

No. 125

# CONTRASTE

06 DE OCTUBRE - 2025

ZCAPOTZALCO



“



CI

UNAM  
La Universidad  
de la Nación

”



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**RECTOR**

**ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
**DIRECTOR GENERAL**

**PLANTEL AZCAPOTZALCO**

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
**DIRECTORA**

## DIRECTORIO

Lic. Antonio Nájera Flores  
Secretario General

Mtro. Arturo Palacios Mejía  
Secretario Administrativo

Lic. Oscar Iván Méndez Dávalos  
Secretario Académico

Mtra. Noemí Jiménez Martínez  
Secretaria Docente

Mtro. Raúl Espinosa Rojas  
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtra. Verónica Coria Olvera  
Secretaria Técnica del SILADIN

Lic. José Roberto Salinas Sánchez  
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

C. Verónica Andrade Villa  
Coordinadora de Gestión

Lic. Estefanía Valadez Gutiérrez  
Jefa de la Unidad de Información  
y Divulgación Académica

Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez  
Información

Lic. Raúl Alonso Ramírez Aguirre  
Diseño Editorial

Ing. Gabriel Eduardo Muñoz Cruz  
Jefe del Departamento de impresiones

**CONTRASTE CELEBRA 125 EDICIONES** con un motor poderoso y unificador: la fuerza inquebrantable de nuestra Comunidad. Esta edición es un espejo de lo que podemos lograr cuando el esfuerzo individual se encuentra con la visión colectiva, creando conciencia, compartiendo tradiciones y celebrando el trabajo arduo de nuestros estudiantes.

En el marco de la conmemoración de la tragedia del sismo de 1985, volvemos a honrar a las víctimas, pero, sobre todo, a aprender de ellas. A través de la visión de nuestros expertos, esta edición nos recuerda que la conciencia y la preparación son nuestra mejor herramienta ante la resiliencia que, históricamente, ha definido a nuestra sociedad.

Esta misma mentalidad de prevención y cuidado se extiende a la salud de nuestra comunidad estudiantil. Por ello, abordamos un tema crucial para el bienestar: **Lo que nadie te dice de los vapeadores**. Porque la conciencia, sea ante un fenómeno natural o ante decisiones de salud, siempre será nuestra mayor defensa.

Fuimos testigos, una vez más, de que la unión hace la fuerza. La exitosa colaboración académica entre la FES Iztacala y CCH Azcapotzalco es el claro ejemplo de que el apoyo mutuo es vital para el bienestar y el crecimiento integral de nuestros alumnos.

Pero la comunidad también se construye a través de la inspiración personal. Queremos felicitar al creador del cortometraje "Atrapado en el limbo". Él es el testimonio de que, al enfocar la mente, trabajar duro y canalizar los objetivos, es posible convertir los sueños en realidad. Su historia es la chispa que celebramos en cada alumno.

No podemos mirar al futuro sin honrar el pasado. Cerramos la edición reafirmando nuestra identidad cultural. El vibrante Concurso de Canto "Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?", organizado por el Departamento de Difusión Cultural, unió al talento de CCH Azcapotzalco, demostrando que las tradiciones son el ancla que da solidez a nuestra comunidad.

# ÍNDICE

COMUNIDAD	A 40 años... lecciones del 85. Generar una Cultura de la Protección Civil	4
	14° Concurso de canto Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?	6
	Inauguración Sala de Recursos Electrónicos	8
.....		
CIENCIA VIVA	Quando la tierra se mueve... Especialista habla de los microsismos en la ciudad	10
	Lo que nadie te dice de los vapeadores	13
.....		
ENTREVISTA	Exalumno del Colegio de Ciencias y Humanidades presenta "Atrapado en el limbo", cortometraje ganador del Festival Internacional de Cine.	16
.....		
CONEXIÓN	Colaboración exitosa para impulsar el aprendizaje de los cecehacheros FES Iztacala y el Plantel Azcapotzalco unen fuerzas	20



# A 40 años... 85

lecciones del

## Generar una Cultura de la Protección Civil

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

**HAN PASADO 40 AÑOS DE AQUEL 19 DE SEPTIEMBRE DE 1985**, cuando un terremoto de magnitud 8.1 azotó la Ciudad de México causando una destrucción masiva y pérdidas irreparables. De manera coincidente, también se cumplen 8 años del segundo 19 de septiembre, en 2017, cuando un sismo de magnitud 7.1 sacudió nuevamente la capital, recordándonos la vulnerabilidad de la ciudad ante los desastres naturales.

Ambos eventos han dejado una huella imborrable en la memoria colectiva de los mexicanos; pero también, han dejado diversas enseñanzas y, sobre todo, un recordatorio de la importancia de la prevención y la protección civil, así lo destacó Iván Román Salcido Macías, arquitecto, investigador, cronista y escritor sobre la historia sísmica de la Ciudad de México, quien nos visitó el pasado 11 de septiembre.

Siendo ya una tradición cada mes de septiembre, la presencia de Iván Salcido cobra especial relevancia para las nuevas generaciones de universitarios “no sabemos en qué momento les puede tocar extender la mano para ayudar en este tipo de situaciones o salvaguardar su integridad y la de su familia”, resaltó Javier Ruiz Reynoso, profesor adscrito al Siladin y organizador de esta actividad en ambos turnos.

Añadió que la charla **Lecciones del 85**, busca “dar una visión de las circunstancias en las que aconteció el terremoto que, a la distancia, fue un parteaguas que incidió en un cambio social y en los planes de desarrollo estructural, así como en los protocolos de prevención sísmica. Por otro lado, se trata de fomentar la cultura de la protección civil en la población del plantel y contribuir al fortalecimiento de las capacidades de reacción de las unidades internas y sus brigadas”.

Con una larga trayectoria, desde el 2006 que comenzó su labor independiente como investigador del fenómeno sísmico y sus implicaciones en la Ciudad de México, mismas que ha recapitulado hasta la fecha en siete publicaciones, Iván Salcido inició sensibilizando a los jóvenes sobre la fragilidad de la vida y la cantidad de desastres que pueden ocurrir en una ciudad tan grande como la nuestra.

Comentó que la Ciudad de México tiene un alto riesgo sísmico por el tipo de suelo en la que está construida, “un suelo arcilloso, antiguo lecho de un lago, que amplifica las ondas sísmicas, lo que explica la gran destrucción de la cual hemos sido testigos”. Hizo un recuento histórico de tres de los terremotos más relevantes que han acontecido (1957, 1985 y 2017) destacando que “la actividad sísmica es continua e impredecible”.

Explicó la dinámica tectónica que afecta a México, con énfasis en la placa de Cocos que se subduce bajo la placa de Norteamérica generando gran parte de los sismos, destacó la importancia de recordar y aprender de estos eventos para prepararse y minimizar futuros daños, “generemos conciencia de cómo el conocimiento y la preparación pueden salvar vidas en el futuro, de que las lecciones que nos han dejado tragedias de este tipo ha sido contar con protocolos en materia de protección civil, principalmente”.

Igualmente, nos dejó ver la reacción solidaria y la unidad de la sociedad mexicana en momentos de crisis. Otra de las lecciones, añadió, es que “México ha avanzado significativamente en la implementación de medidas de mitigación y respuesta a desastres, incluyendo la creación de sistemas de alerta temprana, como la alerta sísmica; la realización de simulacros y ejercicios de evacuación; sin dejar de lado la necesidad de invertir en mejor infraestructura, una reevaluación de las normas de construcción y la implementación de medidas para mejorar la resistencia sísmica”.





En el plantel Azcapotzalco, el concurso se realizó el 12 de septiembre a las 13:00 horas, contando con la participación de 20 estudiantes. Los concursantes interpretaron temas como Cielo Rojo de Juan Záizar, La Cigarra de Lola Beltrán, Amor eterno de Juan Gabriel y La tequilera, entre otras.

El jurado, integrado por los profesores y talleristas, Enrique Rodríguez Gutiérrez, Ivonne Metzli Díaz Cuateta y Leo César Ortiz Soria seleccionó a tres finalistas por plantel.

Entre aplausos, gritos y porras de los asistentes, se anunció a las ganadoras del Plantel Azcapotzalco:

**1er lugar:** *Avril Yarezi Ocampo*

**2do lugar:** *Natalia Yamilet Manuel Martínez*

**3er lugar:** *Alison Yamilet Aguilar Pérez*

Las ganadoras recibieron un reconocimiento digital y, junto con los otros finalistas de los cinco planteles, tendrán la oportunidad de presentarse en un concierto especial que se anunciará próximamente.

Con esta iniciativa, el CCH reafirma su compromiso con la preservación y difusión de las tradiciones musicales de México, fomentando el talento y la creatividad de su comunidad estudiantil.

La comunidad cecehachera agradece y felicita también a los demás participantes que hicieron posible el concurso: Estefanía Flores Vargas, Ximena Ramírez Palestina, Lenin Aguilar Ojeda, Mariana Rocha Méndez, Juan Diego Torres Sánchez, Maia Robles Cervantes, Rodríguez Vázquez Karla Lizette, Carla Nahomi Pantoja Chávez, Ian Karlo García Bautista, Aguilar Pérez Alison Yamilet, Dalila Isabel Márquez Hernández, Matías Ramírez Dayra Paulina, Natalia Yamilet Manuel Martínez, Ángel Gabriel Aguilar Chávez, José Armando Pavón, Ana Cristina Pérez Sánchez, Carolina Fernández, Haidi Aileen Altamirano Roa, Avril Yarezi Ocampo, Rodrigo Saldaña Huerta.



// ESTEFANÍA VALADEZ GUTIÉRREZ

CON MOTIVO DE LAS FIESTAS PATRIAS, los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) celebraron la 14ª edición de su concurso de canto "Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?", un evento que reunió a los estudiantes para difundir y preservar las tradiciones de la música mexicana, en géneros como la ranchera y el mariachi.

Organizado por la Secretaría Estudiantil de la Dirección General y el Departamento de Difusión Cultural, el concurso se llevó a cabo del 9 al 19 de septiembre de 2025. Los planteles Sur, Naucalpan, Azcapotzalco, Vallejo y Oriente se llenaron de música y comunidad, ofreciendo un espacio a los participantes para preparar y presentar su canción favorita ante sus compañeros.





## Inauguran la Sala de Recursos Digitales

### Una Biblioteca más completa para la comunidad

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

**AL ACERVO HEMEROGRÁFICO Y BIBLIOGRÁFICO** de más de 150 mil ejemplares, la Sala de Recursos Electrónicos se suma a las alternativas para apoyar el aprendizaje de la comunidad estudiantil, se trata de un espacio ubicado dentro de la Biblioteca Rosario Castellanos de este plantel que ofrece acceso a recursos académicos electrónicos como libros, bases de datos, revistas y videos, así como la consulta en plataformas en línea como la Biblioteca Digital (BiDi) de la UNAM.

Durante la inauguración de la sala, realizada el pasado miércoles 10 de septiembre, la directora del plantel Martha Patricia López Abundio; y, el coordinador de Bibliotecas de la DGCCH, Rodrigo Ramírez López, resaltaron la importancia de contar con estos recursos disponibles para toda la comunidad y que responden a las necesidades de la actualidad, “actualizar y renovar nuestros equipos e instalaciones es un esfuerzo que involucra diversas instancias, ahora les toca a ustedes darles buen uso y aprovecharlos al máximo en beneficio de su aprendizaje”.



Afirmaron que “se trata de ofrecer un entorno de aprendizaje flexible, óptimo y eficaz que les permita ser constructores de su propio conocimiento, además de desarrollar habilidades y competencias relevantes en el siglo XXI, los invitamos a que exploren, investiguen y aprendan de manera más interactiva en esta sala”.

Junto con el personal bibliotecario, Saraí Luna Arriaga, coordinadora de la Biblioteca Rosario Castellanos, destacó que esta nueva sala contó con el respaldo del proyecto Adecuación de las Aulas Digitales de las Bibliotecas de los planteles del CCH de la Dirección General del Colegio, dotándola de 12 equipos de cómputo al servicio de los usuarios con los que tendrán acceso a la BiDi UNAM y un sinfín de colecciones digitales, “en el caso de no contar físicamente con el material que buscan, los usuarios pueden tener acceso a los catálogos de todas las bibliotecas del Sistema Bibliotecario de la Universidad y, a través de la plataforma, solicitar el préstamo interbibliotecario”, explicó.

Cabe mencionar que los equipos de cómputo cuentan con paquetería Office; y, destacó que el personal está debidamente capacitado para asesorarlos con respecto a cómo darse de alta en la biblioteca digital, cómo hacer el registro pertinente y cómo descargar los materiales para préstamo de manera electrónica.

Para hacer uso de la sala solo será necesario que los estudiantes muestren su credencial o tira de materias; en el caso de los profesores, también se tendrán que registrar y, si desean acudir con sus grupos, deberán agendar con antelación la sala.

Además del contenido académico y las herramientas para la investigación y el estudio que pueden encontrar, Saraí Luna agregó que “la sala ofrece también una vía para despertar el interés y vínculo con la lectura, pues concentra una atractiva colección de mangas y comics exclusivos, complementando con un área de tatami, en donde podrán disfrutar de su lectura”.

Finalmente, reiteró el compromiso con “la preservación, difusión y promoción del conocimiento, así como la búsqueda de nuevas vías que nos permitan llegar a los jóvenes de una manera atractiva, propositiva y funcional”.



**¡No esperes más**

**y visita la Sala de Recursos Digitales,  
una puerta a otro mundo!**



# Cuando la tierra se mueve...

## Especialista habla de los microsismos en la ciudad

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

CON LA LLEGADA DE SEPTIEMBRE, llegan los recuerdos de dos de los terremotos que han devastado la Ciudad de México; reportajes, imágenes y videos inundan las televisoras para conmemorar un año más; se realizan simulacros de evacuación con la población; y, en las escuelas se brindan charlas de sensibilización.

Y no porque sea un **mes sísmico**, sino porque nos recuerda la vulnerabilidad ante estos fenómenos naturales y que sigue siendo necesario capacitar a la población en materia de protección civil y prevención de riesgos, además de ser una oportunidad para aclarar ciertos mitos que han surgido en torno a la sismología, objetivos de la visita que Delia Bello Segura, del Instituto de Geofísica de la UNAM, hizo a este plantel los días 17 y 18 de septiembre.

Con la charla **¿Ocurren sismos cerca de mi escuela?** la maestra en Ciencias y analista del Servicio Sismológico Nacional, explicó que en la Ciudad de México también ocurren sismos, aclaró mitos comunes como que los sismos se deben a extracción de agua o lluvia y su predicción.

De manera breve, explicó cómo se genera la actividad sísmica, producto de la liberación de energía acumulada en la corteza terrestre, “ocurre cuando las placas tectónicas que componen la superficie de la Tierra se mueven e interactúan entre sí, generando tensiones y presiones que eventualmente se liberan en forma de ondas sísmicas, las cuales pueden viajar a grandes velocidades y causar movimientos en la superficie terrestre, percibidos como sismos”.



Mencionó que “en México hay 13 placas tectónicas grandes, la de Cocos es la mayor causante de sismos, estas placas se mueven y generan actividad sísmica, entre ellas la subducción, un movimiento donde una placa se introduce debajo de otra”.

Recientemente, se han detectado microsismos en la Ciudad de México, en lugares como Mixcoac, Naucalpan y Xochimilco, zonas donde se presentan fallas geológicas que generan estos movimientos, “una cosa son los contactos entre placas; y, otra son las fallas”, aclaró. Estas fallas no siempre están activas, pero cuando lo están, pueden provocar sismicidad local.

Y, ¿cómo sabemos de estas fallas y movimientos en la ciudad? Gracias a sensores instalados en diversos puntos conocidos como acelerómetros, “que son sencillos dispositivos que miden la vibración o la aceleración del movimiento de una estructura, incluso los teléfonos celulares pueden funcionar como acelerómetros”, apuntó Delia Bello.

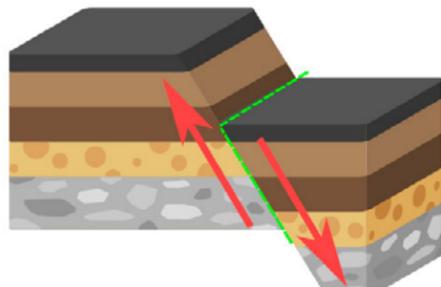


## TIPOS DE FALLAS

Ciencia UNAM

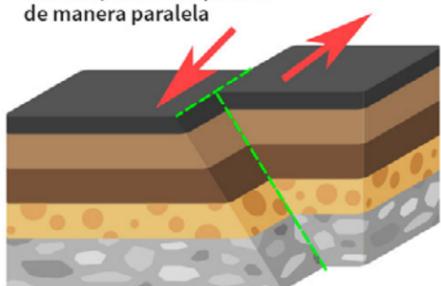
### Normal

Un bloque se desplaza con respecto a otro en dirección horizontal. Uno se desliza hacia abajo y el otro hacia arriba



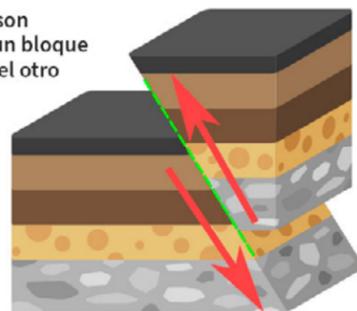
### Lateral

Los bloques se desplazan de manera paralela



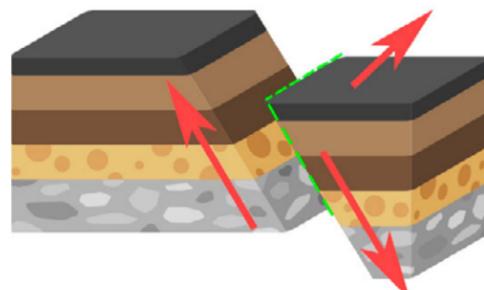
### Inversa

Sus esfuerzos son compresivos, un bloque sube encima del otro



### Oblicua

Tiene una combinación de movimientos de la falla normal y la lateral; cae y al mismo tiempo se mueve lateralmente



// Foto: CIENCIA . UNAM . MX

Acerca del funcionamiento de la alerta sísmica, señaló que se basa “en la detección temprana de las ondas sísmicas que viajan aproximadamente a 8 kilómetros por segundo. El sistema detecta la primera onda (onda P) y lanza la alerta antes de que llegue la onda más destructiva (onda S), dando segundos valiosos para evacuar o tomar precauciones”.

La investigadora hizo hincapié en la importancia de entender la historia sísmica para estar mejor preparados y evitar repetir errores. Para finalizar, invitó a los jóvenes a reflexionar sobre lo aprendido y considerar carreras en ciencias e ingeniería, que son cruciales para entender y mitigar los riesgos sísmicos.

// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

# Lo que nadie te dice de los vapeadores



EN UNA VIDEOCONFERENCIA realizada el viernes 12 de septiembre, María Guadalupe Ponciano Rodríguez, coordinadora del Programa de Investigación y Prevención del Tabaquismo de la Facultad de Medicina de la UNAM, ofreció una interesante plática a los jóvenes sobre Consumo de vapeadores y otros productos de la industria tabacalera.

Ante una población mayormente conformada por adolescentes, la charla tuvo el objetivo principal de generar conciencia acerca del autocuidado como una estrategia clave para la prevención de enfermedades a temprana edad, sobre todo, las relacionadas con el consumo de tabaco, asimismo, fomentar la responsabilidad personal y la toma de decisiones informadas, lo que contribuye a construir una vida más saludable y plena, alejándolos de conductas que pueden afectar su salud y calidad de vida a largo plazo.

Invitada por la Secretaría Técnica del Siladin, a cargo de Verónica Coria Olvera, la doctora Guadalupe Ponciano inició la charla enfatizando que “desde siempre se ha sabido que a la industria del tabaco le interesa atraer la atención de niños y jóvenes como nuevos consumidores de sus productos, pues le genera grandes ganancias económicas, para lo cual gastan también cantidades exorbitantes de dinero en marketing y publicidad”.

Mostró algunas tácticas de mercadotecnia para enganchar a las nuevas generaciones a la adicción del tabaquismo; y, actualmente, también al consumo de los famosos vapeadores, especialmente, atractivos para jóvenes debido a sus sabores dulces y diseños llamativos, además del uso agresivo de redes sociales para promoverlos, incluso, cuando están prohibidos.





“Se hace creer que es una alternativa menos agresiva que el tabaco, siendo todo lo contrario”, subrayó la fundadora, en 2001, de la Clínica Contra el Tabaquismo en la UNAM, “es un dispositivo que calienta un líquido para producir un aerosol que se inhala, el cual puede contener además de la nicotina, que es una droga adictiva, compuestos orgánicos volátiles; metales pesados como níquel y cromo; sustancias cancerígenas; y, aditivos como el diacetilo, que dañan el sistema respiratorio y pueden provocar enfermedades graves”.

Mencionó que el mercado global de vapeadores está creciendo rápidamente y se proyecta alcanzar cifras millonarias en ventas, sin que México sea la excepción, hay un aumento en su uso, aunque están prohibidos pues entran principalmente de contrabando. “Esto representa un gran problema de salud pública, ya que el consumo de tabaco tradicional sigue causando la muerte a miles de personas cada año, ahora se suman los cigarrillos electrónicos que, a menudo llevan al consumo de ambos productos, aumentando los riesgos para la salud”.

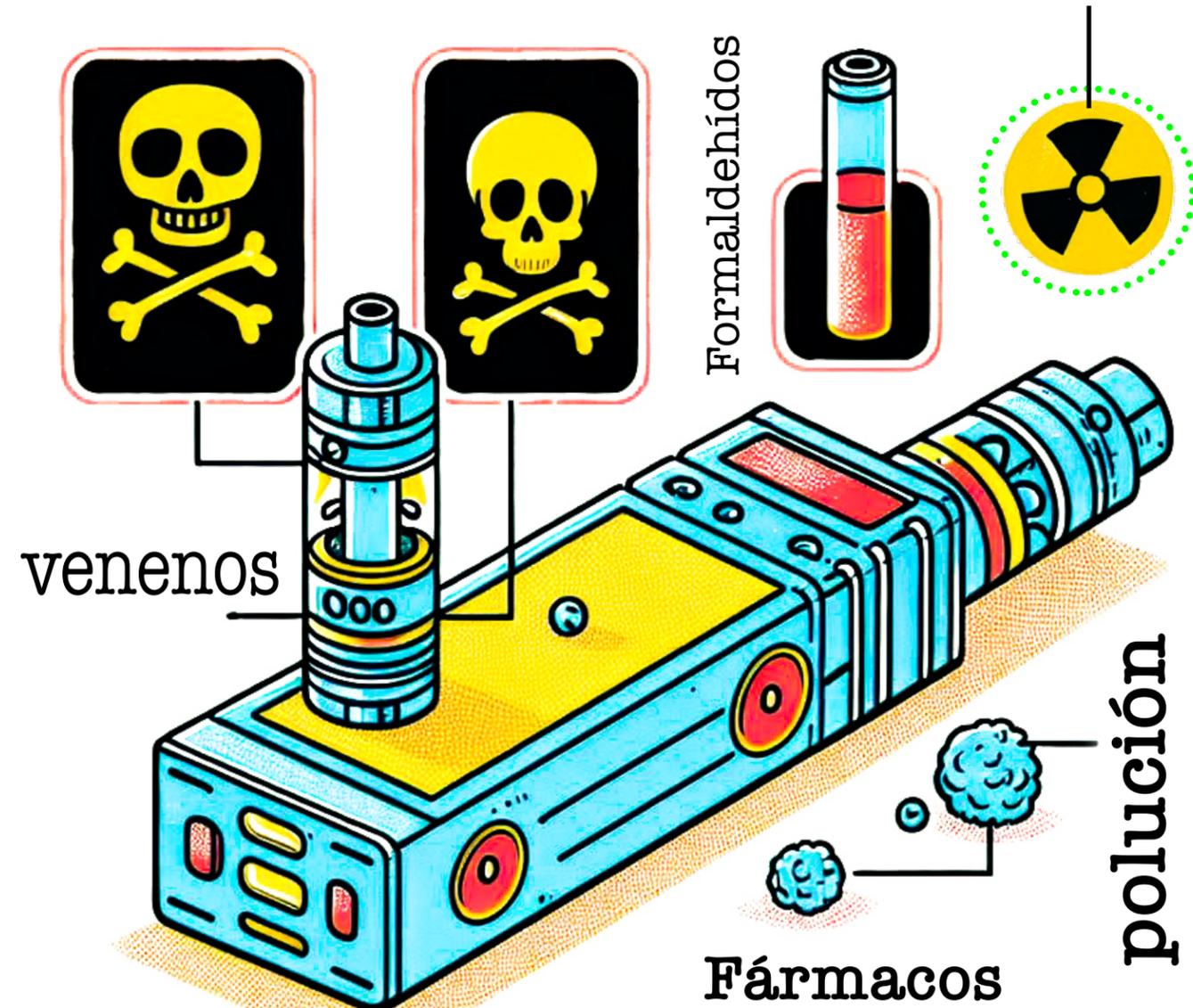
Finalmente, describió los daños a la salud y efectos inmediatos que incluyen irritación pulmonar, inflamación, daño a las células bronquiales y disminución de la función pulmonar, “se han registrado casos de una enfermedad pulmonar grave llamada EVALI (lesión pulmonar asociada al vapeo), que aparece rápidamente después del consumo y puede ser mortal”. Igualmente, existen evidencias de daño cardiovascular, toxicidad por metales pesados y posible desarrollo de cáncer tras exposiciones prolongadas, de ahí que alertó a los jóvenes y los invitó a pensar en su salud y en la calidad de vida que quieren a futuro.



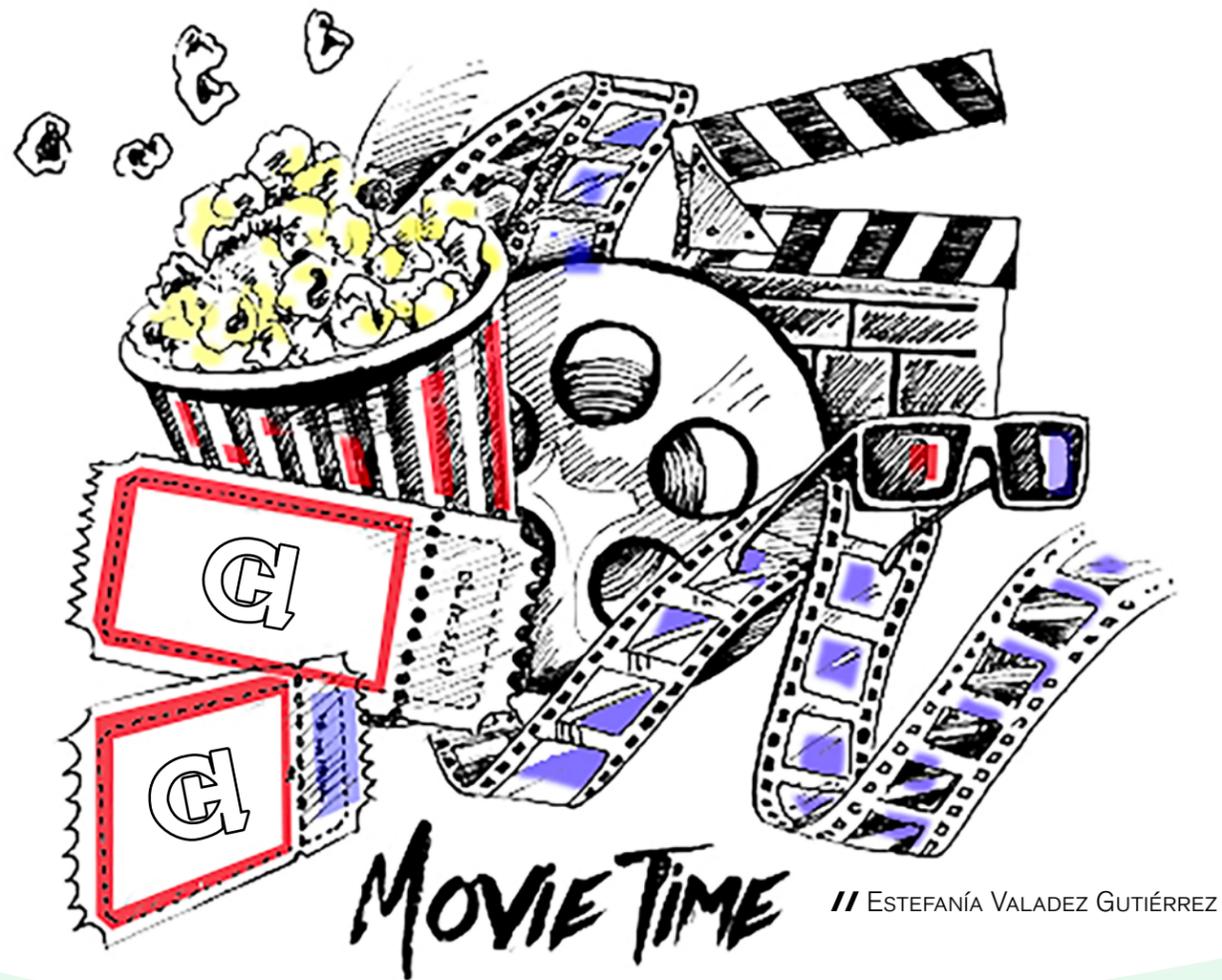
“Se hace creer que es una alternativa menos agresiva que el tabaco, siendo todo lo contrario”,

## Aerosoles Tóxicos

## Radioactividad



“se han registrado casos de una grave enfermedad llamada EVALI, lesión pulmonar que puede ser mortal”.



Exalumno del Colegio de Ciencias y Humanidades presenta **"Atrapado en el limbo"**, cortometraje **ganador** del **Festival Internacional de Cine.**

**ALEXIS HERNÁNDEZ PEÑA**, originario de la Ciudad de México y egresado del Colegio de Ciencias y Humanidades, presentó el pasado 11 de septiembre en el auditorio Sarukhán del plantel Azcapotzalco su documental **"Atrapado en el limbo"**, una obra que narra la historia de Christopher, un joven que, influenciado por su grupo de amigos, cae en la adicción al alcohol y a las drogas sin medir las consecuencias.

Hernández Peña concluyó su bachillerato en el CCH Oriente, cursó la licenciatura en Cinematografía y actualmente trabaja en la Dirección General del CCH, en el departamento de CCH TV. Entre sus producciones destacan **"Solicitud de amistad"** y **"Delirio"**, este último también reconocido en el Festival Internacional de Cine.

Las proyecciones se realizaron a las 11:00 horas para el turno matutino y a las 15:00 para el turno vespertino, con la presencia del Lic. José Roberto Salinas Sánchez, responsable de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, y de la Mtra. Verónica Coria Olvera, responsable de la Secretaría Técnica del Siladin. En ambas reuniones la comunidad estudiantil pudo participar de forma activa en la reflexión en torno al cortometraje.

Este proyecto nació cuando Alexis cursaba el taller de **Lectura y Redacción** en el CCH Oriente, donde le solicitaron como tarea una investigación documental. "Decidí hacer este documental sobre las adicciones en la adolescencia porque me di cuenta de que era un problema que me rodeaba por todas partes, no solo en mi ciudad. No sólo investigué cifras, también entrevisté a personas para conocer a profundidad sus historias", relató.



Le preguntamos a Alexis cuál es su sentir al ver que aquel trabajo que comenzó como una tarea escolar hoy se ha convertido en un proyecto exitoso: “Me llena de alegría y orgullo; me siento completo al dar y recibir. Quiero agradecer a quienes han premiado este cortometraje, porque han reconocido el valor y la calidad de mi trabajo; a mí mismo, por seguir mis sueños, y a todas las personas que lo han recibido de la mejor manera”.

Al inicio, Alexis se enfocó principalmente en la estética del cortometraje, pero pronto comprendió que lo esencial era cuidar la narrativa para construir una historia realista. “Lo que hice fue abrazar la narrativa; eso potenció mi cortometraje, convirtiendo mis limitaciones en oportunidades para crear algo mejor” comentó.

Guiado por su instinto y su sueño de la infancia, convirtió aquella tarea escolar en una investigación profunda que le permitió recabar información clave y mostrar la realidad de quienes padecen adicciones: abandono familiar y social, problemas de salud mental, violencia y baja autoestima, entre otros. Su propósito –señala– es que el público conecte con sus historias, reflexione, concientice y desarrolle empatía.

Para él, escribir un guion, grabarlo, editarlo, presentarlo y recibir la retroalimentación del público es una experiencia mágica, asegura que esto es lo que quiere hacer por el resto de su vida.

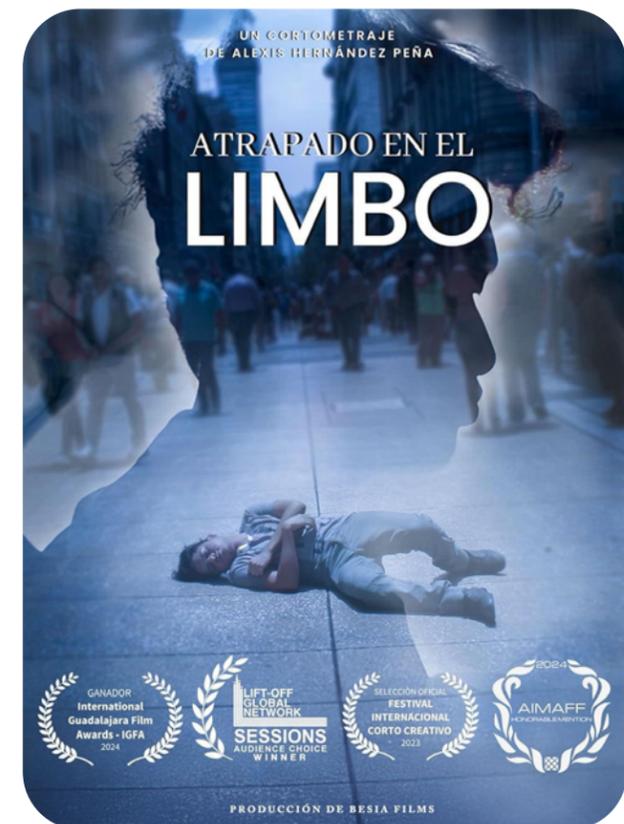
Con una duración de 18 minutos, el documental aborda de manera contundente una problemática social de gran relevancia: las adicciones en la juventud. Este tema resulta especialmente significativo para la comunidad del CCH, pues en esta etapa formativa se desarrollan habilidades sociales y emocionales clave para la vida adulta.

En este caso, la familia ha tenido un papel fundamental desde sus primeros proyectos: “Siempre me han apoyado, han sido protagonistas e incluso productores ejecutivos. A veces necesitamos un empujoncito, y la familia o los amigos pueden encaminarnos hacia nuestros sueños”, compartió.

Alexis abrió un espacio de preguntas y comentarios para los estudiantes, quienes pudieron conocer más a fondo el proceso creativo del cortometraje. “Mi interés es contribuir a la sociedad por medio del cine documental y la reflexión sobre problemáticas sociales”, afirmó.

Al concluir la presentación, compartió un consejo para quienes desean dedicarse al cine o a la producción audiovisual: “No se limiten, aprovechen las herramientas que tengan. Pueden cumplir sus sueños si lo hacen con mucha pasión, perseverancia, disciplina y amor. Enfóquense en lo que sí tienen y en lo que quieren lograr. Más allá de cualquier premio, para mí lo máximo es conectar con las personas, tocar sus corazones y poder concientizarlas”.

El cortometraje está disponible desde el 11 de octubre de 2024 en el canal de Youtube Besia Films, junto con otros proyectos y documentales del cineasta. Para el Colegio de Ciencias y Humanidades es claro que difundir iniciativas como esta fortalece a nuestra comunidad y refuerza el mensaje que Alexis comparte a través de su propia experiencia :



“Los sueños si se cumplen.”

### “Atrapado en el limbo”

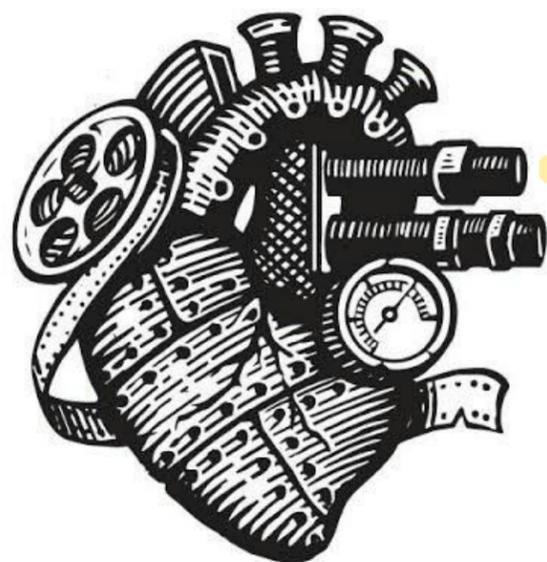
ha obtenido cuatro reconocimientos:

**Mejor cortometraje independiente** en el *International Guadalajara Film Awards 2024*,

**Premio del público** en *Lift-Off Global Network Sessions Filmmaker 2024* (Reino Unido),

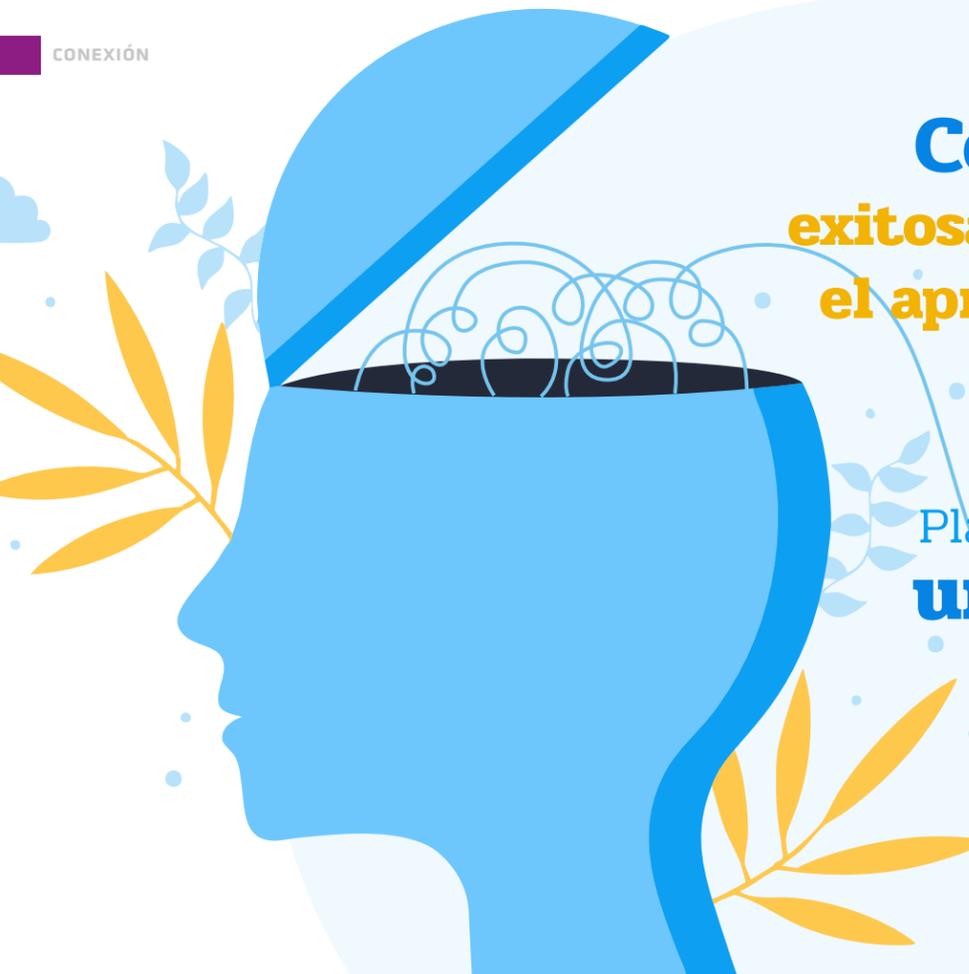
**Mención honorífica** en el *Athens International Monthly Art Film Festival* (Grecia), y

**Premio del Festival Internacional Corto Creativo 2023.**



# Colaboración exitosa para impulsar el aprendizaje de los cecehacheros

## FES Iztacala y el Plantel Azcapotzalco unen fuerzas



// ANA BUENDÍA YÁÑEZ

DESDE HACE VARIOS AÑOS, el Plantel Azcapotzalco ha contado con la colaboración de pasantes y estudiantes de los últimos semestres de la carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala (FESI), que buscan realizar su servicio social o prácticas profesionales beneficiando de diferentes formas a nuestra comunidad estudiantil.

Han visto en el trabajo con los jóvenes, la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en su formación académica; pero también, desarrollar habilidades prácticas, establecer redes de contactos y obtener una comprensión más profunda de su campo de estudio, como psicólogos.

Actualmente, dos de las áreas con mayor cobertura son el Departamento de Psicopedagogía y el Programa Institucional de Tutorías (PIT) en donde, con la coordinación del personal de dichas áreas y los profesores responsables de los programas a nivel superior, desarrollan diversas actividades tanto de atención psicológica como de acompañamiento que les permite a los cecehacheros superar dificultades académicas y personales; y, avanzar en su trayectoria escolar de manera efectiva.

Con el propósito de darles un contexto general del Colegio y el funcionamiento de las áreas relacionadas a la atención psicosocial de los estudiantes, las técnicas académicas del Departamento de Psicopedagogía Alicia Molina Maldonado, Alma Patricia López Hernández y Xóchitl Barrera Salgado, organizaron e impartieron charlas de inducción al CCH a los psicólogos que se integran al servicio social y prácticas profesionales en esta área; haciendo extensiva la invitación también a quienes forman parte del PIT como tutores externos.



Las charlas se impartieron del 3 al 5 de septiembre en la parte superior de la Biblioteca *Rosario Castellanos* contando con cerca de ochenta asistentes, los temas que se abordaron fueron: **Modelo Educativo del CCH, Funciones del Departamento de Psicopedagogía, Atención Psicológica en el plantel y Alternativas de Regularidad Académica**, todo ello con el objetivo de que cuenten con la información precisa para compartir con la comunidad estudiantil y llevar a cabo su labor de mejor manera.



Reiteraron los principios que orientan el quehacer educativo del Colegio; hablaron sobre el plan de estudios, las instalaciones y servicios dirigidos a los estudiantes y, de manera más particular, las funciones del Departamento de Psicopedagogía, los programas que se coordinan y sus actividades principales, destacando que actualmente se cuenta con el apoyo de Espora Psicológica, un espacio de orientación psicológica profesional, especializada y gratuita que brinda un proceso de psicoterapia focalizada de 14 sesiones. Así como de la Residencia de Terapia Familiar, que brinda un proceso de psicoterapia breve focalizada de 10 sesiones.

Durante las charlas, se hizo hincapié en la importancia de guiar al alumno para encontrar alternativas, tomar decisiones y canalizar su atención hacia las instancias correspondientes dentro de la escuela. En el caso de los tutores externos, trabajan bajo los lineamientos del PIT, además de cumplir con el programa planteado en la facultad, su función es orientar y acompañar a los cecehacheros en su proceso de formación integral para prevenir el rezago escolar; fomentar la responsabilidad, la autonomía; y, el desarrollo de hábitos de estudio y habilidades socioemocionales.

Actualmente, el programa cuenta con sesenta y dos tutores externos, de los cuales treinta de ellos acudieron a las charlas de inducción y trabajan bajo la coordinación de los profesores responsables del programa de prácticas profesionales de FESI: Verónica Luna, Sandra Mendoza, Alejandro Cerón y Héctor Garduño.



# 5<sup>o</sup>

CONCURSO

CONVOCAN AL

## “Diseño de Ofrenda de Día de Muertos del CCH”

La ofrenda ganadora representará al Colegio en el **XXVIII Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda, UNAM 2025.**

La cual se realizará en la explanada y estacionamiento de UNIVERSUM, los días 31 de octubre, 1° y 2 de noviembre de 2025.

### B A S E S

**1. Podrá participar toda la comunidad del Colegio: estudiantes, docentes y trabajadores, de manera personal o en equipos, máximo siete personas.**

**2. El tema de la Megaofrenda 2025 será: “Huellas de Nuestra Historia, Migraciones, Exilios, Refugio y Desplazamientos”.**

*“La temática busca visibilizar la acogida y el refugio que ha brindado nuestro país ante las distintas migraciones, exilios y desplazamientos*

*humanos, a las personas que tienen que abandonar su patria en busca de una nueva vida. Así como también, visibilizar a aquellas personas que, desde distintas instancias y trincheras, se organizan partiendo de la solidaridad y la empatía, para darles cabida en un nuevo hogar”.*

**3. Características de las ofrendas:**

a) El diseño de cada ofrenda es libre, atendiendo al tema previamente definido.

b) Cada grupo o participante **deberá entregar una maqueta con su propuesta** con las siguientes medidas: 30 cm de ancho X 30 cm de largo (la altura será libre), esta se deberá entregar antes del cierre de la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel.

**c) Las ofrendas deberán ser elaboradas con la mayor cantidad posible de materiales reciclables y no contaminantes. No se podrá utilizar unicel.**

d) Los materiales propuestos para elaborar cada ofrenda deberán ser resistentes, en virtud de que estarán a la intemperie, y nada podrá ser clavado ni pintado en el piso, asimismo se deberá considerar lo necesario para su mantenimiento a lo largo de los tres días de exposición al público.

e) No se podrá colocar incienso, materiales perecederos y velas de cera (únicamente velas de luces led), tampoco se contará con energía eléctrica.

f) El espacio de intervención en la Megaofrenda será de 6 metros de ancho x 6 metros de largo, la altura será libre.

g) La ofrenda ganadora recibirá el apoyo de: materiales, realización, y el montaje en la explanada y/o estacionamiento de UNIVERSUM.

**4. Inscripción y registro:**

a) Los participantes deberán llenar un formato de registro el cual solicitarán a través del correo electrónico: [difusion.cultural@cch.unam.mx](mailto:difusion.cultural@cch.unam.mx). Una vez lleno, se reenviará al correo antes mencionado, y se anexará un boceto con la propuesta de la ofrenda participante.

b) Asimismo, se enviará un texto con la descripción de la propuesta (máximo 100 palabras); y un audio descriptivo con la misma información, este no deberá exceder los 3 minutos de duración, y en ambos se deberá mencionar lo siguiente:

- **Título de la ofrenda**
- **Mencionar el plantel de los alumnos que representan este año a todo el Colegio de Ciencias y Humanidades.**
- **Breve explicación de la ofrenda.**
- **Materiales empleados (los más importantes).**
- **El boceto y el texto deberá enviarse en un documento Word, y el audio en formato MP4; todo se enviará al correo antes mencionado.**

c) La convocatoria está abierta a partir de su publicación y cierra el 10 de octubre; la entrega de maquetas se realizará los días 10 y 13 de octubre, en las oficinas de Difusión Cultural de cada plantel, o bien, en la oficina de la Dirección General del Colegio: Av. Universidad #3000, 1er. Piso, Cd. Universitaria.

d) No se considerarán registros posteriores al cierre establecido en esta convocatoria.

**5. Fechas:**

a) La ofrenda ganadora se dará a conocer el 14 de octubre a las 20:00 hrs.

b) El montaje se realizará los días 29 y 30 de octubre.

c) La inauguración se llevará a cabo el 31 de octubre (horario por confirmar).

d) La exposición de las ofrendas será el 31 de octubre y el 1° y 2 de noviembre de 2025, de 11:00 a 21:00 horas.

e) El desmontaje se llevará a cabo el día 3 de noviembre, de las 10:00 a las 15:00 horas.

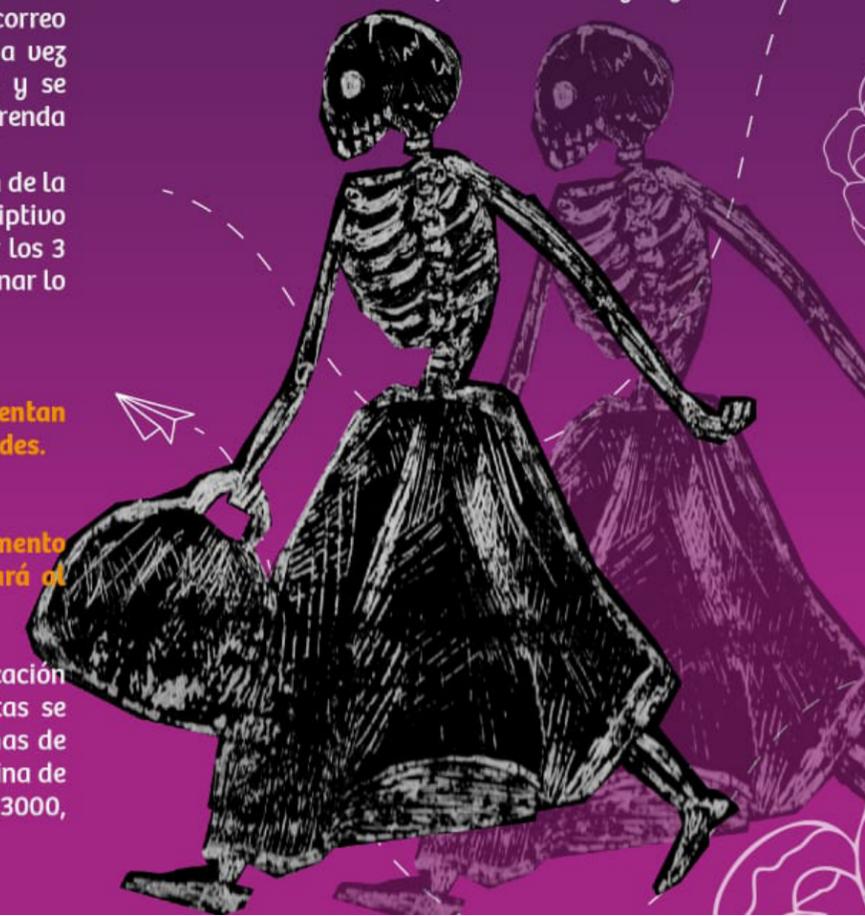
**6. Reconocimientos:**

a) Los integrantes de la ofrenda ganadora, serán acreedores a un reconocimiento y obsequio.

b) La ofrenda ganadora, será financiada y realizada junto con los Departamentos de Difusión Cultural del Colegio.

**7. El jurado estará conformado por profesores del Colegio del área de diseño ambiental y expresión gráfica, y/o artistas plásticos invitados.**

**8. Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.**






**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
 DIRECCION GENERAL • SECRETARIA ESTUDIANTEL

# 2025 2026

# CALENDARIO ESCOLAR

**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

**SEPTIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

**OCTUBRE**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

**NOVIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

2025

**DICIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2025

**ENERO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

**FEBRERO**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

2026

**MARZO**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2026

**ABRIL**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2026

**MAYO**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2026

**JUNIO**

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2026

**JULIO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2026

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2025-2026, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 24 DE ABRIL DE 2025.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

