

Esencia CECEHACHERA

Construyendo comunidad en Azcapotzalco



C O N S T R U Y E N D O C O M U N I D A D





Directorio

Universidad Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Plantel Azcapotzalco

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Directora

Lic. Antonio Nájera Flores
Secretario General

Mtro. Arturo Palacios Mejía
Secretario Administrativo

Lic. Veidy Salazar de Lucio
Secretario Académico

Mtra. Noemí Jiménez Martínez
Secretaria Docente

Mtro. Raúl Espinosa Rojas
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtra. Verónica Coria Olvera
Secretaria Técnica del SILADIN

Mtra. Evelia Morales Domínguez
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

C. Verónica Andrade Villa
Coordinadora de Gestión

Mtro. Rubén Salvador Jiménez Martínez
Jefe de la Unidad de Información y Divulgación Académica

Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez
Información

Lic. Martha Amparo Vázquez Hernández
Diseño Editorial

Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz
Jefe del Departamento de impresiones

Presentación

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Azcapotzalco, entendemos que formar a nuestras y nuestros estudiantes va más allá del aula. Implica brindar herramientas para que puedan comprenderse a sí mismos, expresar sus ideas y sentimientos. Por ello, concebimos la educación como un proceso integral, donde el desarrollo emocional, la creatividad y el pensamiento crítico son tan importantes como el conocimiento académico.

Con el proyecto *Transformando Espacios*, hemos reafirmado nuestro compromiso con la salud mental y emocional de nuestra comunidad estudiantil. A través del arte mural, abrimos una puerta para que las y los jóvenes expresen sus inquietudes, narren sus historias y dejen huella en los espacios que habitan. No se trata solamente de embellecer muros: se trata de resignificarlos, de convertirlos en lienzos vivos donde se plasmen la diversidad, conciencia ambiental, las emociones y los sueños de nuestra juventud.

Vivimos tiempos complejos, en los que la salud mental se ha vuelto un tema urgente. Callar, ignorar o minimizar el malestar emocional de las juventudes es una forma de violencia institucional. Por ello, desde

el CCH Azcapotzalco nos posicionamos con firmeza: el arte y la cultura son estrategias legítimas, poderosas y necesarias para el cuidado de la salud mental. Estos proyectos son pieza fundamental de una política de atención y prevención para la comunidad.

Esta iniciativa no es un evento aislado, sino una tendencia que queremos fortalecer y expandir. Buscamos sembrar una cultura institucional donde la expresión artística sea tan importante como la ciencia; donde la escucha activa y el acompañamiento emocional estén en el centro de nuestro quehacer educativo.

Agradecemos profundamente a todas y todos los estudiantes que participaron con talento y sensibilidad, y reiteramos que en este plantel tienen un espacio seguro para imaginar, crear y transformar. Porque los muros también pueden hablar y cuando lo hacen, pueden sanar.

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Directora del CCH Azcapotzalco

Pág.

06

Transformando espacios:

Proyecto Comedor

El arte como herramienta de Pág. 8
expresión, identidad y transformación
social

Pág.

14

Los murales:

Javier Flores Cano Pág. 14

María Katherine Pacheco González Pág. 16

Marion Salinas Ocampo Pág. 18

Melanie Jukari Guadarrama Mondragón Pág. 21

Ian Manuel Hernández Pagola Pág. 22

Renata Ocegüera González Pág. 24

Arturo Emiliano Rufino Acosta

Sebastián Espinosa Espinosa Pág. 26

Mariel González González Pág. 28

Sara Gómez García Pág. 30

María Fernanda Alvarado Herrera

Amelie Suzette Vega Reina Pág. 32

Gael Ruíz Báez

Gael Salvador García Lázaro

índice

CONSTRUYENDO COMUNIDAD

TRANSFORMANDO ESPACIOS

PROYECTO
CONDICIONADOR



ESENCIA CECHECHERA

El ARTE como herramienta de, EXPRESIÓN identidad y transformación social

Unidad de Información y Divulgación Académica

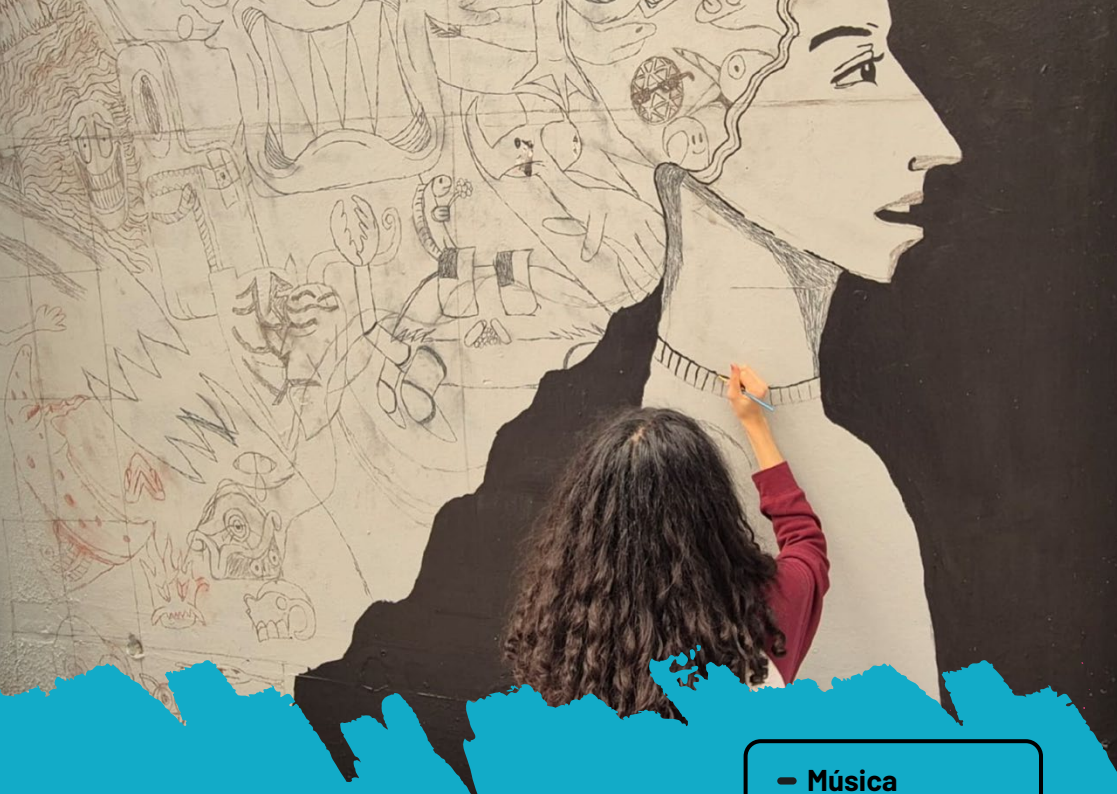
En septiembre de 2024, inició del concurso de arte mural *Transformando Espacios*, el cual dio inicio a un proyecto para canalizar el talento, la creatividad y la sensibilidad de las y los estudiantes a través del arte urbano. Con un total de 58 propuestas recibidas a lo largo de la convocatoria, el proyecto superó las expectativas iniciales y se consolidó como una experiencia de participación colectiva, expresión emocional y reapropiación del espacio escolar.



Desde su concepción, *Transformando Espacios* buscó más que embellecer muros. Su intención fue abrir un diálogo con las y los jóvenes para generar un impacto real en el entorno. Por ello, el sitio elegido para llevar a cabo la intervención artística no fue aleatorio:

Se seleccionaron diez muros ubicados en un área considerada como "foco rojo" dentro del plantel, caracterizada durante años por el descuido, el deterioro físico y la proliferación de pintas y grafitis sin sentido. Un espacio que representaba el abandono y el ocio.





El concurso se
organizó en

6

categorías
temáticas:

- Música
- Cultura Hip Hop
- Cine, Baile
- Emociones
- Animales



Elegir este sitio fue una decisión simbólica. Transformar un lugar así implicaba no solo recuperar un espacio físico, sino también resignificarlo colectivamente. Convertir un punto de conflicto en un lugar de expresión artística y orgullo estudiantil es una forma concreta de mostrar que los espacios también educan, y que cuando las y los jóvenes se apropian de ellos con sentido, la escuela se fortalece.

Cada una permitió explorar distintos lenguajes visuales, referentes culturales y emociones compartidas. Las obras seleccionadas no solo destacaron por su calidad técnica, sino también por su capacidad de comunicar ideas, provocar reflexión y conectar con el imaginario colectivo de nuestra comunidad.



Las y los jóvenes participantes demostraron una profunda conciencia sobre el valor del arte como medio de transformación personal y social. A través de sus propuestas, plasmaron emociones, identidades, críticas y esperanzas. Hoy, ese muro antes olvidado se ha convertido en un nuevo punto de referencia: un mural vivo que nos recuerda que la educación también ocurre cuando se pinta, se crea, se expresa y se transforma.



Así inició **Transformando Espacios**: un proyecto integral que no se limita a una intervención puntual, sino que contempla varias fases a lo largo del tiempo con el objetivo de embellecer el plantel, fortalecer el sentido de pertenencia y fomentar una cultura de respeto, expresión y cuidado colectivo. Esta es solo la primera etapa de una ruta que continuará abriendo murales, ideas y emociones, construyendo juntos un CCH Azcapotzalco más humano, creativo y comprometido con su comunidad.



...Convertir un punto de conflicto en un lugar de expresión artística y orgullo estudiantil...

”



JAVIER FLORES GANO

Sexto Semestre · Categoría: Emociones.

Las críticas son como un chicle que se masca de boca en boca por personas malvadas y malas que son simbolizadas por un

animal con características similares a los “cuervos”. Esto no tiene que influir en nuestra personalidad o nuestras emociones.

”



**MARÍA KATHERINE PACHECO
GONZÁLEZ**

Sexto Semestre · Categoría: Animales.

“La belleza del Tiburón Ballena devorando la luna”. Este mural captura la majestuosidad del Tiburón Ballena en armonía con el Universo, mientras está a punto de devorar simbólicamente la luna. Una obra que invita a la reflexión sobre la grandeza de la vida marina y su conexión con el cosmos.

El tiburón ballena habita las bahías de México desde hace mucho tiempo, y aunque desde 2016 dejó de ser considerado en peligro de extinción, todavía es una especie amenazada dada la caza, la contaminación, las redes de pesca y el desarrollo de petróleo y gas.

“El tiburón ballena me parece un animal hermoso, así que quise dibujarlo de forma extraordinaria, navegando los cielos, a punto de devorar la luna”.

”



MARION SAVINAS OCAMPO

Segundo Semestre · Categoría: Emociones.

En mi mural estoy representando el pensamiento y perspectiva de la busca de la identidad.

Coloco factores como...

El **espacio** que es un pasaje de columnas de mármol imponentes que dejan ver hacia afuera.

La **chica** que está viendo el pozo, hipnotizada, curiosa, con el rostro perdido esto para poder dar un significado de humanidad.

También está **la luna y el sol** como metáforas de que todos los días tenemos esta búsqueda personal de quienes somos realmente.

Las lavandas en el techo que es una hierba somnífera y calmante con un aroma suave.

El **pozo** la representación de nuestro subconsciente, tiene agua hasta el borde muy turbia, oscura y ligera al mismo tiempo, pues nos pasa que cuando sobre pensamos las cosas no vemos realmente lo que está pasando, pero seguimos buscando entre todos nuestros pensamientos en un estado de hipnosis.

”



**MELANIE IUKARI GUADARRAMA
MONDRAGÓN**

Segundo Semestre · Categoría: Cultura hip hop.

En esta ilustración quise compartir varias cosas. El diseño es una combinación entre lo que fueron los inicios del hip hop y un poco de lo que es ahora. El personaje principal está significativamente inspirado en la persona a la que llaman “El Padre del hip hop”, se trata de *Dj Kool Herc*, uno de los primeros en iniciar este movimiento. También se pueden observar las palabras “hip hop” y “*Do It*” (Hazlo), a estas las incluí debido a su significado: “hip hop” según un propio icono de la cultura, significan Conciencia (Hip) y Movimiento (Hop) y las incluí por el mensaje que podrían representar (Movimiento Consiente).

La frase “*Do it*” o “Hazlo” la coloqué ya que el hip hop promueve la idea de soñar pero también de realizar. Los colores van encaminados a llamar la atención y a su vez intentan comunicar una vibra energética, ya que, desde mi perspectiva el hip hop es capaz de transmitir esa energía de expresarte, bailar, de crear, de ser auténtico en muchos aspectos, desde su música, su forma de vestir, el arte que trae consigo, entre otros y de esa manera unir a toda una sociedad. Así mismo la perspectiva y la cantidad de detalles incluidos fueron pensados con el fin llamar la atención e invitar al espectador a quedarse a mirar cada uno de ellos.

”



**IAN MANUEL HERNÁNDEZ
DAGOLA**

Cuarto Semestre · Categoría: Música.

Busqué plasmar a través de la representación de una banda ficticia nuestra cultura mexicana, desde el norte hasta el sur, buscando agrupar nuestra cultura actual con nuestras raíces mesoamericanas, esto mostrando figuras que forman parte de nuestra cultura y tradiciones y que podemos reconocer claramente.

El joven representa a los cantantes de boleros
El diablito y la calavera representan al rock nacional
Tezcatlipoca representa a las bandas del norte
La muchacha representa al corrido mexicano.





RENATA OCEGUEDA GONZÁLEZ
ARTURO EMILIANO RUFINO ACOSTA

Sexto Semestre · Categoría: Cultura hip hop.

En esta propuesta del mural lo que se intenta comunicar una expresión creativa en la cultura de hip hop a través de distintas maneras y elementos característicos, como lo puede ser el baile, la música, etc. Los distintos colores buscan llamar la atención y expresar creatividad.

”





SEBASTIÁN ESPINOSA ESPINOSA

Cuarto Semestre · Categoría: Emociones.

Representa lo complejo de la mente humana, utilizando figuras simples en la parte más cercana a la cabeza y figuras más abstractas para las partes más alejadas, divididas por el sol y la luna que representan al ego y los secretos.

”

@aiudalto radios

@thizzam

@774.vant.b

@arkeijess

@svelth

@whynol_blue



**MARIEL GONZÁLEZ
GONZÁLEZ**

Sexto semestre · Categoría: Cine.

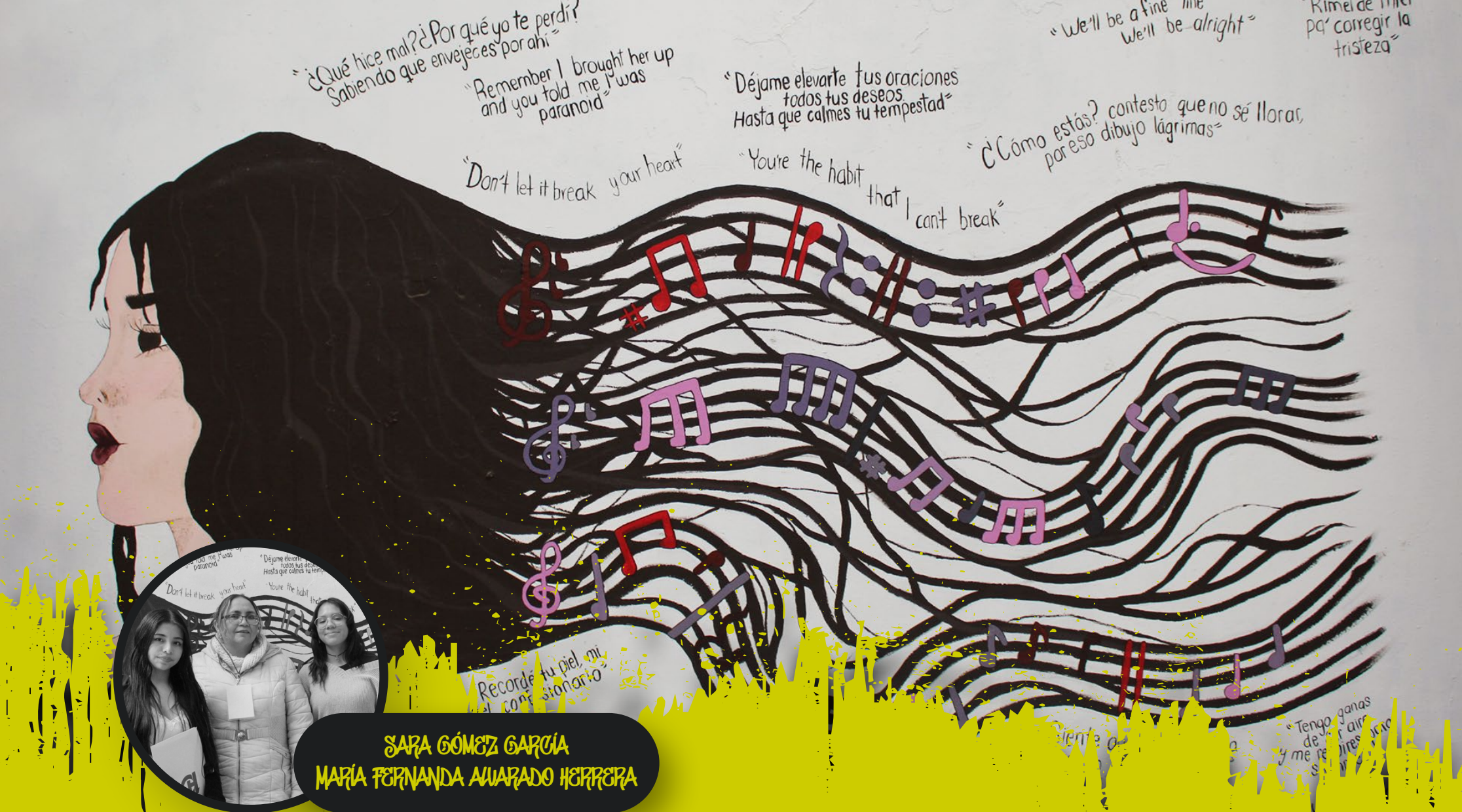
“Si puede ser escrito o pensado puede ser filmado”.

(Stanley Kubrick, 1928-1999).

El humano nace para escuchar vivir y contar, los artistas cuentan un mundo que solo ellos pueden ver a través de sus ojos, y los cineastas crean portales a mundos llenos de color, música, emoción y enseñanzas que a las personas acompañan toda su vida.

Más de una película ha tocado el corazón de cada persona, tal vez recordó dolores que aún llevas dentro tal vez sus colores y música te conmovió, o te teletransporto a mundos fantásticos. El corazón mexicano es un tesoro escondido que no ha estado ni cerca de mostrar sus grandes mundos en la industria del cine, y busco que mi primer paso para lograrlo sea en este increíble plantel.

”



SARA GÓMEZ GARCÍA
MARÍA FERNANDA ALVARADO HERRERA

Sexto semestre · Categoría: Música.

Este mural propone el significado o impacto que puede llegar a tener la música en nuestras emociones y en nuestra identidad, el como las letras pueden transmitir todo eso que sentimos pero

no sabemos cómo expresar, el como nos hace sentir acompañados en momentos vulnerables, como es capaz de mejorar nuestro estado de ánimo o hacernos sentir comprendidos.

Refleja la importancia de las melodías en nuestras vidas, y el como está forma parte de cada paso que damos, de cada etapa que hemos vivido y de cada recuerdo que atesoramos.

”



AMELIE SUZETTE VEGA REYNA
GAEL RUIZ BAEZ
GAEL SALVADOR GARCIA LAZARO

Segundo Semestre · Categoría: Cultura hip hop.

Decidimos ocupar esta categoría porque estamos más enterados, interesados e influenciados por este tipo de cultura.

La cultura hip hop es mucho más que música; es un movimiento cultural con raíces profundas en la lucha, la identidad, la creatividad y la comunidad. A continuación te doy una descripción general que puedes usar para profundizar en el tema, ya sea para un proyecto, mural, presentación o exposición:

La cultura hip hop ha evolucionado, y hoy es una voz para jóvenes en todo el mundo. Desde el rap en lenguas indígenas hasta batallas de *freestyle* en plazas públicas, el hip hop sigue siendo una forma de resistencia, identidad y arte.

”



www.cchazc.unam.mx



[@cch_azcapotzalco_oficial](https://www.instagram.com/cch_azcapotzalco_oficial)



[CCHAzcapotzalcoOficial](https://www.facebook.com/CCHAzcapotzalcoOficial)



[@CCHAzcapoUNAM](https://twitter.com/CCHAzcapoUNAM)



[@cchazc_oficial](https://www.soundcloud.com/cchazc_oficial)



[@cchazc_oficial](https://www.youtube.com/cchazc_oficial)