclonal que bloquea la actividad de una parte del sistema de defensas del organismo a fin de evitar la formación de coágulos, los que a su vez obstruyen el sistema de filtración de los riñones.

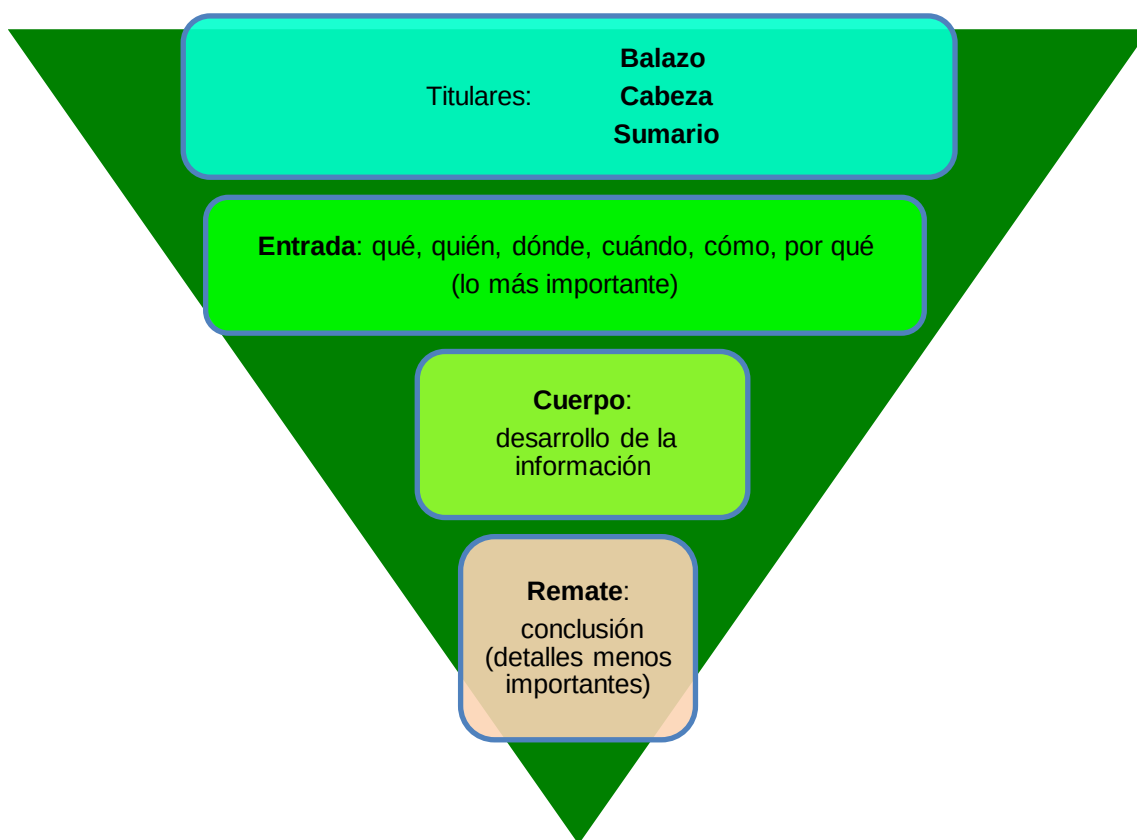
Información de la Clínica Mayo de Estados Unidos describe el SUH como atípico y grave, pues provoca la destrucción anormal de glóbulos rojos. Es resultado de una alteración genética que se activa luego de una infección de las vías respiratorias altas o una de tipo abdominal.

La Clínica Mayo explica que una infección por algunas cepas de la bacteria *Escherichia coli*, puede detonar el síndrome. El contacto con el microbio puede darse en carne o productos contaminados, así como en piscinas o lagos donde hay heces fecales.

En ella, podemos apreciar diferentes elementos: *balazo*, *cabeza*, *sumario*, *entrada*, *cuerpo* y *remate*. Se trata de una noticia escrita a tres columnas. La información inicial se lee en el *balazo*: **SE SURTÍA CON RECURSOS DEL**

SEGURO POPULAR, escrito con mayúsculas, con el fin de atrapar la atención del posible lector. En seguida, aparece la *cabeza* o título, **Retiran fármaco para mal genético grave**, con tipografía más grande en negritas y, después, el *sumario*, que es un tipo de resumen de la información que contiene la nota: **En riesgo 6 niños con síndrome urémico; cuesta \$100 mil cada dosis**. El siguiente dato es el nombre de quien redacta la nota, en este caso, una periodista o reportera llamada Ángeles Cruz Martínez.

La nota está conformada por ocho párrafos, que muestran información de importancia decreciente en torno al suceso que se expone. Esta estructura se conoce como *pirámide invertida*:



En el ejemplo expuesto, el primer párrafo conforma la *entrada*, pues contiene los datos más importantes y responde a las preguntas *qué, quién, dónde, cómo*,

cuándo, por qué, también llamadas *preguntas del reportero*. El desarrollo abarca los párrafos segundo a sexto, mientras que el *remate*, los párrafos séptimo y octavo.

Actividad 1

1. Lee con atención la siguiente nota informativa acerca del feminicidio, numera los párrafos y completa los datos que se te requieren:

MATAN A 7 MUJERES AL DÍA EN EL PAÍS

ONG mexicanas se unen a iniciativa antifeminicidio

La ONU y la Unión Europea lanzaron *Spotlight* ante la falta de resultados para revertir la violencia de género

JESSICA XANTOMILA

El Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio (OCNF) destacó que formará parte de la iniciativa *Spotlight*, que lanzaron hace tres días la Unión Europea y la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para combatir la violencia y asesinatos por razones de género.

Ambas instancias “están preocupadas”, debido a que no se ha podido revertir la violencia contra las mujeres en América Latina, señaló María de la Luz Estrada, coordinadora ejecutiva del OCNF.

Acciones sin resultados

En entrevista, expuso que, en México, *Spotlight* actuará en 13 estados de la República, los cuales son representativos y tienen decretadas

alertas de género. En las entidades seleccionadas se realizarán diversas acciones y se supervisarán los resultados.

Dijo que se incorpora a la sociedad civil para revisar los avances, lo que implica “un cuestionamiento a todo lo que se hace sin que se vea que disminuya la problemática”.

María de la Luz Estrada recordó que en la región se registran 12 asesinatos de mujeres al día, de los cuales siete ocurren en México.

“Nosotros creemos que esa cifra ya quedó rebasada”, dado el contexto de violencia generalizada, dijo.

“Hay todo un cuestionamiento de lo que se ha hecho, porque no se ha revertido el fenómeno; en vez de disminuir los ataques contra las mujeres tenemos escenarios más complejos en la región.”

La coordinadora del OCNF explicó que tras la invitación a formar

parte de esta iniciativa han puesto “el acento en que ya no podemos seguir viendo las violencias del primero círculo; es decir, sólo en lo familiar, sino también la cometida por la delincuencia organizada”.

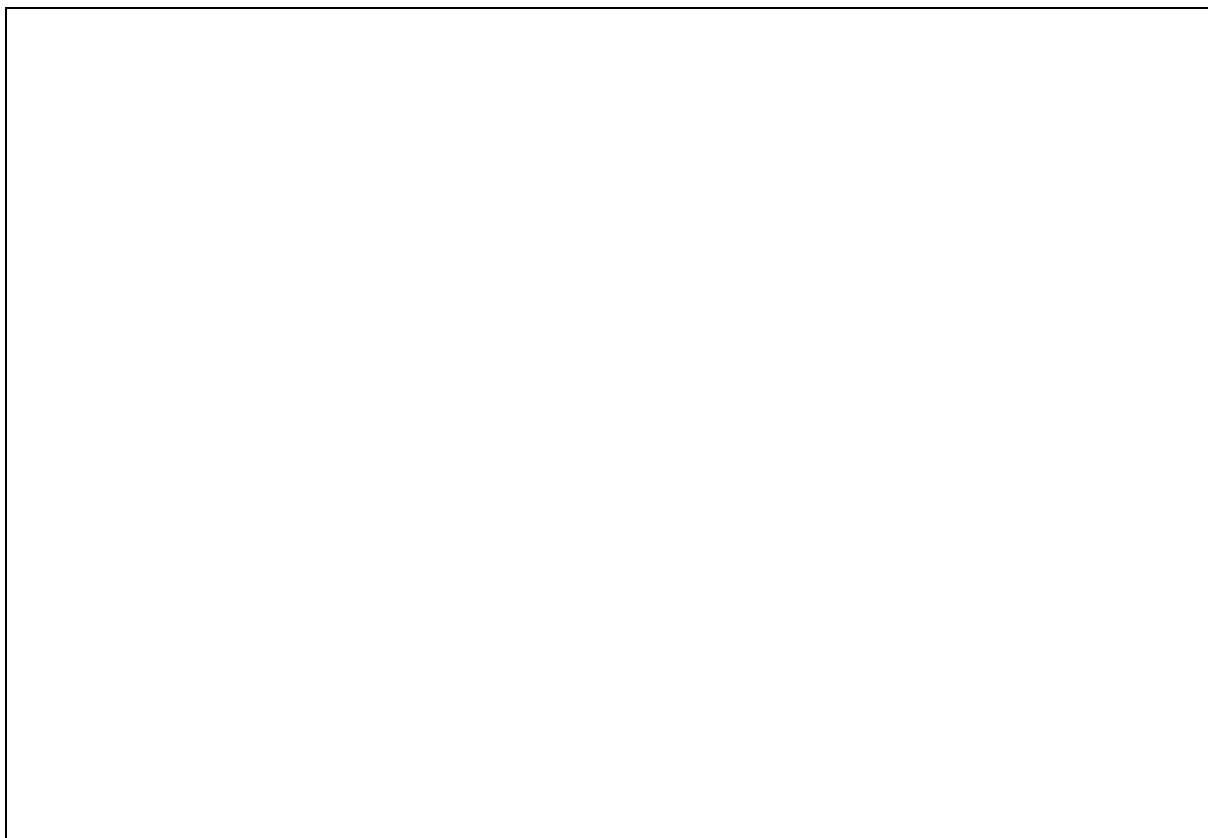
Expuso que hay estados con alerta de género en los que se tiene identificado cómo las mujeres están siendo violentadas y son víctimas de trata o son obligadas a estar en el delito de las drogas, por lo que se requieren cambios de fondo.

Hay seis líneas de acción ya identificadas para combatir la violencia contra las mujeres, entre ellas: revisar los marcos normativos, la política pública de prevención de los delitos, que no se reduce sólo al feminicidio, aunque es el punto focal. Señaló que han detectado que la desaparición en muchos casos resulta en asesinato por razones de género.

Balazo: _____

Cabeza: _____
Entrada: _____
Cuerpo: _____
Remate: _____

2. Busca en el diario de tu preferencia una nota informativa, recórtala y adhiérela en este espacio. Posteriormente, por medio de colores (puede ser con marcadores o subrayado) identifica los elementos de su estructura y anótalos.



3. Investiga en un diccionario especializado los siguientes conceptos, en relación con la nota informativa:

Paralingüísticos _____

Paratextos _____

Como puedes darte cuenta, tanto paralingüísticos como paratextos son recursos con los que se apoyan los textos informativos, con el propósito de destacar algún tipo de información que respalda los datos de la nota.

Actividad 2

Identifica, en las siguientes notas informativas, qué paralingüísticos y paratextos están presentes y en qué consisten:

José Ramón Amieva ordena retirar del Metro las placas que mencionan a Gustavo Díaz Ordaz

BERTHA TERESA RAMÍREZ

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro confirmó que por instrucciones del jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, fueron retiradas de esas instalaciones las placas conmemorativas de la inauguración de varias estaciones en las que se aludía al entonces presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz.

El STC, agregó que "Díaz Ordaz inauguró las estaciones Zaragoza-Chapultepec, el 4 de septiembre de 1969; Chapultepec-Juanacatlán, el 11 de abril de 1970; Juanacatlán-Tacubaya, el 20 de noviembre de 1970; Pino Suárez-Tasqueña, primero de agosto de 1970; Tacuba-Pino Suárez, 14 de septiembre de 1970 y Tlatelolco-Hidalgo, 20 de noviembre de 1970".

Las placas fueron retiradas de las estaciones Insurgentes, Zócalo e Hidalgo, agregó, el organismo.



▲ Las placas que se colocaron en distintas estaciones del Metro para recordar las fechas de

inauguración y que mencionan a Gustavo Díaz Ordaz fueron retiradas ayer. Foto La Jornada

Paralingüísticos: _____

Paratextos: _____

AL CIERRE

Jefes perdía por 10 y gana 27-23 a Denver

AGENCIAS
DENVER

Patrick Mahomes guió anoche a los invictos Jefes de Kansas City a remontar una desventaja de 10

puntos en el último cuarto para una victoria 27-23 sobre Denver.

Los Jefes (4-0) tomaron una ventaja de dos partidos sobre Denver (2-2) en la División Oeste de la Conferencia Americana con su sexta victoria seguida sobre sus rivales.

Abajo 23-13, Mahomes dirigió una serie de 12 jugadas y 75 yardas que consumió más de seis minutos y culminó con un pase de dos yardas al ala cerrada Travis Kelce, y después guió una marcha de 60 yardas, que finalizó con una carrera de cuatro yardas de Kareem Hunt, con 1:39 por jugar.

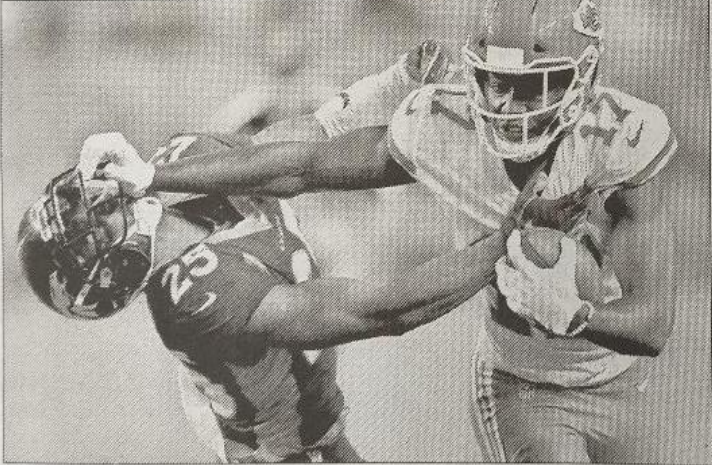
Fue la primera vez desde 2004 que los Broncos desperdiciaban una ventaja así como locales.

Denver abandonó su ataque terrestre por formaciones con tres receptores que dieron como resultado un rápido tres y fuera.

Mahomes terminó con 28 pases completos en 45 intentos para 304 yardas con un *touchdown* y Hunt tuvo 19 acarreos para 121 yardas y una anotación.

Kelce tuvo siete recepciones para 78 yardas y una anotación con Kansas City, que perdió por lesión al receptor Sammy Watkins.

En tanto, Case Keenum completó 21 de 33 pases para 245 yardas sin *touchdowns* y una intercepción para los Broncos de Denver.



▲ El ala abierta de Kansas City, Chris Conley (17), se impone a Chris Harris (25), de Denver, en el partido del lunes por la noche. Foto Ap

Paralingüísticos: _____

Paratextos: _____

Remesas en efectivo y especie promedian 410 dólares

● Los connacionales enviaron casi 22 mil mdd hasta agosto de este año: Banxico

LEONOR FLORES
—cartera@eluniversal.com.mx

El monto de remesas creció más en efectivo y en especie durante los primeros ocho meses del año, respecto al mismo periodo de 2017.

Los mexicanos que viven o trabajan en Estados Unidos, principalmente, trajeron más remesas a México en dinero y en enseres domésticos que superaron a los envíos por transferencia electrónica.

Durante los primeros ocho meses del año, es decir, al cierre de agosto pasado, los paisanos llevaron a sus hogares de origen un monto de remesas promedio de 410 dólares en efectivo y especie.

Lo anterior representó un aumento de 2.1% respecto a igual periodo del año pasado, de acuerdo con datos del Banco de México (Banxico).

Por transferencia electrónica, los

envíos promediaron 317 dólares, es decir, 3.9% de aumento durante el periodo de referencia.

En agosto, mes del año en que todavía estaba el periodo de vacaciones de verano, trajeron en promedio 381 dólares en dinero en su bolsa y en regalos diversos.

El año pasado, cuando las remesas marcaron un récord histórico de flujos, con un total anual de 30 mil 290 millones de dólares, el promedio en efectivo y especie fue de 415 dólares.

Mejora empleo. Analistas de Banorte señalaron que el resultado de más remesas que están llegando a México se debe a la mejoría en el mercado laboral estadounidense, sobre todo para la mano de obra de connacionales.

De esta manera, tan sólo en agosto pasado las remesas sumaron 2 mil 856 millones de dólares, 9.1% de aumento anual.

No obstante, el monto fue más bajo al previsto por Banorte, que esperaba 2 mil 900 millones de dólares.

Así, de enero a agosto de este año, las remesas familiares totalizaron

21 mil 967 millones de dólares, lo que representó una variación de 11%, respecto a igual periodo del año pasado.

En pesos, las remesas tuvieron un valor menor al de meses anteriores, debido a la apreciación de 0.8% del tipo de cambio, lo cual pudo haber desalentado los envíos de remesas que en su mayoría es a través de transferencias electrónicas.

Flujo migratorio. Por otro lado, el Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos (Cemla) destacó que en los últimos años el flujo migratorio de mexicanos que cruzan la frontera hacia el vecino país del norte se ha reducido.

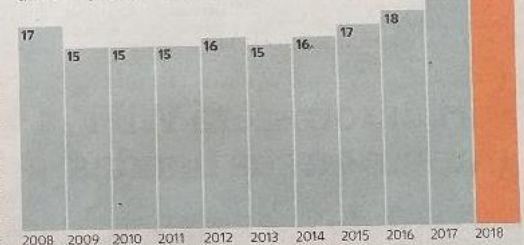
Sin embargo, aseguró que hasta ahora la ausencia de un flujo migratorio mexicano neto positivo hacia Estados Unidos no ha afectado a las remesas.

De hecho, ese ingreso ha mostrado incrementos importantes a lo largo de los últimos cinco años, señaló el gerente de estadísticas económicas del Cemla, Jesús Cervantes.

En un reporte, explicó que el comportamiento positivo de las re-

Flujo de remesas familiares

(Miles de millones de dólares entre enero y agosto de cada año)



Fuente: Banxico

2,856

MILLONES DE DÓLARES sumaron las remesas durante agosto pasado, lo que significó un aumento anual de 9.1%.

sas responde principalmente a que en ese periodo la evolución de la economía estadounidense ha favorecido aumentos de los niveles de empleo de los trabajadores mexicanos inmigrantes.

Además de que esto se ha visto favorecido por mayores remuneraciones medias. Ambos factores han implicado incrementos de su masa salarial, lo que, a su vez, ha financiado el incremento del envío de remesas a México, ponderó.

Refirió que durante 2017, en Estados Unidos la población inmigrante de origen mexicano se redujo en casi 304 mil. ●

Paralingüísticos: _____

Paratextos: _____

Aprendizaje 2

Identifica la estructura del artículo de opinión, a través de la realización de una lectura analítica, para la identificación del circuito argumentativo.

Temática

Situación comunicativa

- Propósito: persuasión
- Enunciador-enunciatario
- Contexto

Estructura argumentativa:

- Título
- Premisas
- Tesis
- Argumentos
- Conclusión

Artículo de opinión. Situación comunicativa

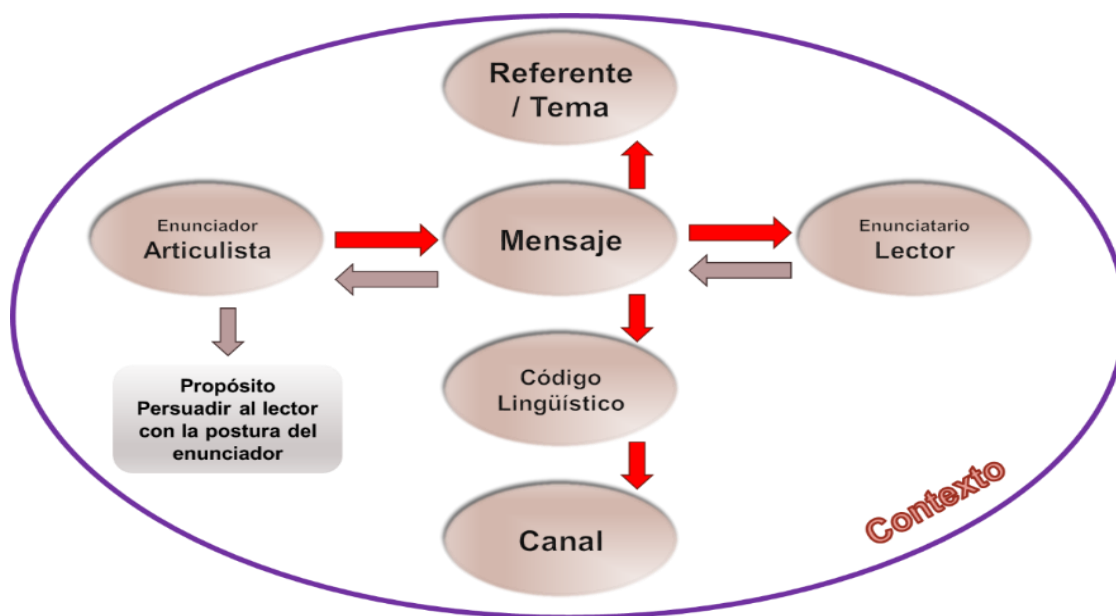
Durante el aprendizaje anterior pudiste observar que la nota informativa trata la información de manera objetiva, es decir, que no emite juicios de valor u opiniones;

sin embargo, no siempre se busca presentar sólo los hechos, sino que el autor puede emitir alguna postura respecto al tema, como es el caso del artículo de opinión.

En este género, se expresa claramente la postura y la manera de percibir el acontecimiento; el texto será redactado de manera subjetiva. Los elementos más significativos de la situación comunicativa del artículo de opinión son: propósito, enunciador, enunciatario y contexto.

En ese sentido, el propósito principal no será únicamente informar sobre el hecho, sino persuadir al lector con una posición crítica del articulista, que será el enunciador y cumple, como una autoridad, con amplio conocimiento del tema.

Los enunciatarios serán los lectores interesados en la opinión sobre un hecho o acontecimiento, y con esto podrán compararlo o asimilarlo con su propio punto de vista. Para eso, es preciso que el articulista contextualice sobre la situación, resumiendo el tema o dando datos relevantes.



Actividad 3

A continuación, lee el siguiente artículo de opinión (Casanova Cardiel) y responde a las preguntas. Después llena el esquema con la situación comunicativa del texto.

La UNAM y el rectorado 2019-2023

HUGO CASANOVA CARDIEL*



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) vive un nuevo proceso para la designación de quien habrá de ocupar la Rectoría durante los próximos cuatro años. Dicho proceso tiene una especial significación, pues la institución –al igual que la educación superior en su conjunto– vive momentos cruciales de cara al inicio de la tercera década del siglo.

Si bien los asuntos de la UNAM suelen tener un carácter interno y externo, conviene aludir, para efectos de esta reflexión, a tales ámbitos de manera separada. Así, al interior se vive una serie de retos académicos y de política universitaria que demandan un gobierno asertivo y pertinente que pueda garantizar la vertebración de una comunidad formada por más de 400 mil personas, ubicadas en los más diversos campos del conocimiento. Entre los grandes temas del ámbito interno, destacan las necesarias definiciones institucionales para determinar su cobertura; para establecer sus marcos de exigencia académica; y para impulsar sus tareas de extensión y difusión de la cultura. Todo ello en la perspectiva de refrendar sus fundamentos y, a la vez, de impulsar las urgentes transformaciones que demanda la Universidad Nacional Autónoma de México del siglo XXI.

Al mismo tiempo, la institución vive importantes desafíos ante su entorno. Las grandes definiciones y estrategias del gobierno actual –en particular las relativas a la autonomía y al financiamiento universitario– así como la recomposición de las élites políticas, son factores con efectos innegables para la UNAM. Desde el escenario exterior también se hacen presentes las tensiones sobre el crecimiento de la matrícula universitaria, las inminentes discusiones en torno a la normatividad educativa superior y, por supuesto, los problemas que hoy tienen a la nación en vilo: la creciente inseguridad y las violencias de clase y género. Todos ellos, problemas que se agregan al escenario institucional y que preludian la época que se abre en este último tramo del año.

Bajo esa dimensión interno/externa es que se desarrolla el proceso que deposita en la Junta de Gobierno –la principal autoridad de la UNAM–, la responsabilidad de nombrar a quien habrá de asumir la Rectoría por un cuatrienio. La designación, que involucra en múltiples sentidos a los diversos sectores de la comunidad, es uno de los componentes fundamentales de la autonomía institucional e implica la explícita capacidad de los integrantes de la comunidad universitaria para designar a sus autoridades.

En ese contexto, y sin entrar en los detalles normativos del tema, la Junta de Gobierno ha nominado –a partir de una auscultación a la comunidad– una terna integrada por los doctores Angélica Cuéllar, socióloga y directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Pedro Salazar, abogado y director del Instituto de Investigaciones Jurídicas y Enrique Graue, actual rector de la UNAM.

Sin demérito alguno de los otros dos universitarios, es el doctor Graue quien concentra los mejores atributos para desempeñarse en una nueva gestión. Baste referir su prestigio académico y profesional en los campos de la medicina y la oftalmología, así como su capacidad para articular a una comunidad tan compleja y heterogénea como la universitaria. Cuatro años al frente de la institución despejan cualquier duda acerca de su destreza en términos de gestión académica, así como de sus aptitudes en términos de política y concertación institucional. Un periodo de acciones que incluyen la apertura de más lugares para los estudiantes, de nuevas carreras, de nuevas opciones para la investigación y la difusión, así como de una lucha continuada contra los flagelos de la violencia y la inseguridad.

Hacia el exterior es posible destacar su importante defensa de la educación superior, así como su posición ante las grandes causas sociales del país. De manera particular, resulta altamente significativo valorar el vínculo que ha construido frente al Ejecutivo con base en un trato digno, respetuoso y sin conflictos. Un candidato a la Rectoría sin estridencias, con un programa sólido que atiende los puntos críticos de la vida universitaria y que parte, en su primera propuesta, del fortalecimiento de los valores, la autonomía y la democracia universitaria. Ni más ni menos.

** Investigador y director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (UNAM).*

1. ¿Quién es el autor del artículo?

2. ¿A quién va dirigido?

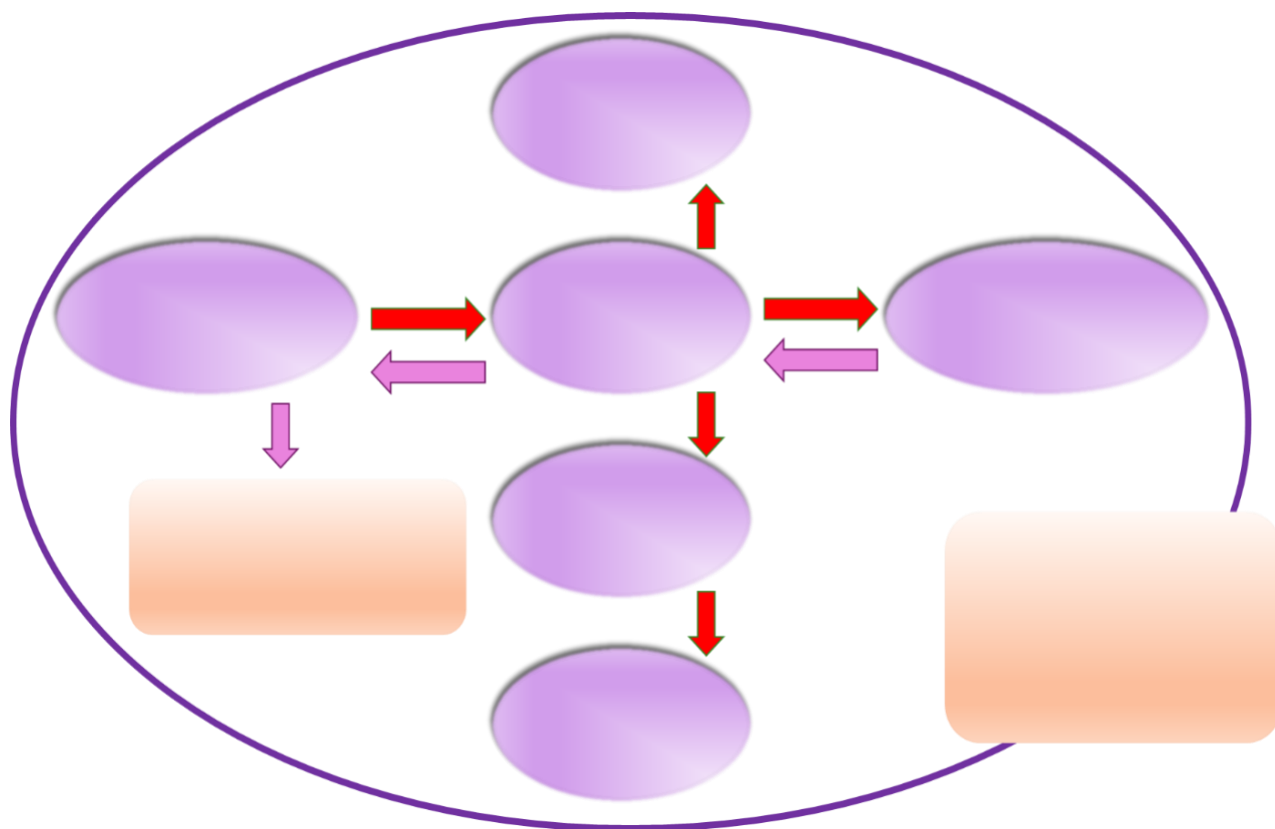
3. ¿En qué contexto se produce el mensaje?

4. ¿Cuál es el medio o empresa informativa al que pertenece?

5. ¿Cuál es el tema del texto?

6. ¿Qué es lo que quiere comunicar el autor?

7. Esquema:

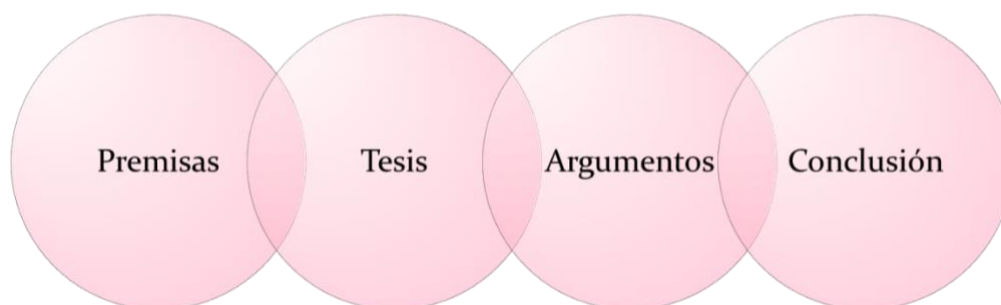


Estructura del artículo de opinión

Aunque no existe una estructura definida para el artículo de opinión, Baena (2012) emplea que debe estructurarse como un modelo de texto argumentativo para expresar con claridad las ideas del articulista. Comienza por un título que brinda un acercamiento al tema tratado y premisas que se encargan de contextualizarnos sobre éste.

Posteriormente se muestra la tesis, que es la posición del autor. Ésta debe ser clara y directa para poder ser demostrada, o bien, refutada. En el desarrollo del texto, podemos encontrar los argumentos que apoyarán a establecer la tesis inicial o a probar las evidencias para demostrarla.

Finalmente, las conclusiones retomarán los aspectos principales de nuestra argumentación para reforzar o desechar la tesis empleada al inicio, incluso se pueden prever réplicas.



A continuación se muestra un ejemplo de esta estructura argumentativa con el artículo anteriormente revisado.

La UNAM y el rectorado 2019-2023

HUGO CASANOVA CARDIEL*



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) vive un nuevo proceso para la designación de quien habrá de ocupar la Rectoría durante los próximos cuatro años. Dicho proceso tiene una especial significación, pues la institución –al igual que la educación superior en su conjunto– vive momentos cruciales de cara al inicio de la tercera década del siglo.

Si bien los asuntos de la UNAM suelen tener un carácter interno y externo, conviene aludir, para efectos de esta reflexión, a tales ámbitos de manera separada. Así, al interior se vive una serie de retos académicos y de política universitaria que

PREMISA

Tesis

Argumento

demandan un gobierno asertivo y pertinente que pueda garantizar la vertebración de una comunidad formada por más de 400 mil personas, ubicadas en los más diversos campos del conocimiento. Entre los grandes temas del ámbito interno, destacan las necesarias definiciones institucionales para determinar su cobertura; para establecer sus marcos de exigencia académica; y para impulsar sus tareas de extensión y difusión de la cultura. Todo ello en la perspectiva de refrendar sus fundamentos y, a la vez, de impulsar las urgentes transformaciones que demanda la Universidad Nacional Autónoma de México del siglo XXI.

Al mismo tiempo, la institución vive importantes desafíos ante su entorno. Las grandes definiciones y estrategias del gobierno actual –en particular las relativas a la autonomía y al financiamiento universitario– así como la recomposición de las élites políticas, son factores con efectos innegables para la UNAM. Desde el escenario exterior también se hacen presentes las tensiones sobre el crecimiento de la matrícula universitaria, las inminentes discusiones en torno a la normatividad educativa superior y, por supuesto, los problemas que hoy tienen a la nación en vilo: la creciente inseguridad y las violencias de clase y género. Todos ellos, problemas que se agregan al escenario institucional y que preludian la época que se abre en este último tramo del año.

Bajo esa dimensión interno/externa es que se desarrolla el proceso que deposita en la Junta de Gobierno –la principal autoridad de la UNAM–, la responsabilidad de nombrar a quien habrá de asumir la Rectoría por un cuatrienio. La designación, que involucra en múltiples sentidos a los diversos sectores de la comunidad, es uno de los componentes fundamentales de la autonomía institucional e implica la explícita capacidad de los integrantes de la comunidad universitaria para designar a sus autoridades.

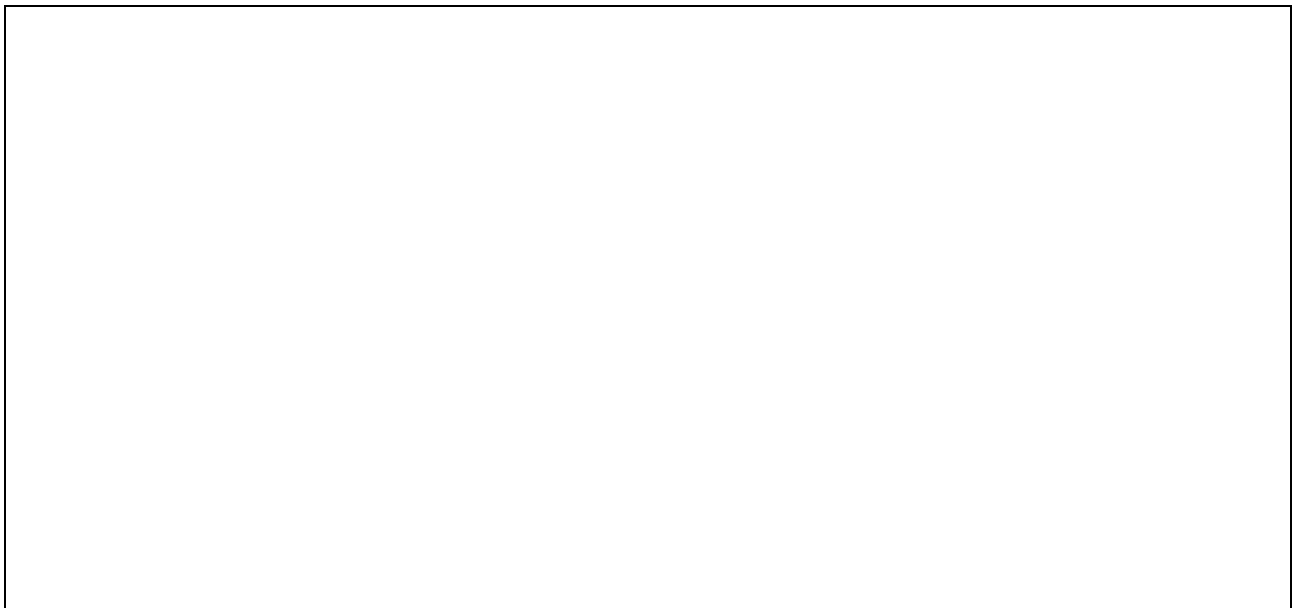
En ese contexto, y sin entrar en los detalles normativos del tema, la Junta de Gobierno ha nominado –a partir de una auscultación a la comunidad– una terna integrada por los doctores Angélica Cuéllar, socióloga y directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Pedro Salazar, abogado y director del Instituto de Investigaciones Jurídicas y Enrique Graue, actual rector de la UNAM.

Sin demérito alguno de los otros dos universitarios, es el doctor Graue quien concentra los mejores atributos para desempeñarse en una nueva gestión. Baste referir su prestigio académico y profesional en los campos de la medicina y la oftalmología, así como su capacidad para articular a una comunidad tan compleja y heterogénea como la universitaria. Cuatro años al frente de la institución despejan cualquier duda acerca de su destreza en términos de gestión académica, así como de sus aptitudes en términos de política y concertación institucional. Un periodo de acciones que incluyen la apertura de más lugares para los estudiantes, de nuevas carreras, de nuevas opciones para la investigación y la difusión, así como de una lucha continuada contra los flagelos de la violencia y la inseguridad.

Hacia el exterior es posible destacar su importante defensa de la educación superior, así como su posición ante las grandes causas sociales del país. De manera particular, resulta altamente significativo valorar el vínculo que ha construido frente al **Conclusión** se en un trato digno, respetuoso y sin conflictos. Un candidato a la dencias, con un programa sólido que atiende los puntos críticos de la vida universitaria y que parte, en su primera propuesta, del fortalecimiento de los valores, la autonomía y la democracia universitaria. Ni más ni menos.

** Investigador y director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (UNAM).*

Escanea el siguiente QR, imprime el artículo de opinión (Martínez Cristo) y adhiérello en este espacio. Posteriormente, identifica la estructura argumentativa subrayada con colores. No olvides aclarar a qué se refiere cada color.



Aprendizaje 3

Reconoce el propósito comunicativo del artículo de opinión, por medio de la lectura analítica y la elaboración de un organizador gráfico para la toma de una posición propia.

Temática

- Estrategias de lectura
 - Antes: hipótesis, expectativas, exploración del texto.
 - Durante: identificación de ideas principales, marcas textuales (lexicalización: sustantivos, adjetivos y verbos valorativos)
 - Después: características del artículo de opinión.
- Organizador gráfico

Estrategias de lectura

La lectura es de vital importancia para tu formación, puesto que, sin importar tu nivel académico, te permitirá conocer y comprender las ideas de los autores, descubrir nuevos conocimientos que te ayudarán a ampliar el tuyo. Las estrategias de lectura ayudan a “intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión” (Solé, 1998, p. 71).

El tipo de lectura que emplees será diferente de acuerdo con el texto que estés consultando. En este caso, utilizaremos un proceso de lectura dividido en tres partes: antes, durante y después.

Antes

Para comenzar con este proceso, es importante primero realizar una lectura exploratoria del artículo de opinión seleccionado. Para ello, se deben considerar los paratextos principales; título, autor, fecha y medio de comunicación.

El título nos resumirá, en una frase o con algunas palabras clave, el tema del cual se tratará el texto. Por otro lado, el autor es importante para acercarnos a la postura que tomará dicho asunto y la intención que tendrá. A ello se liga el medio de comunicación en el que fue publicado. La fecha de publicación, por su parte, nos apoyará a la contextualización del tema tratado. Estos datos nos arrojan información

sumamente importante para conocer el propósito del texto y, de este modo, facilitarnos la formulación de una hipótesis de lectura.

Con esto último nos referimos a la suposición del contenido de un texto. A través de la hipótesis, el lector hace un adelanto al posible tema y su propósito.

Actividad 4

Para poner en práctica lo anterior, utilizaremos una nota informativa y dos artículos de opinión de un tema en común. A partir de los paratextos antes mencionados escribe una hipótesis de lectura.

1. Nota Informativa (Bravo)

- Título: Convierten en furia protesta contra la violencia hacia las mujeres
- Autor: Elba Mónica Bravo
- Canal: La Jornada
- Fecha: Sábado 17 de agosto de 2019

Hipótesis de lectura: _____

2. Artículo de Opinión (Patrón)

- Título: ¿Qué es lo que nos indigna?
- Autor: Mario Patrón
- Canal: La Jornada
- Fecha: Jueves 22 de agosto de 2019

Hipótesis de lectura: _____

3. Artículo de Opinión (Cueva)

- Título: #NoMeCuidanMeViolan y #EllasNoMeRepresentan
- Autor: Álvaro Cueva
- Canal: La Jornada
- Fecha: Domingo 18 de agosto de 2019

Hipótesis de lectura: _____

Durante

En este paso, es preciso realizar una lectura analítica, en la cual nos encargaremos de leer a fondo el texto para conocer el tema y así demostrar si nuestra hipótesis fue correcta o errónea. También es sustancial leer notas informativas en relación con el artículo para comprender mejor la información y la intención con la que se nos presenta.

Para continuar con el proceso, recordemos que el artículo tiene una estructura argumentativa que será necesario identificar en este punto. La tesis es la idea más importante porque nos presentará la postura del autor respecto al tema. Además, no olvidemos las premisas, que nos apoyarán en la contextualización del tema a opinar. Otro elemento son los argumentos en los que se demostrará la tesis y, finalmente, la conclusión. Así, pues, a través de esta estructura argumentativa, podremos identificar más fácilmente las ideas principales con la información relevante del tema que se trata.

Por otra parte, también identificar el léxico valorativo (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios) que apoyará a darle un significado, ya sea positivo o negativo, al contenido.

A continuación, te presentamos un ejemplo de este léxico valorativo a partir de un fragmento del texto *Mercenarios* revisado anteriormente.

Mercenarios

Néstor Martínez Cristo

En semanas recientes, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha sido objeto de agresiones y provocaciones tan burdas como violentas de parte de grupos de personas que se cubren el rostro y cuyo único propósito es generar caos e inestabilidad. La Ciudad de México no ha estado exenta a los embates de los embozados.

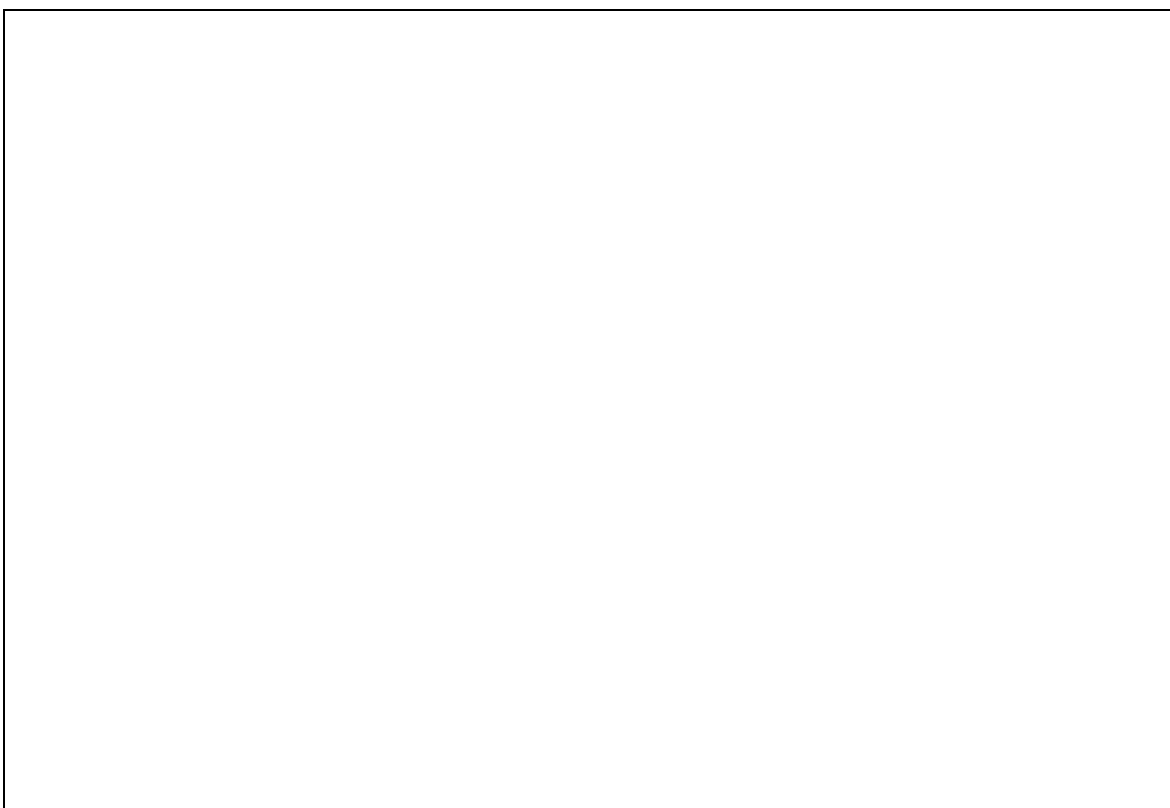
Los violentos atacan sin razón alguna. Carecen de ideas, de ideología, de argumentos y de banderas. Destruyen por destruir. Saquean. Agreden. En ocasiones logran infiltrarse en manifestaciones legítimas y terminan por reventarlas. Otras veces aparecen súbitamente, causan destrozos, incendian, provocan, generan miedo... y vuelven a desaparecer.

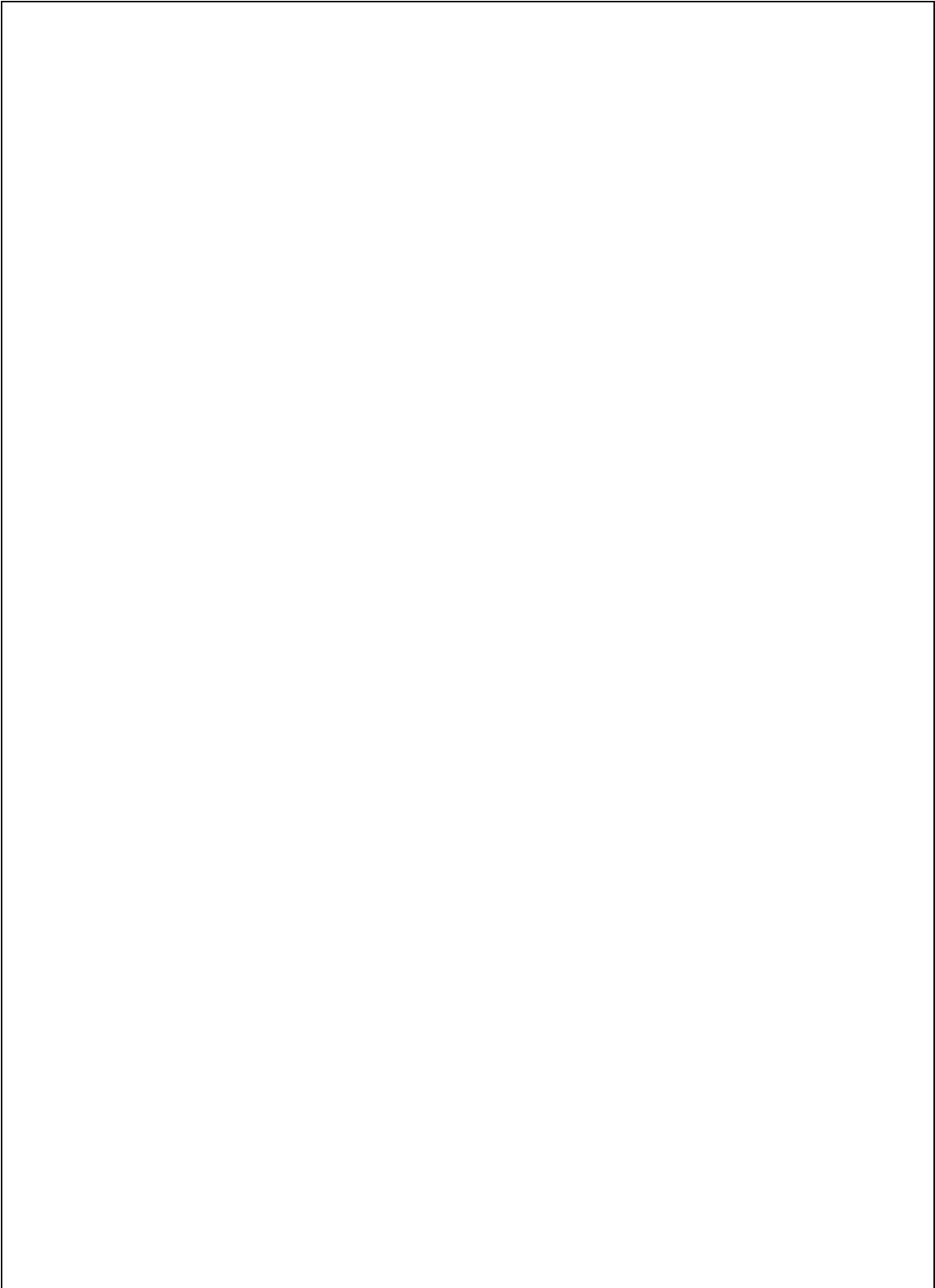
- Sustantivos
- Adjetivos
- Verbos
- Adverbios

Actividad 5

1. Realiza la lectura analítica de los textos anteriormente señalados (los cuales podrás encontrar al escanear los códigos QR), después imprime, pega los **artículos de opinión** en el cuadro y señala lo siguiente con los colores que se indican:

- Rojo: título
- Morado: premisas
- Amarillo: tesis
- Azul: ideas principales en argumentos
- Verde: léxico valorativo
- Rosa: Conclusión





Después

Al finalizar la lectura analítica del artículo de opinión, es necesario que coloques los datos recabados en un organizador gráfico, el cual es una herramienta que te permitirá ordenar la información; asimismo, te apoyará a tener una mejor comprensión de ésta. (Eduteka)

En dicho organizador, se anotarán los aspectos más importantes del artículo, tales como: tesis, ideas principales, marcadores textuales, entre otros datos que nos apoyan a la comparación de ideologías entre articulistas.

Actividad 6

En el siguiente organizador gráfico, concentra los datos obtenidos en el análisis de los artículos de la actividad anterior.

Artículo	Tesis	Argumentos	Léxico Valorativo	Conclusión
¿Qué es lo que nos indigna?				
#NoMeCuidan MeViolan y #EllasNoMe Representan				

Aprendizaje 4

Elabora un comentario libre sobre un artículo de opinión, a través de la organización de sus ideas, para la expresión personal de su punto de vista, con coherencia, cohesión y disposición espacial.

Temática

Proceso de escritura
Propiedades textuales

- Coherencia
- Cohesión
- Disposición espacial

Como complemento de la lectura de textos, está la redacción. Ahora que has revisado algunos de los productos escritos que hay, como son la nota informativa y el artículo de opinión, debes poner en práctica la habilidad de escribir. Sin embargo, este proceso debe planearse, con el propósito de que satisfaga ciertas características para expresar claramente lo que se desea comunicar. Entre otras, debes hacerte preguntas como: a quién diriges el escrito, cuál es su intención, cómo quieres comunicar el asunto, qué vocabulario es adecuado utilizar, qué tan extenso debe ser.

También, debes tomar en cuenta que las ideas que comunicas se expresen de manera precisa, por lo que ahora debes poner atención en las **propiedades textuales: cohesión, coherencia, adecuación y disposición espacial**, mismas que fueron explicadas en la primera unidad de esta guía.

Actividad 7

1. Investiga cuáles son las características de formato que debe cumplir un texto académico.
2. Investiga lo que debe entenderse por *cuartilla* y cuáles son sus características de formato.

Para concluir con esta unidad, toma en consideración que, al expresar tu libre opinión, debes también manifestar respeto hacia los lectores y, asimismo, compromiso con tus ideas. Con la finalidad de que apliques lo anterior, ahora realiza lo que se te pide.

Actividad 8

Con base en los Aprendizajes previos y en la información que hayas obtenido, redacta un comentario libre, en el que manifiestes tu opinión, acerca del artículo “#NoMeCuidanMeViolan y #EllasNoMeRepresentan”, en los espacios siguientes. No olvides darle un título original.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva

Propósito de la unidad

Al finalizar la unidad, el alumnado elaborará una reseña descriptiva de un artículo de divulgación científica, a partir de la lectura analítica, para la comprensión de su contenido y sus características textuales.

Presentación de la unidad

Ésta es la última unidad correspondiente al curso de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I. En ella encontrarás un conjunto de definiciones, explicaciones y ejercicios que te permitirán desarrollar aprendizajes relacionados con dos tipos textuales fundamentales para tu formación académica: el artículo de divulgación científica y la reseña descriptiva.

Los temas a tratar son: artículo de divulgación científica, lectura exploratoria, facilitadores textuales, lectura analítica, estructura del texto expositivo (secuencias expositivas: temporal, descriptiva, comparación-contraste, problema-solución, causa-efecto), paráfrasis, resumen (macrorreglas: cancelación y selección, construcción y generalización), así como la estructura de una reseña descriptiva (introducción-desarrollo-cierre; referencia hemerográfica).

Aprendizaje 1

Aplica la lectura exploratoria en un artículo de divulgación científica, mediante el reconocimiento de la función de sus facilitadores, para la comprensión de este género.

Temática

Lectura exploratoria

Facilitadores textuales

- Paralingüísticos:
Títulos, subtítulos, pies de imagen, síntesis, semblanza del autor.

- Paratextos:

Fotografías, dibujos, gráficas, esquemas, mapas e infogramas.

El artículo de divulgación científica

El artículo de divulgación científica tiene como objetivo difundir, extender, socializar los avances y nuevos rumbos de la ciencia y la tecnología, ante la población en general, es decir, ante el ciudadano común que no es especialista ni pertenece a una comunidad científica, pero que está interesado en conocer e informarse acerca de los progresos científicos y tecnológicos de la humanidad.

Su origen y existencia obedecen a la necesidad de acercar al público común tanto los avances científicos como los problemas aún no resueltos por la ciencia. Asimismo, contribuye a desmentir mitos y falsas creencias, popularizadas a lo largo de mucho tiempo. Como puedes darte cuenta, la divulgación científica es fundamental para el progreso de la sociedad.

La divulgación científica suele esparcirse por Internet y otros soportes accesibles a la población, sin embargo, un medio por excelencia es la revista denominada precisamente “de divulgación”. En nuestra Universidad contamos con una amplia oferta de publicaciones periódicas dirigidas a no especialistas, que tratan con seriedad y rigor temas científico-tecnológicos, pero facilitando la comprensión del lector no avezado, a través del uso de recursos retóricos. Uno de los ejemplos más representativos es la revista *¿Cómo ves?*, que mensualmente publica artículos de divulgación de interés general.

Debido a que su lector (enunciario) no es especialista ni pertenece a una comunidad científica, el divulgador de la ciencia tiene la tarea de adecuar su discurso, para lo cual se vale de recursos como el empleo de un vocabulario comprensible, o en su defecto, la definición clara de tecnicismos y conceptos especializados; el uso de ejemplos ilustrativos, así como explicaciones claras y breves, para disipar dudas en el lector. Ofrece también facilitadores textuales, como elementos paralingüísticos y paratextuales.

La reformulación del discurso científico también se realiza a través de paráfrasis y ejemplos o analogías que facilitan la comprensión del lector. Junto a ello, el lenguaje suele mantenerse en un tono objetivo y neutro, pero sobre todo claro y específico, pues la divulgación científica no debe dar lugar a ambigüedades o dobles sentidos.

Como parte del discurso científico, los artículos de divulgación ofrecen también citas y referencias, es decir, menciones de autores y obras consultadas. La citación destaca los valores éticos indispensables de toda ciencia, al reconocer y dar crédito a los científicos que precedieron y nutrieron una investigación. Por eso es muy importante que tú también cites y escribas las referencias de tus indagaciones documentales, en los trabajos escolares que te soliciten.

Actividad 1

En el siguiente espacio realiza a mano un mapa mental derivado del texto “El artículo de divulgación científica”. Si tienes dudas acerca de cómo elaborar un mapa mental, consulta el siguiente enlace:

<https://www.prepa9.unam.mx/historia/documentos//8.pdf>

Lectura exploratoria y facilitadores textuales

La lectura exploratoria de un artículo de divulgación consiste en realizar un recorrido general del texto, prestando especial atención a los elementos visuales que lo componen, mismos que destacan por su forma y colorido: imágenes, esquemas, gráficos, tipografía especial, etcétera. Estos elementos constituyen una valiosa ayuda para comprender el contenido del texto, por lo que son conocidos como facilitadores textuales. Son, pues, pistas visuales que nos ayudan a plantear una hipótesis de lectura, así como a comprender y recordar la información.

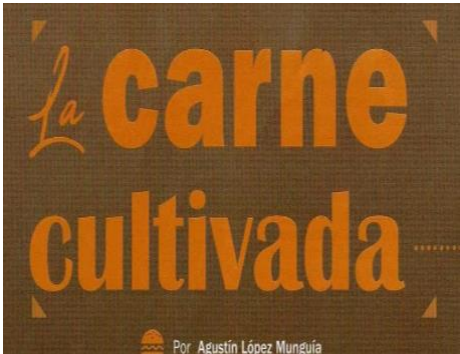
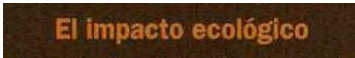
Estos facilitadores aportan datos para ampliar o profundizar en el tema abordado, ilustran el contenido, lo sintetizan o enfatizan algún aspecto particular. Son muy importantes para la divulgación científica, porque constituyen herramientas esenciales de lectura y aprendizaje para el lector no especialista, además de contribuir en la construcción colectiva del conocimiento. Por otro lado, al ser llamativos, captan la atención de lector y le conducen a comprender la relevancia del tema, pues suelen estar acompañados de leyendas o descripciones breves, las cuales muchas veces condensan lo más importante.

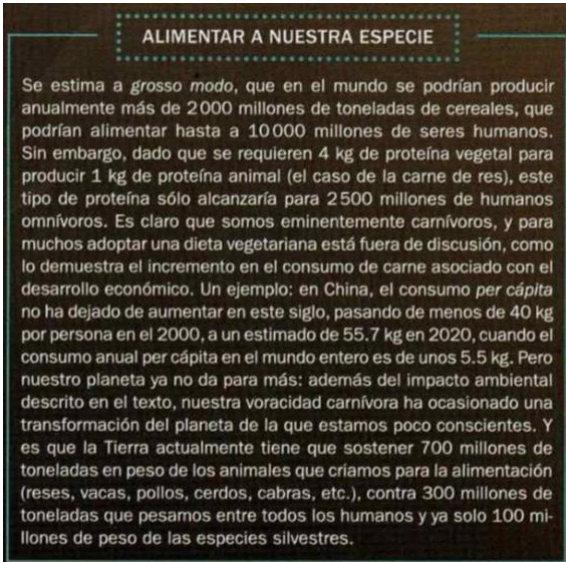
Facilitadores textuales del artículo:

“La carne cultivada”

Por: Agustín López Munguía:

Paralingüísticos:

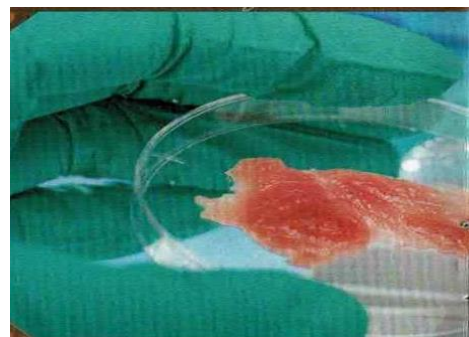
Títulos:	subtítulos
 p.9	 p.8
	 p.10
	 p.13

Síntesis	Síntesis
 p.9	 p.10

Paratextos:

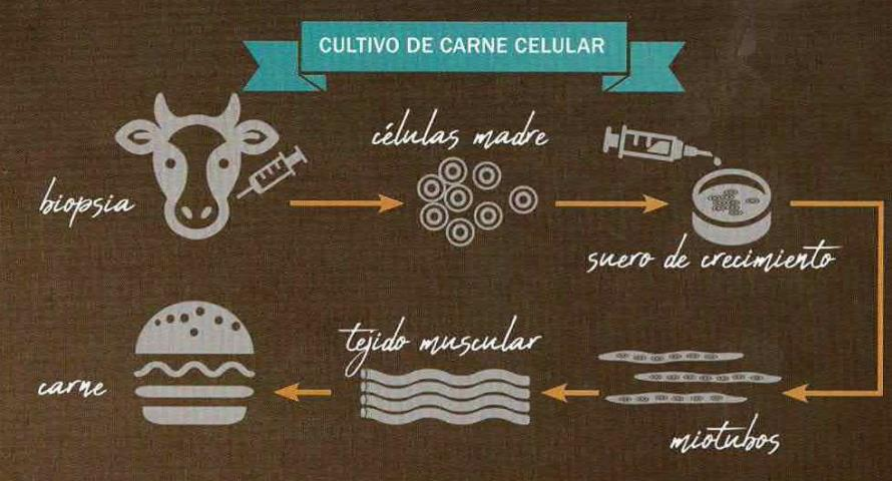
Fotografías

p.9



Págs.10, 12

Esquemas



p.11

Gráficas



p.13

Actividad 2

Realiza la lectura exploratoria del artículo de divulgación “La carne cultivada” y elabora lo siguiente:

Enlista cinco facilitadores lingüísticos diferentes y señala su función.

Describe las fotografías de las páginas 10 a 12.

Explica en el diagrama de la página 11 y su relación con el texto.

La carne cultivada



Por Agustín López Munguía

En un futuro cercano podríamos estar consumiendo filetes y hamburguesas producidos en un laboratorio. ¿Por qué esto sería una excelente noticia para todos los seres vivos del planeta?

En 2013 el mundo científico y el consumidor informado tragaron saliva al enterarse que el Profesor Mark Post de la Universidad de Maastricht presentaba la primera sesión de degustación pública de una hamburguesa preparada con carne —tejido muscular— producida en el laboratorio a partir de células madre de una vaca, una idea que ya se discutía en el medio científico desde principios de siglo. Las células madre tienen la capacidad de diferenciarse y, dependiendo del medio en el que se encuentren, dar lugar a cualquier tipo de célula del organismo. Los mioblastos musculares son células precursoras del tejido muscular.

Empecemos por cómo llamar a esa carne. Inicialmente se denominó “carne limpia”, en referencia a que su producción sería limpia con respecto al impacto al medio ambiente. A muchos innovadores, científicos e inversionistas que trabajan en el tema no les gusta. Podría ser “carne *in vitro*” o “de probeta”, pero suena muy artificial no obstante que biológica y químicamente es en efecto carne *in vitro* o de probeta. Quizá un buen término sea “carne basada en células” que podría re-

sumirse como “carne celular” a la usanza del pleonismo químico-biológico ya cometido con el término “carne orgánica”. O tal vez “carne artesanal”; ya tenemos “cerveza artesanal” que representa, ante la cerveza industrial, sinónimo de calidad, de habilidad y conocimiento, de independencia y muy particularmente, de innovación. A mí me gusta “carne cultivada”. Este siglo se recordará en el futuro como el siglo en el que aprendimos a cultivar nuestros alimentos pecuarios, como lo hicimos hace 1 000 años con los vegetales.

Va a hacer falta un buen nombre, por lo pronto quedémonos con el de carne cultivada. Más importante es saber por qué convendría mucho disponer de ella.

El impacto ecológico

Nos acercamos al fin del primer cuarto del siglo XXI con una crisis ambiental originada por muy diversos factores, y a la que contribuyen preponderantemente la producción de leche, huevos y, muy particularmente, carne. Así, el excesivo consumo de carne en el mundo puede asociarse con problemas de seguridad





iniciando proceso



textura inigualable



alimentaria como consecuencia del costo ambiental que implica convertir proteína vegetal en proteína animal. En un artículo de la revista *Science* publicado en junio de 2018, Joseph Poore y Thomas Nemecek, investigadores de la Universidad de Oxford, cuantifican el impacto ecológico de lo que comemos y muestran que la carne es lo menos sustentable de nuestra dieta; por la forma en que se produce actualmente es lo que más afecta al medio ambiente.

La producción de carne es la principal fuente de generación de metano, el segundo gas responsable del cambio climático que ya estamos viviendo. El metano atrapa el calor 25 veces más que el dióxido de carbono.

ALIMENTAR A NUESTRA ESPECIE

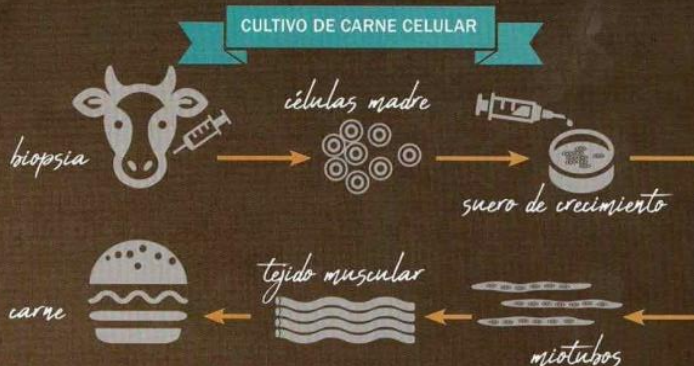
Se estima a *grosso modo*, que en el mundo se podrían producir anualmente más de 2000 millones de toneladas de cereales, que podrían alimentar hasta a 10 000 millones de seres humanos. Sin embargo, dado que se requieren 4 kg de proteína vegetal para producir 1 kg de proteína animal (el caso de la carne de res), este tipo de proteína sólo alcanzaría para 2500 millones de humanos omnívoros. Es claro que somos eminentemente carnívoros, y para muchos adoptar una dieta vegetariana está fuera de discusión, como lo demuestra el incremento en el consumo de carne asociado con el desarrollo económico. Un ejemplo: en China, el consumo *per cápita* no ha dejado de aumentar en este siglo, pasando de menos de 40 kg por persona en el 2000, a un estimado de 55.7 kg en 2020, cuando el consumo anual *per cápita* en el mundo entero es de unos 5.5 kg. Pero nuestro planeta ya no da para más: además del impacto ambiental descrito en el texto, nuestra voracidad carnívora ha ocasionado una transformación del planeta de la que estamos poco conscientes. Y es que la Tierra actualmente tiene que sostener 700 millones de toneladas en peso de los animales que criamos para la alimentación (reses, vacas, pollos, cerdos, cabras, etc.), contra 300 millones de toneladas que pesamos entre todos los humanos y ya solo 100 millones de peso de las especies silvestres.

En cuanto al uso del suelo, para tener buenos filetes se requiere en promedio 17 veces más tierra que para producir la misma cantidad de proteína de soya y utilizar 15000 litros de agua por kilogramo de carne, lo que contrasta con la producción de 1 kg de cereales, para los que se utilizan entre 0.3 y 1 litros de agua. Recordemos que sorgo, maíz, soya, entre otros granos, son la principal fuente de proteína para alimentar animales y que, en promedio, solo un 25 % la recuperamos como proteína animal.

Como si esto no fuera suficiente para decidirnos a modificar el sistema de producción de carne, existe una creciente preocupación de muy amplios sectores de la sociedad por el maltrato a los animales que nos comemos, sobre todo a los que se tiene en condiciones de estricto confinamiento, única forma de lograr altas eficiencias y control en el proceso de producción.

La hamburguesa más cara del mundo

La primera gran barrera para producir carne cultivada son los costos. En aquella sesión de hace cinco años, el Profesor Post hizo reír a todos al anunciar que la hamburguesa costaba 325 000 dólares. Quienes rieron poco saben del potencial que tiene el vínculo entre ciencia básica y ciencia aplicada para hacer viable lo que en un inicio parece imposible. Un ejemplo bastaría: Alexander Flemming inició la producción de penicilina en 1925 cultivando el hongo *Penicillium crysogenum* en cajas de Petri, y en el mejor de los



casos pasó a botellitas de vidrio cuando necesitó más producto para demostrar sus propiedades. Dada la necesidad de penicilina en todo el mundo, la biotecnología logró tres décadas después que las cepas de *P. chrysogenum* produjeran cientos de veces más penicilina que Flemming, y se desarrolló la bioingeniería necesaria para producirla en tanques de decenas de miles de litros. De hecho, de acuerdo con una noticia del diario *Washington Post* del pasado 5 de mayo, las compañías estadounidenses habrían ya reducido el costo de la carne cultivada a \$100 dólares el kg. (La carne japonesa tipo "Kobe", anda arriba de los \$400 dólares el kg).

Uso este ejemplo, pues *Post* también empezó con cajas de Petri para producir su primera hamburguesa. Mostró que en una caja de Petri y con medios muy sofisticados de cultivo se puede pasar de unos cuantos mioblastos —células preprogramadas o precursoras que podrán diferenciarse a células musculares— hasta unos 40 000 millones de células que, bajo condiciones adecuadas, se fusionan para formar unos 20 000 miotubos, que en una tercera etapa se diferencian en fibra muscular madura dando lugar en unas cuantas semanas al músculo que constituye el filete. Casi como un milagro, una sola vaca podría dar lugar a 175 millones de filetes.

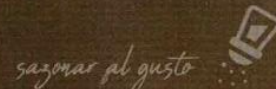
Los experimentos iniciales, como sabe todo biotecnólogo moderno que trabaja con células de mamífero en el laboratorio, requieren de un medio de cultivo a base de suero bovino, con un alto contenido de albúmina como fuente de

LOS 20 ESENCIALES

Toda proteína no es sino una cadena (polímero) compuesta de una combinación de 20 moléculas distintas que conocemos como *aminoácidos*; la cantidad de aminoácidos y su secuencia en cada proteína definen su función. Los 20 aminoácidos son necesarios en la dieta para que nuestro organismo pueda funcionar adecuadamente. Si extráramos el agua de nuestro cuerpo, casi la mitad del material seco en el que nos convertiríamos sería proteína, constituida entre miles de otras por las de la sangre (hemoglobina), de los músculos (miosina y actina), del pelo y las uñas (queratina) y, de la piel (colágeno), además de los anticuerpos y los agentes de control: hormonas, transportadores y enzimas, entre muchos más. De ahí que nuestra dieta deba incluir proteínas diariamente, es decir, aminoácidos.

El organismo humano debe construir las que necesita a partir de los aminoácidos, y en esa tarea no somos muy eficientes, ya que sólo podemos sintetizar 12 de los 20. Los otros ocho tienen que venir en las proteínas con las que nos alimentamos, y por esta razón decimos que son *esenciales*. Se considera que una proteína es "rica" o "buena" o de "alta calidad", si contiene un adecuado contenido de esos ocho aminoácidos esenciales que nuestro organismo no fabrica. ¿Y cuáles proteínas son "ricas"? Las de la leche, de todo tipo de carnes y huevos, entre otras. Un importante aporte de la biotecnología industrial a la nutrición es la producción de los aminoácidos esenciales que no son fáciles de encontrar naturalmente en las plantas. La proteína de cereales como el maíz por ejemplo, es deficiente en *lisina*, uno de los ocho aminoácidos esenciales. De ahí que "no sólo de maíz... ni de pan, pueda vivir el hombre, ni la mujer". Afortunadamente, aprendimos tras siglos de evolución que lo que les falta a los cereales —en materia de aminoácidos esenciales— lo tienen las oleaginosas: el frijol, por ejemplo. O sea que un taco de frijoles resuelve esta encrucijada nutricional.

proteína. Este medio requiere también de sales minerales y nutrimentos esenciales como colesterol, glucosa, ácidos grasos, vitaminas y muy particularmente, de los llamados factores de crecimiento. Se trata de proteínas generalmente del interior de las plaquetas, que estimulan a las células para reproducirse y formar tejido nuevo, muy de moda hoy en día en terapias alternativas.



BIOTECNOLOGÍA PARA ALIMENTARNOS BIEN

Históricamente ha existido una estrecha relación entre la biotecnología y la satisfacción de nuestras necesidades alimentarias, sobre todo de proteínas, y en todas las civilizaciones está documentado el cultivo de microorganismos, bacterias, levaduras, hongos o algas para enriquecer la dieta. Por ejemplo, y para no tener que salir del país, tomemos el caso de la producción del alga espirulina, el *tecuitlatl*, que complementaba la dieta proteínica de los aztecas y se producía en grandes cantidades en el lago de Texcoco. En el mundo se ha consumido proteína derivada de cultivos de microorganismos por siglos, desde hongos como los champiñones, las setas o el *cuitlacoche*, hasta bacterias lácticas en el yogurt; también levaduras del pan, y las microbiotas del pozol e incluso de bebidas alcohólicas como el pulque, la chicha, o el tesguino, de las que no se retira este valioso aporte nutrimental (como sí se hace en la cerveza y el vino al clarificarlas). Si bien es un mito urbano el que al pulque "le falte un grado para ser carne", sí tiene ventajas el incluir en la bebida los microorganismos que la producen y por lo mismo, sus proteínas.

El alto costo inicial de la carne cultivada deriva del hecho de que por ahora se requiere de una tonelada de este sustrato para poder producir 193 kg de carne. Pero eso fue el inicio. Hoy se trabaja en el sustrato, desde luego, y en el proceso antes descrito de transformar las células a miotubos, a fibras y a músculo, con o sin la necesidad de colocarlos en una superficie, una malla o un molde que dirija su crecimiento hacia una forma atractiva para el consumidor (cuadritos o "dedos" o incluso filetes propiamente dichos, aunque ya la gente consume *nuggets* de pollo, "dedos" de pescado o surimi, o albóndigas sin cuestionarse demasiado el origen de la materia prima con que se elaboraron). Pero aun si hace falta un molde, podría utilizarse impresión 3D o cultivar las células en vegetales. Se trabaja también en cómo darle a la carne

textura, sabor y aroma; incluso cómo darle color. Este último aspecto es quizá el más sencillo: el camino recorrido por los texturizados de soya, por ejemplo, es una ayuda fundamental. Pero una etapa clave será lo que los bioingenieros conocen como "el escalamiento": sacar el proceso de las cajas de Petri y llevarlo a la industria. ¿Cómo alimentar a las células y lograr que se multipliquen por decenas de millones? Desde 2015, compañías como Memphis Meats (con aportaciones de Bill Gates y la empresa Cargill), Finless Foods o BlueNalu en Estados Unidos, Aleph Farms o Future Meat Technologies en Israel, Integriculture en Japón y Mosa Meat en Holanda, han invertido de uno hasta cerca de 20 millones de dólares cada una en el desarrollo de carne cultivada de res, pollo y pescado, aunque muchos no revelan el monto de sus inversiones.

Future Meat Technologies ha planteado el desarrollo de pequeñas unidades de producción local para satisfacer mercados como el de los *hot-dogs*, *nuggets* y hamburguesas. Esta empresa ha dado a conocer que cuenta ya con una línea de células de pollo que pueden cultivarse en un medio sin suero y sin necesidad de factores de crecimiento; para ello usan células mesenquimales, —células madre aún menos diferenciadas que los mioblastos musculares usados por el Profesor Post—, y con optimismo esperan este mismo año poner a disposición del consumidor *nuggets* y albóndigas de pollo producidas en un prototipo de sistema de cultivo de células, en una idea de negocio en la que un restau-

ALIMENTOS Y GASES DE EFECTO INVERNADERO

Origen de las emisiones de gases de efecto invernadero



De las emisiones que provienen de los alimentos



Fuente: J. Poore y T. Nemecek, "Reducing food's environmental impacts through producers and consumers", Science, 22 de febrero de 2019.

rante podría ofrecer proteína fabricada allí mismo. Por cierto, la carne será *kosher* si el animal del cual se tomaron las células originales lo es, lo que reducirá el costo de este tipo de productos.

Carne liberadora

Así, tal parece que se está cada vez más cerca de resolver el cuello de botella económico que representa el costo del medio de cultivo. El resto de los costos: energía, agua, infraestructura, etc., sería similar al de productos biotecnológicos clásicos. Aquí es conveniente señalar que algunos investigadores, al hacer proyecciones de largo plazo, consideran que la sustitución de carne por carne cultivada no sería sustentable dado que el metano es un gas de corta vida media (25 años), por lo que una vez sustituida la producción pecuaria, el CO₂ de la "nueva industria" seguiría siendo un problema igual o peor. Esto a menos que también modifiquemos nuestra fuente de energía, optando por fuentes renovables. Como sea, una vez que el costo de la carne cultivada alcance los bolsillos del consumidor, no solo será una fuente segura de proteína de la más alta calidad, sino que se obtendrá sin el costo para el medio ambiente que representa la producción pecuaria: la carne cultivada liberará proteína vegetal para el consumo humano, así como terreno y mucha agua para sembrar más vegetales, disminuyendo en el corto plazo la emisión de gases de efecto invernadero. Y a aquellos que no se preocupan ni del medio ambiente ni de la vida miserable que llevan las vacas y gallinas, habrá que

insistirles sobre los riesgos de enfermedades cardiovasculares, cáncer y diabetes por el exceso en el consumo de carne.

Sea cual sea el futuro, todo el desarrollo tecnológico deberá darse paralelamente al desarrollo de ideas sobre regulación y etiquetado y de cómo convencer al consumidor de sus bondades. Al respecto existe ya una controversia en Estados Unidos, pues mientras los productores, rancheros y empacadores de la industria establecida desean que sea el Departamento de Agricultura quien regule y certifique, las compañías establecidas hasta la fecha votan por que sea la Agencia para la Regulación de Alimentos y Medicamentos (FDA, por sus siglas en inglés), dado que se incluyen nuevos componentes que requieren de evaluaciones de bioseguridad, entre ellos la biopsia inicial a la que debe sujetarse al animal donador de células madre. Decenas de grupos trabajan también con células de pescado y de pollo para ofrecer productos accesibles al presupuesto y al paladar.

Nos dirigimos sin duda hacia un escenario de producción de alimentos que podría contribuir a abastecer la demanda de los más de 10000 millones que humanos que habrá en el planeta hacia finales del siglo XXI, con una tecnología disruptiva que podría cambiar, o complementar, la cultura alimentaria de las sociedades agrícolas. Veremos. 🐟

Agustín López Murguía es investigador del Instituto de Biotecnología de la UNAM, miembro del consejo editorial de *¿Cómo ves?* y autor de varios libros de divulgación.

LA CARNE Y EL METANO

De acuerdo con la Agencia por la Protección del Medio Ambiente, EUA, la producción de carne contribuye con el 29% a la producción total de metano en el planeta, mientras que el manejo del estiércol a otro 9%.

MÁS INFORMACIÓN

- "Carne y productos cárnicos", Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura: www.fao.org/ag/againfo/themes/es/meat/home.html
- Díaz, Alberto, *Biotechnología en todos lados, en los alimentos, la medicina, la agricultura, la química... ¡y esto recién empieza!*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2014.
- "Carne de probeta", Deutsche Welle: www.dw.com/es/carne-de-probeta-av-18500865



Aprendizaje 2

Reconoce el tipo textual expositivo, a través de la identificación de sus estructuras y secuencias, para la comprensión del artículo de divulgación científica.

Temática

Lectura analítica de un texto mixto

Tipo textual expositivo

Estructuras textuales

- Secuencia temporal
- Descripción
- Problema-solución
- Causa-efecto
- Comparación-contraste

Secuencias expositivas

Como mencionamos en el aprendizaje anterior, el artículo de divulgación científica tiene como enunciatario al lector no especialista; la estructura discursiva de este texto se desarrolla por medio de secuencias expositivas, a través de las cuales, el divulgador de la ciencia facilita al lector común la comprensión de los hechos y acontecimientos científicos y tecnológicos. A continuación te explicamos en qué consisten y te proporcionamos ejemplos ilustrativos de cada una.

a) Secuencia temporal: es aquella que alude a un fenómeno científico o tecnológico por medio de un acercamiento cronológico, es decir, que da cuenta de una serie de sucesos relacionados con el asunto en cuestión, mismos que se presentan ordenados prospectiva o retrospectivamente. Para ello se utilizan marcadores temporales como: cuando, después, finalmente, entonces, etcétera. Por ejemplo:

El legado de los Hinton (fragmento)

Esta historia empezó en la ciudad de Londres en 1882, cuando nació George B. Hinton, hijo de padres británicos, ambos matemáticos y escritores. La familia se fue a vivir primero a Japón y después a Estados Unidos. George estudió ingeniería metalúrgica y en 1911, cuando tenía 29 años, emigró a México. Poco después se fue a trabajar a la mina El Rincón, en el Municipio de Temascaltepec, Estado de México. Ahí, el botánico británico Arthur Hill, entonces director de los Reales Jardines Botánicos de Kew, le propuso recolectar plantas de los alrededores de la mina, una región poco conocida para la ciencia. George aprendió a coleccionar y preservar plantas. En 1937 se le unió su hijo James, y más tarde su nieto, George Sebastian. De cada planta preparaban varias muestras que enviaban a distintos museos, jardines botánicos y universidades, como los herbarios del Kew, la Universidad de Harvard, el Museo Británico, el Herbario Nacional del Instituto de Biología de la UNAM y la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional.

¿Cómo ves?, año 21, núm. 252, noviembre 2019, p. 6.

b) Descriptiva: es la secuencia que menciona las características del objeto o fenómeno científico o tecnológico al que se refiere, a fin de proporcionar elementos para su comprensión. Puede contener adjetivos calificativos, marcadores de lugar, así como una enumeración de sus cualidades. Por ejemplo:

Muletas de cartón de bajo costo (fragmento)

Rafael Riego, diseñador industrial egresado de la Universidad Anáhuac, creó unas muletas de cartón capaces de soportar hasta 150 kilogramos de peso y que cuestan 40 pesos. Con este aparato quedó como finalista en el concurso James Dyson, edición México.

El dispositivo ortopédico se fabrica con materiales reciclables y está diseñado para ser accesible a un porcentaje alto de la población. Es ligero, fácil de transportar y tiene una vida útil de hasta cinco meses. Se compone de una carcasa en forma de V y dos ejes principales para ajustar la altura como en las muletas convencionales. Este modelo también funciona como bastón cuando se acomoda para empacarse. El tipo de cartón que se requiere, de alta resistencia, puede adaptarse a las necesidades específicas de climas o terrenos diferentes.

¿Cómo ves?, año 21, núm. 252, noviembre 2019, p. 6.

c) Problema-solución: es una secuencia fundamental para exponer los avances de la ciencia y la tecnología. Como su nombre lo indica, se refiere a las propuestas de solución que los científicos plantean ante diversos problemas que enfrenta el mundo. Por ejemplo:

Los mejores aliados: los árboles (fragmento)

Enfrentamos un reto de enormes proporciones como resultado del cambio climático. Sabemos que la temperatura del planeta se ha elevado cerca de 0.9 °C, los océanos se están acidificando, las capas de hielo de los polos se derriten, los glaciares retroceden, ha aumentado el nivel del mar y los eventos climáticos extremos, como huracanes, ciclones y sequías, aumentan en intensidad. Ante este panorama, científicos de todo el mundo están planteando distintas formas de entender cómo adaptarnos a estos cambios y de reducir la producción y cantidad de gases de efecto invernadero.

Un equipo internacional de investigadores de la FAO y la Escuela Politécnica Federal de Zúrich se dedicó a buscar un método efectivo de combatir el cambio climático y llegaron a la conclusión de que los seres humanos nos deberíamos dedicar a sembrar árboles por millones.

¿Cómo ves?, año 21, núm. 252, noviembre 2019, p. 7.

d) Causa-efecto: al igual que la anterior, esta secuencia constituye parte fundamental para el desarrollo científico-tecnológico. A través de ella, los divulgadores de la ciencia explican la causas que detonan los fenómenos de estudio, y/o indican las consecuencias derivadas de ello, lo cual nos permite comprenderlo. Por ejemplo:

Los herbívoros y la agricultura

Los seres humanos que habitaron la Tierra hace entre 5 000 y 7 000 años empezaron a cultivar variedades silvestres de plantas herbáceas de semillas como quinoa, amaranto, trigo sarraceno o mijo. Estas variedades tenían semillas más pequeñas que las actuales con cubiertas gruesas e indigeribles y no germinaban fácilmente, además de que crecían en valles y pastizales, dispersas entre otras plantas. ¿Por qué los humanos de entonces las eligieron para comer? Hasta ahora se pensaba que fueron una fuente de alimentación de emergencia, es decir, que las utilizaban sólo cuando no encontraban otra cosa.

Un estudio reciente dirigido por investigadores del Instituto Max Planck de Alemania y de la Universidad Cornell, de Estados Unidos, encontraron otra explicación: la domesticación de estas plantas tuvo su origen en la dispersión de las semillas por medio de la digestión de los grandes mamíferos herbívoros de la época. Los investigadores proponen que estos animales se alimentaban de las semillas y se desplazaban en rebaños, buscando lagos o ríos como fuente de agua, por lo que sus heces se depositaron en sus rutas de alimentación y descanso. Es decir que los herbívoros dispersaron las semillas y formaron parcelas en las que crecieron las plantas, lo cual facilitó que los humanos las descubrieran, se alimentaran de ellas y empezaran a cultivarlas. Una vez que los humanos aprendieron a cultivar los granos, viajaron con ellos. Con el tiempo, fueron seleccionando las características más deseadas, como semillas más grandes o con cubiertas más delgadas y digeribles. El estudio se llevó a cabo en pastizales del oeste norteamericano, donde existían grandes rebaños de bisontes.

¿Cómo ves?, año 21, núm. 252, noviembre 2019, p. 7.

e) Comparación-contraste: los científicos suelen llevar a cabo estudios comparativos para observar cómo se comportan los fenómenos que analizan; los divulgadores de la ciencia reproducen en sus textos este modelo de investigación que plantea las diferencias y semejanzas entre dos o más referentes, con la finalidad de facilitar la comprensión del lector. Para ello se auxilian de marcadores como: en cambio, a diferencia, sin embargo, de la misma manera, etcétera. Por ejemplo:

Ecología de un murciélago

Investigadores del Instituto de Ecología de la UNAM y de la Universidad de Ohio estudiaron los movimientos de murciélagos de la especie *Chrotopterus auritus*, conocido como falso vampiro orejón o lanudo, el segundo más grande de los murciélagos mexicanos, para entender cómo afecta la perturbación de su hábitat el desarrollo de su vida. Es un murciélago carnívoro que habita en las selvas tropicales desde el sur de México hasta el norte de Argentina y Paraguay. Come aves, ratones y otras especies de murciélagos, pero también puede alimentarse de insectos, polen, reptiles y anfibios. En México está considerado como en riesgo menor, pero en otros países lo catalogan como amenazado o incluso en riesgo de extinción. Los investigadores localizaron en Campeche dos colonias de esta especie. La

primera madriguera estaba en un paisaje talado y muy perturbado, dentro de las ruinas arqueológicas del Hormiguero, cerca de la Reserva de la Biósfera de Calakmul. Ahí tomaron ocho individuos y les pusieron un pequeño receptor GPS. La segunda madriguera, llamada Monterrey, estaba en una cueva en la Reserva de Balam-Ku, en un sitio boscoso y bien conservado. Siete individuos de esta madriguera se equiparon con receptores GPS. Los investigadores estudiaron los patrones de movimiento de los murciélagos durante 72 vuelos en 32 noches. Al analizar los datos, se dieron cuenta de que los murciélagos preferían buscar alimento en los bosques bien conservados y no en sitios abiertos, zonas taladas ni cultivos. Así, los murciélagos de Hormiguero tenían que desplazarse distancias significativamente mayores que los de Monterrey, lo que implica un gasto energético mayor.

Los resultados de esta investigación se publicaron en la revista *PLOS ONE* a finales de julio y muestran que esta especie puede tolerar terrenos fragmentados, pero que la deforestación de grandes extensiones es una amenaza real. Sabemos que muchas especies desaparecerán, y la causa principal es la fragmentación y deforestación de los ecosistemas naturales.

¿Cómo ves?, año 21, núm. 252, noviembre 2019, p. 7.

En un texto de divulgación científica podemos encontrar una o más secuencias expositivas. Observa el siguiente ejemplo:

El problema con las drogas

El problema con las drogas es que nos hacen sentir muy bien. Demasiado. Por eso, una vez que las probamos, es tan difícil dejarlas.

Esto se debe a que activan los centros de placer de nuestro cerebro: sus moléculas encajan en los receptores de las células nerviosas encargadas de producir sensaciones placenteras, y las sobreestiman. Así, las drogas son capaces de alterar nuestra percepción y nuestro comportamiento.

Causa-efecto

Pero no basta producir placer y tener efectos “psicoactivos” para que una sustancia sea considerada droga. Debe también generar un *comportamiento adictivo*: que la persona sea incapaz de dejar de consumirla compulsivamente, aun cuando le ocasione consecuencias negativas (a su salud, vida social, trabajo, familia, economía, e incluso si le trae problemas con la ley).

Asimismo, para ser considerada droga, su uso debe presentar características de *dependencia*: el consumo se vuelve mucho más importante para la persona que otros comportamientos que antes valoraba (deportes, lectura, pasatiempos). Además, se va adquiriendo *tolerancia* a la droga, es decir, para lograr el mismo efecto hay que consumir una cantidad cada vez mayor. Por último, debido a la dependencia, si se abandona el consumo se presentan síntomas físicos o psicológicos que pueden llegar a ser graves: el *síndrome de abstinencia*.

Descripción

Causa-efecto

¿Qué es, entonces, una droga? ¿Por qué prohibimos legalmente el consumo de marihuana, cocaína, opio, heroína, éxtasis, crack, LSD, anfetaminas y demás, mientras permitimos el consumo legal de otras sustancias que alteran el comportamiento, como el café (la sustancia psicoactiva más usada en el mundo), el alcohol y el tabaco, estas dos últimas capaces de causar adicción?

Comparación-contraste

En realidad, lo que hay que reconocer —y más en estos tiempos en que se está discutiendo, a nivel global y nacional, la despenalización del consumo de algunas drogas, en especial la marihuana— es que el considerar a una sustancia como una droga peligrosa e ilegal —debido al daño personal y social que causa—, o bien como un estimulante legal, es en gran medida una convención social.

Pero también hay que recordar que hay de drogas a drogas: algunas son *mucho* más dañinas y adictivas —más peligrosas— que otras. Muchas de las drogas ilegales tienen efectos gravísimos sobre la salud física y mental de sus usuarios. Por eso su consumo, sea legal o ilegal, sobre todo si es excesivo y se convierte en adicción, puede causar gravísimos daños al individuo y la sociedad.

Problema-solución

Al final, se trata de una cuestión de grados y de responsabilidad: habrá que discutir como sociedad, y decidir como individuos, qué drogas queremos legalizar y por qué, y en qué medida estamos dispuestos a consumirlas sin riesgo.

Bonfil, Martín, “El problema con las drogas”, en *¿Cómo ves?*, año 21, núm. 252, noviembre 2019, p. 7.

Actividad 3

Realiza una lectura analítica del artículo de divulgación “La carne cultivada”. Completa el siguiente recuadro con un ejemplo de cada secuencia expositiva presente en dicho texto.

Secuencia temporal	
Descripción	
Problema-solución	
Causa-efecto	
Comparación-contraste	

Aprendizaje 3

Ejercita las operaciones textuales de resumen y paráfrasis, por medio de la identificación de ideas principales, para la elaboración de una reseña descriptiva.

Temática

Paráfrasis

Resumen

- Macrorreglas:
 - Cancelación y selección
 - Construcción y generalización

Resumen

Durante tu trayectoria escolar te has encontrado con textos de múltiples tipos, propósitos y extensiones. Todos ellos constan de información relevante, es decir, lo esencial del asunto, y muchos de ellos cuentan también con datos que acompañan y precisan eso que es importante. Tales datos pueden ser ejemplos, descripciones, información complementaria, etcétera.

En la escuela, una de las estrategias didácticas de mayor uso e importancia para comprender un texto es la elaboración de un resumen. Éste constituye un procedimiento para condensar el contenido del texto original en uno de menor tamaño, lo cual facilita su entendimiento.

El mecanismo habitual para resumir un texto es localizar las ideas centrales, a través de una lectura de comprensión. Para identificarlas con mayor certeza, podemos hacer un subrayado y/o anotaciones al margen del texto mismo. A continuación te presentamos las macrorreglas (Dijk, 1998) para realizar el resumen.

Macrorreglas para elaborar un resumen

Las macrorreglas textuales son los procesos a través de los cuales resumimos, mentalmente o por escrito, el contenido de un texto, discurso, documento, etcétera. Son las siguientes:

1. Supresión u omisión (también conocida como cancelación): consiste en eliminar aquella información de poca importancia o que no resulta esencial para comprender el texto en su sentido general.

2. Selección: simultáneamente con la macrorregla anterior, en ésta se identifica la información importante o fundamental para comprender el texto. Es decir, al tiempo que reconocemos lo relevante, eliminamos lo accesorio.

3. Generalización: se basa en sustituir aquella información que pueda ser incluida en determinadas categorías, sin que con ello se altere el sentido original del texto.

4. Integración o construcción: radica en unir aquellas partes relevantes del texto, a través de la incorporación de conceptos generales, nexos y signos de puntuación, a fin de que el resumen constituya un texto coherente.

Las macrorreglas son procesos mentales que llevamos a cabo en nuestra vida cotidiana. Las usamos, por ejemplo, cuando le contamos a un amigo de qué trata la película que vimos recientemente. En nuestro relato, omitimos detalles intrascendentes y nos centramos en lo verdaderamente importante de la trama. En este caso, dichos procesos son realizados de manera inconsciente.

En la escuela, la elaboración de un resumen nos permite comprender mejor un texto. Al hacer conscientes los procesos cognitivos que realizamos, nuestro aprendizaje se convierte en una actividad más reflexiva e importante, porque podemos tener un mayor control sobre él. Por eso resulta crucial elaborar resúmenes escolares, siguiendo con cuidado y atención las fases indicadas en las macrorreglas.

Paráfrasis

Junto con el resumen, la paráfrasis es una herramienta esencial para la comprensión lectora, pues consiste en una explicación, ampliación o reformulación de un texto original, con la finalidad de clarificar su contenido, ya sea a nosotros mismos o a terceras personas. Se trata de un procedimiento de reelaboración del texto, en el que se amplían las ideas, se clarifican los fragmentos confusos y se sustituyen algunos conceptos con palabras nuestras, pero sin alterar el sentido original.

Debido a su propósito, la paráfrasis es a menudo más extensa que el texto original, lo cual la distingue visiblemente del resumen, cuyo propósito es abreviar un texto. Puede realizarse de manera oral o escrita, y es ampliamente usada no sólo en la escuela, sino también en la vida cotidiana, por ejemplo, al explicar el significado de un refrán popular, al traducir un poema o canción escrito en un idioma extranjero, o al narrar el sueño que tuvimos la noche anterior.

Tanto la paráfrasis como el resumen son operaciones textuales mediante las cuales identificamos las ideas principales de un texto, es decir, se trata de actividades que facilitan la comprensión lectora, al tiempo que te permiten ejercitar la escritura. Es importante que seas consciente de cómo realizas estos procesos en la cotidianidad escolar, pues ello te permitirá mejorarlos y optimizar tus aprendizajes.

A continuación te presentamos un ejemplo de resumen, realizado a través de las macrorreglas, y otro de paráfrasis, ambos derivados de un mismo fragmento textual, con la finalidad de que observes el proceso y las diferencias entre las dos modalidades.

Un laboratorio en tu bolsillo (fragmento)

Para los jóvenes sucedió hace mucho tiempo, para los mayores no fue hace tanto, pero el 23 de octubre de 2001 Steve Jobs anunció el lanzamiento al mercado del dispositivo iPod con la frase “mil canciones en tu bolsillo”. Con el paso del tiempo, las funciones del iPod se trasladaron al teléfono iPhone y a todos los celulares. Hoy en un teléfono inteligente se guardan no sólo nuestras canciones favoritas, sino una parte importante de nuestras vidas: la información de los contactos, los videos de los cumpleaños, las fotos de las vacaciones y es a la vez el acceso a nuestros correos electrónicos y redes sociales, juegos y hasta los apuntes de la escuela.

Cueto, Jonathan y Gabriela Nachón, *¿Cómo ves?*, año 21, núm. 252, noviembre 2019, pp. 8-13.

Macrorreglas:

~~Para los jóvenes sucedió hace mucho tiempo, para los mayores no fue hace~~ ←..... Supresión
En se
~~tanto, pero el 23 de octubre de~~ 2001 ~~Steve Jobs~~ anunció el lanzamiento al
..... Construcción
....., amplio contenedor de música
mercado del dispositivo iPod ~~con la frase “mil canciones en tu bolsillo”~~. Con el
..... Selección
sus
~~paso del~~ tiempo, ~~las~~ funciones ~~del iPod~~ se trasladaron al teléfono iPhone y a
..... mos
todos los celulares. Hoy en un teléfono inteligente se guardan ~~no sólo nuestras~~
..... Generalización
..... familiar,
~~canciones favoritas, sino~~ una parte importante de nuestras vidas: la información
social, escolar, etcétera; incluido
~~de los contactos, los videos de los cumpleaños, las fotos de las vacaciones y~~
es a la vez el acceso a ~~nuestros~~ correos electrónicos y redes sociales, ~~juegos y~~
hasta los apuntes de la escuela.

Resumen:

En 2001 se anunció el lanzamiento al mercado del dispositivo iPod, amplio contenedor de música. Con el tiempo, sus funciones se trasladaron al teléfono iPhone y a todos los celulares. Hoy en un teléfono inteligente guardamos una parte importante de nuestra vida familiar, social, escolar, etcétera, incluido el acceso a correos electrónicos y redes sociales.

Paráfrasis:

A las personas jóvenes podría parecerles que el lanzamiento del iPod, llevado a cabo el 23 de octubre de 2001 por Steve Jobs, fue un hecho ocurrido hace mucho tiempo; en cambio, para la gente mayor ha sido relativamente reciente. La frase con la que se anunció este dispositivo fue “mil canciones en tu bolsillo”.

Con el transcurrir de los años, las funciones del iPod fueron trasladadas a todos los teléfonos celulares, incluido el iPhone. Actualmente, en los teléfonos inteligentes podemos almacenar muchísima información, no sólo nuestra música favorita, por ejemplo: información de las personas con las cuales nos comunicamos constantemente, a quienes denominamos “contactos”, videos grabados por nosotros mismos acerca de sucesos importantes, como los cumpleaños de familiares y amigos, fotos memorables, de momentos agradables o únicos, muchas de ellas también tomadas por nosotros, etcétera.

Asimismo, en estos teléfonos tenemos las claves de acceso a la vida digital actual, que se lleva a cabo en correos electrónicos y redes sociales. También podemos disfrutar en ellos de los videojuegos, incluso hasta nos sirven para los apuntes escolares.

Actividad 4

Realiza un resumen del texto siguiente. Aplica las macrorreglas, tal como se mostró en el ejemplo anterior. Redáctalo en una hoja en blanco y pégala en la página siguiente.

El impacto ecológico

Nos acercamos al fin del primer cuarto del siglo XXI con una crisis ambiental originada por muy diversos factores, y a la que contribuyen preponderantemente la producción de leche, huevos y, muy particularmente, carne. Así, el excesivo consumo de carne en el mundo puede asociarse con problemas de seguridad alimentaria como consecuencia del costo ambiental que implica convertir proteína vegetal en proteína animal. En un artículo de la revista Science publicado en junio de 2018, Joseph Poore y Thomas Nemecek, investigadores de la Universidad de Oxford, cuantifican el impacto ecológico de lo que comemos y muestran que la carne es lo menos sustentable de nuestra dieta; por la forma en que se produce actualmente es lo que más afecta al medio ambiente.

La producción de carne es la principal fuente de generación de metano, el segundo gas responsable del cambio climático que ya estamos viviendo. El metano atrapa el calor 25 veces más que el dióxido de carbono.

En cuanto al uso del suelo, para tener buenos filetes se requiere en promedio 17 veces más tierra que para producir la misma cantidad de proteína de soya y utilizar 15 000 litros de agua por kilogramo de carne, lo que contrasta con la producción de 1 kg de cereales, para los que se utilizan entre 0.3 y 1 litros de agua. Recordemos que sorgo, maíz, soya, entre otros granos, son la principal fuente de proteína para alimentar animales y que, en promedio, solo un 25 % la recuperamos como proteína animal.

Como si esto no fuera suficiente para decidimos a modificar el sistema de producción de carne, existe una creciente preocupación de muy amplios sectores de la sociedad por el maltrato a los animales que nos comemos, sobre todo a los que se tiene en condiciones de estricto confinamiento, única forma de lograr altas eficiencias y control en el proceso de producción.

Actividad 5

Realiza una paráfrasis del texto siguiente. Lee con atención e identifica las ideas principales. Redáctala en una hoja en blanco y pégala en la página siguiente.

Alimentar a nuestra especie

Se estima a *grosso modo*, que en el mundo se podrían producir anualmente más de 2 000 millones de toneladas de cereales, que podrían alimentar hasta a 10 000 millones de seres humanos. Sin embargo, dado que se requieren 4 kg de proteína vegetal para producir 1 kg de proteína animal (el caso de la carne de res), este tipo de proteína sólo alcanzaría para 2 500 millones de humanos omnívoros. Es claro que somos eminentemente carnívoros, y para muchos adoptar una dieta vegetariana está fuera de discusión, como lo demuestra el incremento en el consumo de carne asociado con el desarrollo económico. Un ejemplo: en China, el consumo per cápita no ha dejado de aumentar en este siglo, pasando de menos de 40 kg por persona en el 2000, a un estimado de 55.7 kg en 2020, cuando el consumo anual per cápita en el mundo entero es de unos 5.5 kg. Pero nuestro planeta ya no da para más: además del impacto ambiental descrito en el texto, nuestra voracidad carnívora ha ocasionado una transformación del planeta de la que estamos poco conscientes. Y es que la Tierra actualmente tiene que sostener 700 millones de toneladas en peso de los animales que criamos para la alimentación (reses, vacas, pollos, cerdos, cabras, etc.), contra 300 millones de toneladas que pesamos entre todos los humanos y ya solo 100 millones de peso de las especies silvestres.

Aprendizaje 4

Elabora una reseña descriptiva, mediante la integración de la información

obtenida, como evidencia de la comprensión del artículo de divulgación científica.

Temática

Estructura de la reseña:

- Datos (texto tutor, autor y título)
- Introducción
- Desarrollo (integración de operaciones textuales)
- Cierre

Planeación

Textualización

Registro de fuentes:

- Ficha bibliográfica
- Ficha hemerográfica

Reseña descriptiva

La reseña descriptiva es un texto a través del cual señalamos las características que componen una obra determinada, como puede ser una película, un libro, un concierto etcétera, con la finalidad de destacar sus atributos y valor artístico o científico. Dicho texto debe contar con la ficha de registro de la obra reseñada, en la cual se indican los datos del autor, así como el título de la obra aludida.

La reseña descriptiva se estructura a partir de los siguientes componentes:

1. Datos de la obra que se reseña: título, nombre del autor, fecha de publicación, entre otros. Esta información puede colocarse en un recuadro (como un facilitador paralingüístico), pero también debe estar presente en el cuerpo del texto.
2. Introducción: El autor presenta al lector la obra que está reseñando, con algunas consideraciones importantes, por ejemplo, si se trata de un artículo revolucionario, de una reedición mejorada o si se ha publicado en otros idiomas.
3. Desarrollo: Aquí la obra es descrita detalladamente, de manera que el lector tenga una idea clara al respecto. La descripción puede construirse con apoyo de una paráfrasis de la obra que se reseña, incorporando en ella algunas citas textuales que al autor de la reseña le resulten significativas.

4. Cierre: En el último párrafo, el autor de la reseña formula un comentario general de la obra reseñada, a fin de sintetizar el contenido de ésta y ofrecer al lector una descripción completa.

Observa el ejemplo de la página siguiente.

Relación amorosa

Carl Sagan decía que la relación que tiene un científico con la ciencia es de amor, por eso le era inconcebible que hubiera investigadores que no amaran su trabajo. El físico mexicano Gerardo Herrera lo disfruta a tal grado que este es su sexto libro de ciencia. Escribir este libro significó para él salir corriendo a contar lo que está pasando en el mundo de la astrofísica, sus avances, logros e incógnitas. Aquí nos habla de dos de los más grandes descubrimientos científicos de los últimos tiempos: el hallazgo de las ondas gravitacionales y cómo se logró obtener la imagen de un agujero negro supermasivo.

Desde la portada uno puede sentirse atrapado por esa imagen que dio la vuelta al mundo en abril de 2019. Se trata de la primera de un agujero negro supermasivo, captada gracias al trabajo científico del proyecto colaborativo Event Horizon Telescope (EHT), en el que participa un telescopio mexicano, el Gran Telescopio Milimétrico Alfonso Serrano (GTM), ubicado en Puebla, y que vino a darnos la certeza de que existen esas deformaciones extremas del espacio y el tiempo en el Universo.

Herrera explica con sencillez y claridad qué son las ondas gravitacionales, qué es un agujero negro, cuáles son las fuerzas fundamentales del Universo y cómo con esas y otras observaciones se busca unificar dos de las grandes teorías de la física: la mecánica cuántica y la teoría general de la relatividad. Además hace interesantes conexiones entre estos grandes temas y la literatura, el cine, la filosofía y la cultura en general.

Luisa Margarita Miranda B.



Herrera Corral, Gerardo
Agujeros negros y ondas gravitacionales. Una mirada profunda al universo
Editorial Sexto Piso
Madrid, 2019

Datos de la obra
reseñada

Actividad 6

Elige un artículo de divulgación científica de tu preferencia y elabora una **Reseña descriptiva**. Utiliza el siguiente formato.

(Tema)	(Título)
_____	_____
	(Autor)

(Síntesis)	(Lugar, editorial, año, número de páginas)
_____	_____
_____	(Datos del autor)
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ejercicio de autoevaluación del aprendizaje

Aprendizaje de conceptos teóricos

Rubro	Sí	No	Explica
Comprendí los elementos discursivos de la narración.			
Comprendí los elementos del relato literario.			
Comprendí las secuencias básicas de un relato.			
Comprendí la estructura de una nota informativa.			
Comprendí los tópicos de una nota informativa.			
Comprendí la estructura argumentativa.			
Comprendí los facilitadores textuales.			
Comprendí la estructura expositiva.			
Comprendí el proceso de una paráfrasis.			
Comprendí el proceso de un resumen.			

Coherencia, cohesión y ortografía en los textos elaborado

Rubro	Sí	No	Explica
En mis textos, las ideas son claras y están completas.			
Uso los conectores adecuados para unir las ideas.			
Hay correspondencia en número, género y tiempo verbales.			
Los párrafos constan de una idea central.			
Los títulos de obras literarias se encuentran en letra cursiva.			
Los signos de puntuación están correctamente señalados.			
Hay limpieza ortográfica en lo relativo a acentos.			

Hay limpieza ortográfica en lo relativo a letras de uso dudoso: b-v, h, s-c-z, g-j.			
---	--	--	--

Género textual en los textos elaborados

Rubro	Sí	No	Explica
Mi relato personal tiene una temática general.			
Mi variación creativa fue hecha para alguno de los cuentos indicados.			
Mi variación creativa es de uno de los tipos señalados.			
Mi comentario libre refleja mi opinión acerca del artículo indicado.			
Mi comentario libre tiene un título original.			
Mi reseña descriptiva cuenta con los elementos indicados.			

Fuentes de consulta y recursos

- Agencias Denver (2018). Jefes perdía por 10 y gana 27-23 a Denver. En *La Jornada*. 2 oct. 2018. Impreso.
- Arreola, J. J. (2000). *Confabulario*. México: Joaquín Mortiz.
- Baena, G. (1981). *Instrumentos de investigación social. Manual para realizar trabajos de investigación y tesis de licenciatura*. México: Editores Unidos Mexicanos.
- Barthes, R. et al. (1982). *Análisis estructural del relato*. México: La red de Jonás-Premia Editora.
- Beristaín, H. (1982). *Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica*. México: UNAM.
- Bravo, Elba Mónica. "Convierten en furia protesta contra la violencia hacia las mujeres". *La Jornada*. Recuperado el 1º de julio de 2019, de: <https://www.jornada.com.mx/2019/08/17/capital/020n1cap>
- Burroughs, A. (2006). *Recortes de mi vida*. Barcelona: Anagrama.
- Casanova, H. (2019). La UNAM y el rectorado 2019-2023. En *La Jornada*. Recuperado el 1º de noviembre de 2019, de: <https://www.jornada.com.mx/2019/10/31/opinion/021a1pol>
- Cruz, Á. (2018). Retiran fármaco para mal genético grave. *La Jornada*. Impreso.
- Cueto, J. y G. Nachón (2019). Un laboratorio en tu bolsillo. En *¿Cómo ves?*, año 21, núm. 252. Impreso.
- Cueva, Á. (2019). #NoMeCuidanMeViolan y #EllasNoMeRepresentan. *Milenio*. Recuperado el 1º de noviembre de 2019, de: <https://www.milenio.com/opinion/alvaro-cueva/ojo-por-ojo/nomecuidanmeviolan-y-ellasnomerepresentan>
- Dijk, T. (1998). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra.
- Eduteka, s/a. Reseña de organizadores gráficos. Recuperado el 27 de septiembre de 2019 de: <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/86>
- Flores, L. (2018). Remesas en efectivo y especie promedian 410 dólares. En *El Universal*. Impreso.
- Frank, A. (2002). *Diario*. México: Éxodo.

- Garrido, F. s/a. La nota. *En Letras*. Recuperado el 1º de julio de 2019, de: <http://luegoelsilencio.weebly.com/letras/la-nota-felipe-garrido>
- Gracida, Y. y P. Olea (2001). *Investigación documental: acto de conocimiento*. México: Édere.
- Ibargüengoitia, J. (1990). *Instrucciones para vivir en México*. México: Joaquín Mortiz.
- López, A. (2019). La carne cultivada. En *¿Cómo ves?*, 249. Impreso.
- Martín, B. (2019). El problema con las drogas. En *¿Cómo ves?*, año 21, núm. 252. Impreso.
- Martínez, N. (2019). Mercenarios. En *La Jornada*. Recuperado el 1º de diciembre de 2019, de: <https://www.jornada.com.mx/2019/11/21/opinion/022a2pol>
- Millas, J. (2012). Avisos. *En Articuentos completos*. Barcelona: Seix Barral.
- Pacheco, J. E. (1997). Tenga para que se entretenga. En *El Principio del Placer*. México: ERA.
- Paredes, A. (1998). *Manual de Técnicas Narrativas. Las voces del relato*. México: Grijalbo.
- Patrón, M. (2019). ¿Qué es lo que nos indigna? En *La Jornada*. Recuperado el 1º de noviembre de 2019, de: Web. <https://www.jornada.com.mx/2019/08/22/opinion/016a2pol>
- Paz, O. (1995). Mi vida con la Ola. En *Arenas movedizas*. México: FCE.
- Pimentel, L. (1998). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI.
- Ramírez, B. (2018). José Ramón Amieva ordena retirar del Metro las placas que mencionan a Gustavo Díaz Ordaz. *La Jornada*. Impreso.
- Rivas, M. (1995). ¿Qué me quieres, amor? En *¿Qué me quieres, amor?* México: Alfaguara.
- Rodríguez, A. (2016). *Las teorías literarias y el análisis de textos*. México: UNAM.
- Segre, C. (1985). *Principios de análisis del relato literario*. Barcelona: Crítica.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Todorov T. (1995). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán.
- UNAM, s/a. Portal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades. Recuperado el 18 de octubre de 2019 de: <https://portalacademico.cch.unam.mx>

- UNAM, s/a. Red Universitaria de Aprendizaje. Recuperado el 18 de octubre de 2019 de: <https://www.rua.unam.mx/portal/plan/index/69806>
- UNAM, s/a. Mapas mentales. Recuperado el 18 de octubre de 2019 de: <https://www.prepa9.unam.mx/historia/documentos//8.pdf>
- UNAM (2019). *¿Cómo ves?* año 21, núm. 252. Impreso.
- Wilde, O. (2019). El imán. En *Biblioteca digital Ciudad Seva*. Recuperado el 1º de julio de 2019, de: <https://ciudadseva.com/texto/el-iman/>
- Xantomila, J. (2018). ONG mexicanas se unen a iniciativa feminicidio. En *La Jornada*. Impreso.
- Yunes, E. (2004). La presencia del otro en la intimidad del yo: aprendiendo con la lectura. *Seminario Internacional de Lectura*, Ponencia presentada en México/Durango, noviembre.
- Zavala, L. (2013). *Cómo estudiar el cuento. Teoría, historia, análisis, enseñanza*. México: Trillas.
- Zavala, L. (2008). *Teoría del cuento I. Teorías de los cuentistas*. México: UNAM.